Lumières

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **28 (1948)**

Heft 11

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-888714

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LUMIÈRES

Laissons de côté, pour quelques instants, l'actualité économique et son visage sévère : Noël est là. Faisons une pause, voulez-vous?

Nous n'avons d'ailleurs pas le temps de nous arrêter longuement. Une nouvelle année est à la porte, qui nous attend. Lourdement chargée, elle est pressée de déposer chez chacun un pesant fardeau de soucis et de peines, avec peut-être aussi — nous le souhaitons à tous nos membres et à nos amis — un peu de joie et de réconfort.

Prenons tout de même le temps de nous associer un moment à l'hommage que l'artiste rend à cet Enfant. Qu'elle est chaude et réconfortante la lumière qui se dégage de ce berceau! Le flambeau peut s'éteindre : le visage de Marie continuera à rayonner d'une douceur attentive, celui de sainte Elisabeth et du berger garderont leur expression plus humaine d'étonnement et de respect. Lumière divine de l'Enfant, lumière intérieure des trois êtres qui le contemplent, lumière matérielle de la torche : l'artiste nous transmet à sa manière, un message de paix et d'harmonie.

Noël est bien la fête de la Lumière. Elle régnera en souveraine pendant quelques nuits dans les églises et les temples, dans les rues plus animées, au foyer de la plupart d'entre nous. Puisque nous avions décidé de nous délasser un peu, n'était-ce pas le moment de consacrer ici quelques pages à cette Fée et au rôle essentiel qu'elle s'est attribué dans presque tous les domaines de notre vie quotidienne, qu'il s'agisse d'art ou de technique?

(*Photo Roger-Viollet.*)

LE NAIN. — Détail de la Nativité.

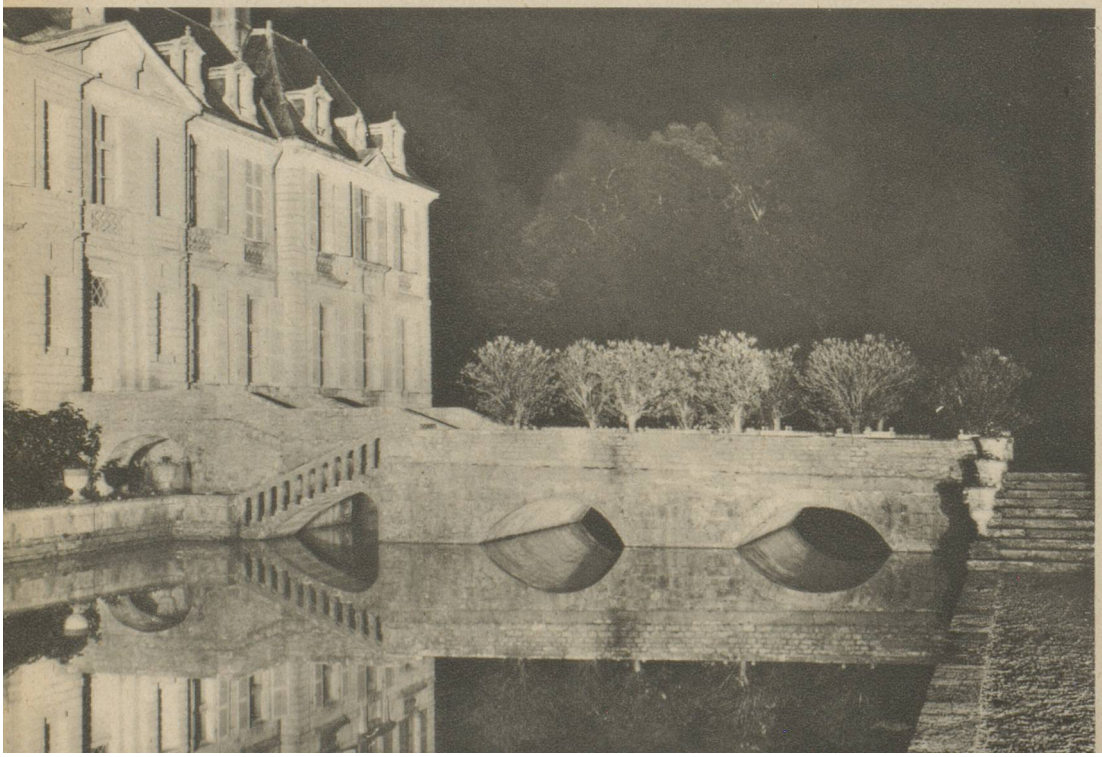
Lumière...

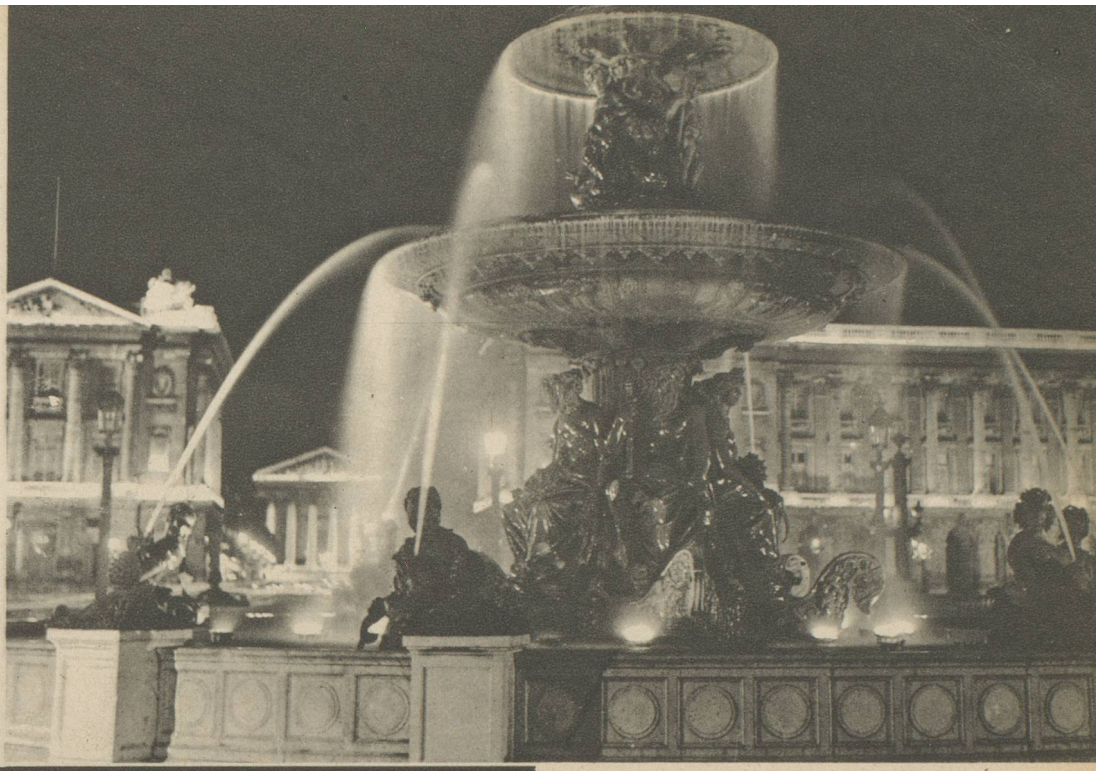
MEILLANT. — Partie féodale du chateau. (*Photo L. Borremans-Cachan.*)

L'HOMME, une fois, s'est exprimé par les monuments ; il cherche encore et il continuera de chercher à s'exprimer par eux. Cette expression prend, la nuit, une signification plus grande et plus belle encore que le jour. On comprend, en admirant la beauté mise en relief par la lumière créée par l'homme, que l'ensemble des monuments représente bien ce qu'on appelle une civilisation, c'est-à-dire l'accord de telles vues spirituelles et d'une technique qui leur permet de se réaliser, d'occuper une place dans l'espace, d'exister hors de l'esprit, d'exister pour l'ensemble et le commun des hommes.

(*Inspiré de C. F. Ramuz.*)

LIGNIERES. — Le chateau. (*Photo L. Borremans-Cachan.*)

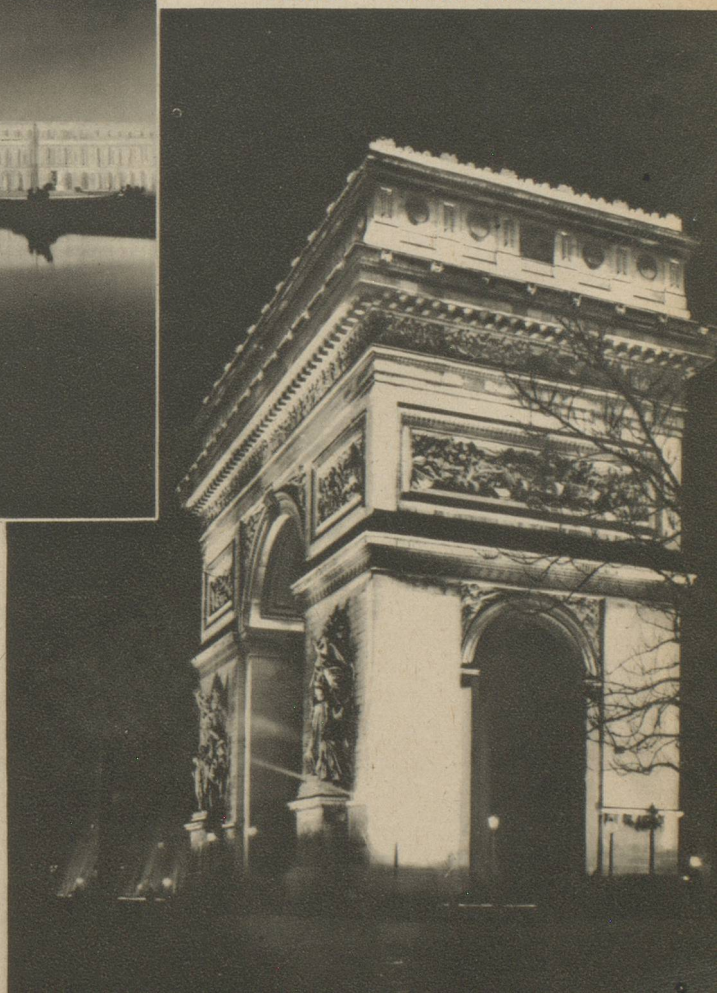




VERSAILLES.
(Photo L. Borremans-Cachan.)

PARIS. — PLACE DE LA CONCORDE.
(Photo Roger-Viollet.)

PARIS. — ARC DE TRIOMPHE.



...source de beauté

ZURICH

LUGANO

GENÈVE