

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **62 (1982)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

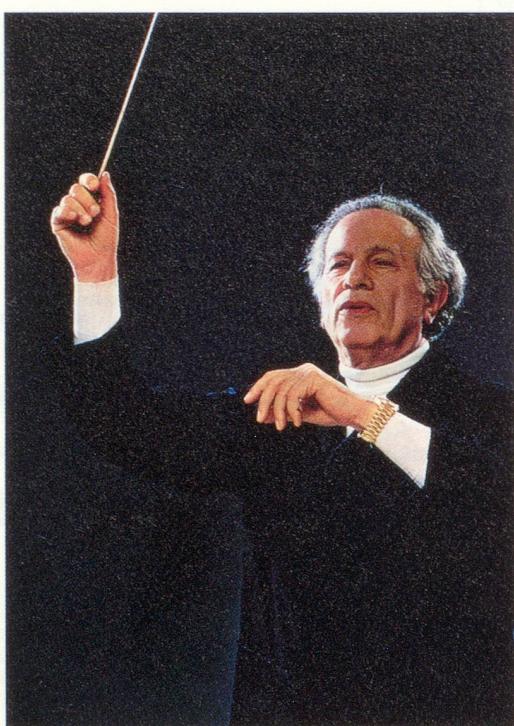
“Assembler différentes composantes en un tout harmonieux.” Antal Dorati... et Rolex.

Antal Dorati est chef d'orchestre Lauréat du Royal Philharmonic Orchestra de Londres et dirige également des orchestres aussi prestigieux que le Detroit Symphony Orchestra et le Stockholm Philharmonic.

Sa technique de travail et sa sensibilité lui ont acquis avec les années une réputation internationale incontestée tant pour ses travaux de direction que de création d'orchestres.

Et parmi les grands ensembles philharmoniques qui ont fait appel à lui, il faut citer: le BBC Symphony Orchestra, le London Symphony, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonic de Berlin et les orchestres de Cleveland, de Chicago et de Philadelphie. Pourtant, malgré un programme d'engagements internationaux très dense, Dorati accorde toujours autant d'importance à la composition qui, dit-il, constitue le complément indispensable de son travail de chef d'orchestre.

“L'art de composer comme celui de diriger, relè-



ve avant tout d'un processus émotionnel. Il faut ensuite dans un cas comme dans l'autre, assembler les différentes composantes en un tout harmonieux.”

C'est exactement le genre d'opération que les artisans de Rolex résolvent si bien.

Comme tous les chronomètres Rolex Oyster, la Day-Date d'Antal Dorati a un boîtier taillé dans un seul bloc de métal. Ce qui nécessite 162 opérations différentes.

La couronne Twinlock à double sécurité se visse contre le boîtier Oyster, afin de le rendre totalement étanche à l'eau et à la poussière.

Ainsi protégé, le mouvement de haute précision qu'il renferme fonctionne avec une très grande régularité.

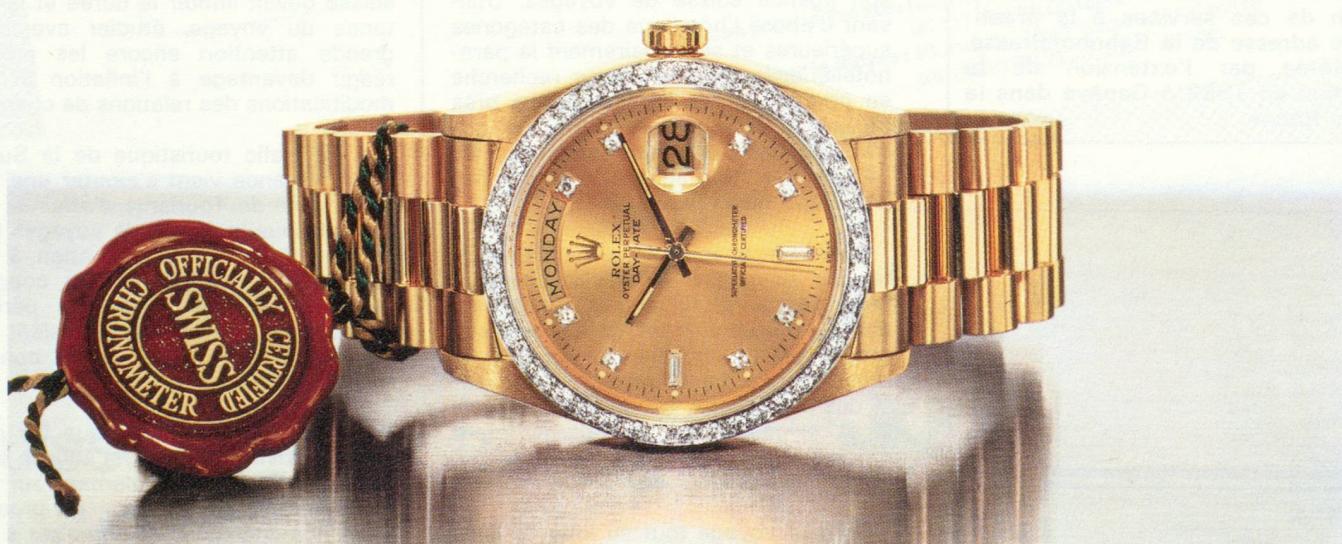
Un assemblage des éléments en un tout harmonieux.

C'est pour cela qu'Antal Dorati apprécie sa Rolex.



ROLEX
GENÈVE

*Une Rolex mérite le prestige
dont elle jouit.*



La Rolex Day-Date, sertie de diamants, bracelet Président. Disponible en or ou en platine.
Documentation sur demande à SAF des Montres Rolex, 10 avenue de la Grande-Armée, 75017 Paris.