Zeitschrift: Revue économique Suisse en France

Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France

Band: 78 (1998)

Heft: 1: La Suisse 4e investisseur en France : implantations emplois secteurs d'activités

Rubrik: Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

André Thomkins « Oh! cet écho » © Clément-Olivier Meylan.

BALE

Art Messe

Isabelle Spaak
Journaliste

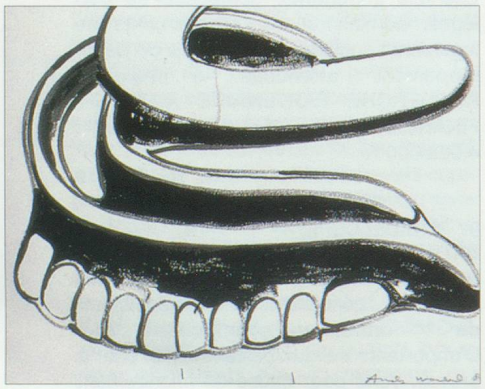
On ne présente plus LA Foire de Bâle. Exposition d'art prestigieuse, elle donne les tendances du marché européen. Plus de 700 galeries y déposent leur candidatures. Elles ne seront que 260 a être sélectionnées cette fois-ci. «Statements» permettant aux jeunes exposants, de présenter les artistes qu'ils soutiennent, Art Basel inaugure un espace réservé à la sculpture de toutes tailles et sous toutes ses formes (installations, groupes, vidéos ou classiques).

► *Messe Basel. Tél. : 41 61 686 22 34. Du 10 au 15 juin.*

Andy Warhol

Puisque Andy Warhol faisait une totale confiance à sa mère adorée et l'avait chargée de tout ce qui avait trait à l'écriture, il était normal qu'il lui demande aussi de « signer » certaines de ses œuvres. Mais il n'allait pas jusqu'à lui demander de les réaliser... Les dessins, sérigraphies et peintures exposés ici sont donc de sa main. L'importante rétrospective de ses dessins - depuis 1942 jusqu'à 1987 - est le fruit d'une sélection opérée parmi les quelque mille feuilles provenant de sa succession. Celles-ci étaient destinées à son travail personnel et n'avaient pas pour vocation d'être montrées. C'est pourtant chose faite aujourd'hui. Et on ne peut regretter la transgression nous offrant une facette moins connue du « pape » du pop-art.

► *Öffentliche Kunstsammlung Basel. Tél. : 41 61 271 08 28. Du 5 mai au 19 juillet.*

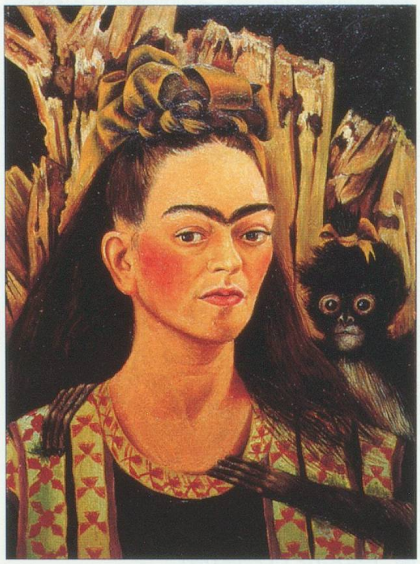


Andy Warhol, Dentures, 1987. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, USA.

MARTIGNY

L'amour de Diego pour Frida

Elle avait le front orné d'une barre de sourcils noirs et drus. Ses lèvres étaient ombrées d'une moustache. Elle portait d'extravagantes robes traditionnelles mexicaines et elle était folle amoureuse du célèbre peintre Diego Rivera, son mari. Cela tout le monde le sait. Frida Kahlo s'est suffisamment représentée elle-même pour que l'on apprécie sa beauté farouche, que l'on s'interroge sur son caractère volontaire qui l'a aidé a supporter d'horribles souffrances physiques après un accident d'autobus qui a failli lui coûté la vie. On sait aussi que ce couple légendaire était très engagé politiquement. Que la révolution sociale du début du siècle était leur combat et que le mariage tumultueux de cet homme d'une taille et d'une notoriété impressionnante avec une toute jeune fille était qualifié de noces entre un « éléphant et une colombe » . Il était plus âgé et beaucoup plus connu qu'elle. Aujourd'hui, pourtant, la célébrité de Frida l'emporte sûrement sur celle de son époux. Mais leur amour de légende est resté intact. Pour la première fois en Europe, une exposition offre la possibilité de confronter leur œuvre picturale. La sensibilité exacerbée de l'une répond à la force presque primitive de l'autre. Courez-y, c'est un grand moment.



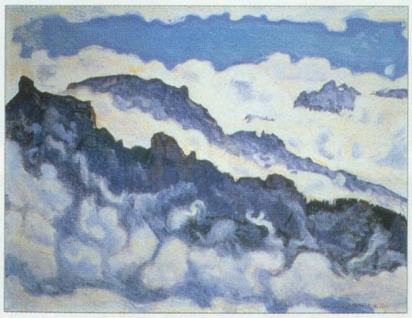
Frida Kahlo « Autoportrait avec un singe », 1945. Coll. fond. Robert Braoy, AC.

► *Fondation Pierre Gianadda Tél. : 41 27 722 39 78. Jusqu'au 1er juin.*

GRENOBLE

Le sentiment de la montagne

La ville de Grenoble est entourée de montagnes : qu'à cela ne tienne, le prétexte est idéal pour la représenter à l'intérieur du musée. Sur les cimaises, donc, un parcours passionnant à travers tous les tableaux, dessins ou aquarelles qu'elle a inspiré à partir de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à l'aube du XXe. Depuis les sujets pittoresques de Carle Vernet jusqu'aux visions très contemporaines de Gloria Friedman, en passant par les célèbres vues de la montagne Sainte-Victoire peintes par Cézanne, par celles, illuminées de Claude Monet en Norvège vers 1895 face au Mont Kolsaas ou par l'œil parfaitement abstrait de Wassily Kandinsky, le public sera confronté à une magistrale démonstration autour d'un même thème. Riche et revivifiant.



Ferdinand Hodler (1853-1918) « Brûmes montantes au Wetterhorn », 1908. Kunstmuseum Soleure, Suisse.

Spring Hurlbut « le jardin du Sommeil ». Projet pour Art Grandeur Nature 1998. © François Poivret.

► *Musée de Grenoble.*
Tél. : 04 76 63 44 44.
Jusqu'au 1er juin.

PARIS

L'ami Thomkins

Vous connaissez André Thomkins ? Non. Donc vous êtes français car en Suisse tout le monde le connaît. Né en 1930, cet artiste foisonnant est réputé pour la liberté avec laquelle il associe l'image et le mot selon le flux de sa pensée alimentée en permanence par les échanges avec ses amis. Ceux-ci s'appellent Daniel Spoerri et Meret Openheim, Jean Tinguely ou Yves Klein, Nam June Paik ou Marcel Broodthaers... et les autres. Beaucoup d'autres qui ne cessent de partager avec lui cet amour pour le langage et les facéties visuelles. Grand inventeur de « palindromes » - des mots qui peuvent être lus dans les deux sens - il s'amuse à en faire des plaques émaillées. Il crée aussi bien de petits objets en sucre « Eat art » ou en gomme, que des décors de théâtre ou des fresques murales et un immense xylophone de 25 mètres de long, installé en pleine campagne, sur lequel on joue en lançant de petits morceaux de bois. Son œuvre graphique est impressionnant, son humour débordant et ses publications nombreuses. Cet hommage parisien posthume - il est mort en 1985 - est, bien sûr, organisé avec la complicité de ses amis. Il a valeur de découverte.

► *Centre Culturel Suisse.*
Tél. : 01 42 71 44 50.
Du 6 mai au 28 juin 1998.

LA COURNEUVE

Sculptures vertes

Quasiment inconnu des Parisiens, le parc départemental de la Courneuve est pourtant le troisième espace vert de la capitale. Proche du nouveau stade de France, il sera sûrement remis à l'honneur cette saison lorsqu'il permettra aux passionnés de foot d'aller se dégourdir les jambes entre deux matchs. Il verront là, entre les bosquets champêtres et les bouquets de fleurs, quelques sculptures très contemporaines. Elles ont été créées *in situ* par neuf artistes internationaux. Parmi eux, le Suisse Roman Signer.

► *Art Grandeur Nature.*
Parc départemental de la Courneuve, Seine-Saint-Denis.
du 1er mai au 30 septembre.