Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 14 (1905)

Nachruf: Notice nécrologique
Autor: Angst, H.

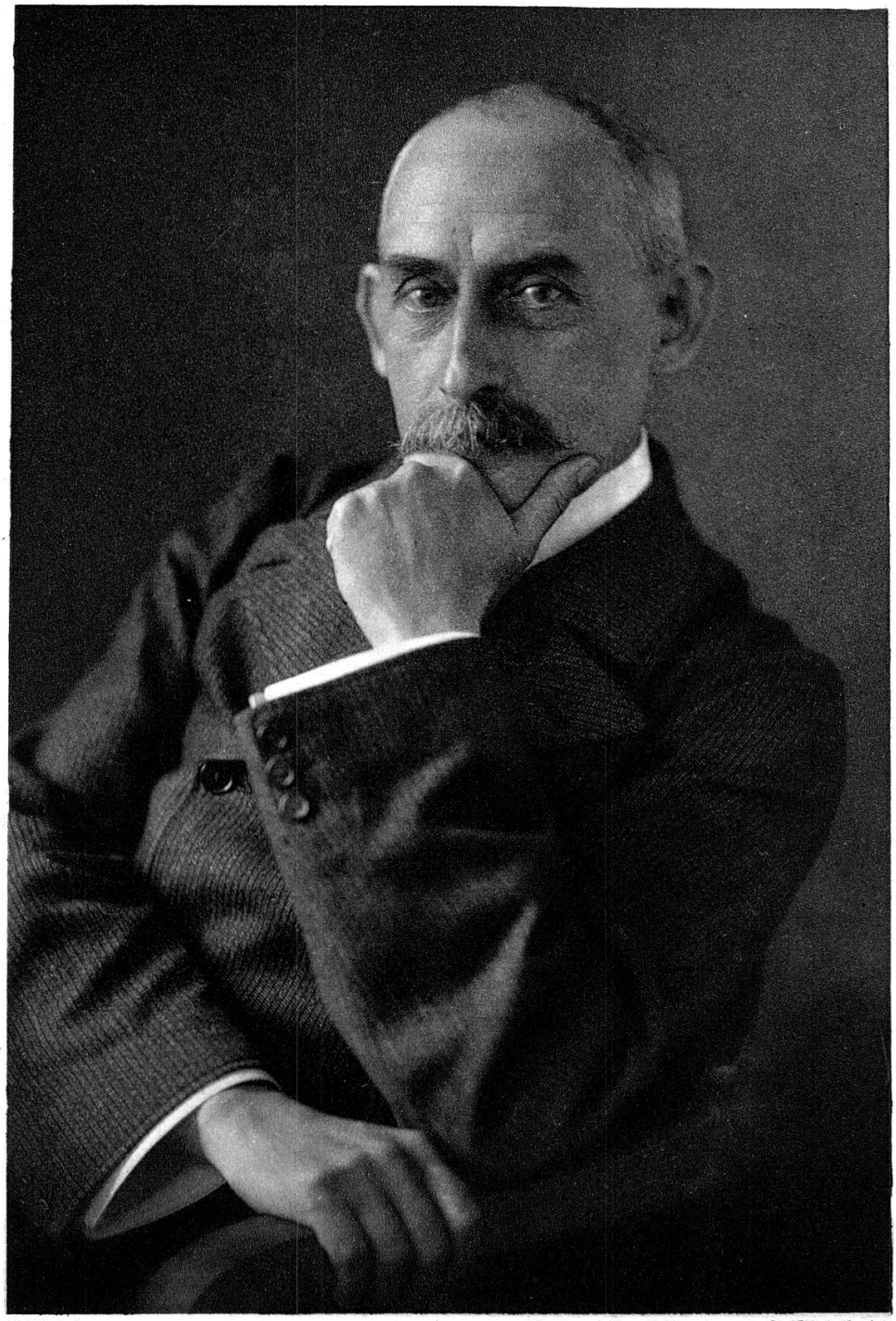
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



C. Ruf phot. Photog & Druck Kunstanstalt. H. Feh Zurich

F. W. H. Doer

Notice nécrologique.

Dr W.-H. Doer.

Un fidèle collaborateur du Musée national, depuis sa fondation, Monsieur le Dr W.-H. Doer, est décédé inopinément le 9 décembre 1905. Né à Mannheim en 1850, son père était allemand, dans une belle position, et sa mère anglaise; il vint encore jeune à Zurich, où il fréquenta l'école industrielle, puis l'école polytechnique; il y étudia la chimie. Ces études furent continuées à Bonn, c'est là qu'il fit son doctorat. Dr Dœr revint en Suisse vers 1878 et acquit plus tard la bourgeoisie de Glaris; après un assez long séjour à Richterswil, où il travaillait comme chimiste dans une maison d'impression, il vint s'établir définitivement à Zurich.

Comme il était exceptionnellement bien doué et possédait une culture vaste et soignée, il s'intéressait à tout ce qui se faisait chez nous dans les domaines les plus variés, et lorsque la fondation d'un musée national suisse devint une possibilité, le Dr Dœr prit une part active dans ce nouveau mouvement. C'est dans son appartement, à la „Löwenplatz", en l'année 1888, que le patriote zurichois, feu Carl Fierz-Landis, qui était lié avec lui, fit à l'écrivain de ces lignes la promesse verbale de donner à la ville de Zurich sa propriété du château de Schwandegg, avec les collections d'antiquités qu'il renfermait, pour le cas où Zurich serait choisi comme siège du Musée national suisse. Cette offre généreuse, qui fut d'une grande utilité à Zurich dans ses efforts pour obtenir le siège du nouvel établissement fédéral, était due en bonne partie à l'influence que le Dr Dœr exerçait sur son ami.

Lorsque les constructions du Musée national furent terminées, et qu'il s'agissait, dans des conditions assez difficiles, d'y transporter et d'y installer les diverses collections, le Dr Dœr se mit entièrement à la disposition de la Direction et entreprit ne

premier lieu le catalogue de la collection céramique de l'ancien directeur, déposée au Musée, qui comprenait des milliers d'objets; ce travail difficile fut exécuté d'une manière exemplaire. Ce fut le cas également pour les catalogues des relevés architecturaux du professeur Gladbach et des dessins et études de costumes du peintre Ludwig Vogel. Puis il entreprit, sous la direction du Dr H. Zeller-Werdmüller, le catalogue de la riche collection d'armes de l'arsenal cantonal. Il prit une part active à l'installation de la grande salle d'armes, ce qui était sous tous rapports un travail très ardu; il y travailla avec le Dr H. Zeller et L. Bron, décédés tous deux, et le directeur de l'arsenal Monsieur Lichti.

Ce fut encore avec le Dr Zeller qu'il fit l'installation et l'étiquetage du trésor. Lorsqu'on eut promis au comité du groupe „Art Ancien" de l'exposition nationale de Genève 1896, que le Musée s'intéresserait largement à son exposition, la Direction délégua à Genève le Dr Dœr, comme représentant spécial, pour diriger les opérations du transport, de l'exposition, etc., et le comité de Genève l'engagea ensuite comme collègue pour l'installation; pendant ce temps il se fit de nombreux amis à Genève.

Après l'ouverture du Musée national en 1898, le Dr Dœr demeura un de ses fidèles protecteurs, qui cherchait toujours à lui procurer de nouveaux amis en Suisse et à l'étranger. Sous ce rapport, il ne craignait aucun sacrifice, et il chercha toujours à seconder les membres très occupés de la Direction, en acceptant la tâche, qui prenait beaucoup de temps, d'accompagner les visiteurs de la Suisse et de l'étranger dans les locaux du Musée et de les intéresser à nos collections. Son aimable hospitalité, surtout pour les visiteurs qui étaient spécialistes dans le domaine des musées, était devenue proverbiale. Jamais une connaissance ou un étranger ne faisait appel en vain à son obligeance, quand il s'agissait d'avoir des renseignements sur le Musée national ou sur des objets des collections; il entretenait une correspondance active avec bon nombre de directeurs et d'experts de musées étrangers, et dans ces cercles-là il jouissait d'une grande considération et était très aimé. Mais il ne se contentait pas de consacrer son temps et son travail au Musée, mais il secondait l'établissement par ses cadeaux et par des subsides financiers,

entre autres lorsqu'il s'agissait d'acheter pour le Musée la belle coupe de la „Schützengesellschaft“ de la ville de Zurich. Peu à peu le Dr Dœr se voua spécialement à l'étude des armes et devint un membre zélé du „Verein für historische Waffenkunde“; il fut un collaborateur pour leur organe, ainsi que pour l'Indicateur des antiquités suisses, auxquels il fournit des articles précieux. Il commença de plus la nomenclature de marques des armuriers et des orfèvres de la Suisse, et il exécuta vers la fin de sa vie, avec l'exactitude et la netteté qui lui étaient habituelles, un travail de patience de premier ordre, la nomenclature alphabétique, qui n'existait pas encore, du grand ouvrage héraldique de Siebmacher. Il légua ces ouvrages si utiles à consulter au Musée national, auquel il fit encore par testament divers cadeaux.

Mardi, le 12 décembre, la famille et les amis du Dr Dœr accompagnaient sa dépouille mortelle au „crématorium“ de Zurich, où le vice-directeur, Monsieur le professeur Dr Zemp, qui fut son collègue pendant nombre d'années, lui adressa avec émotion un dernier adieu, en assurant que le Musée conserverait toujours un souvenir reconnaissant du défunt; il termina par ces mots:

„Qu'il repose en paix“

H. Angst.