Bibliothèque et estampes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **24 (1915)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliothèque et estampes.

Notre bibliothèque s'est enrichie de 915 numéros dont 420 par voie d'échanges, 250 par cadeaux, 245 par abonnements et achats. Une série d'imprimés ayant un caractère temporaire n'ont pas été comptés.

Donateurs de livres et de brochures:

Aarbourg. Zwangserziehungsanstalt.
Arbon. Museumsgesellschaft.
Bâle. Gewerbemuseum, Kunstverein, Universitätsbibliothek. — M. C. A. Gessler-Herzog, Mme L. Moeschberger, M. A. Scheuchzer-Dür.
Berne. M. E. Lüthi, M. Prof. Dr F. W. von Mülinen.
Brugg. Société Pro Vindonissa, Stadtbibliothek.
Coire. Bündner Vereinigung für Heimatschutz.
Engelberg. Erziehungsanstalt des Stiftes.
Frauenfeld. M. le pasteur A. Lötscher.
Fribourg. Kant. Technikum. — M. Max de Diesbach, colonel, †.
Genève. Musée d'Art et d'Histoire.
Giez. M. Victor H. Bourgeois.
Kibourg. Famille Bodmer auf Schloss Kiburg.
La Chaux-de-Fonds. Ecole d'horlogerie.
Lucerne. M. Fr. Haas-Zumbühl.
Munster (Lucerne). Chorherr K. A. Kopp.
Muri. Bezirksschule.
Neuchâtel. M. Louis Reutter, M. Paul Vouga.
Olten. M. Dr Max von Arx.
Schaffhouse. Stadt- und Staatskanzlei.
Seignelégier. M. J. Peuret-Frantz.
Soleure. Kantonsschule, Staatskanzlei, Stadtbibliothek.
Vevey. M. A. Burnat, architecte.
Wädenswil. M. Dr Ch. Godet.
Wettingen. Aargauisches Lehrerseminar.
Wil (St-Gall). Museumskommission.
Winterthour. Sekretariat des Schweiz. Kunstvereins.
Zoug. M. A. Örtly.
Zurich. Antiquarische Gesellschaft, Bureau du schweizerdeutschen Idiotikon, Feuerwerker-Gesellschaft, Gesangverein Harmonie, Hilfsgesellschaft, Kunst-

gesellschaft, Kunstgewerbemuseum, Allgemeine Musikgesellschaft, Naturforschende Gesellschaft, Sekretariat des schweiz. Ingenieur- und Architektenvereins, Staatsarchiv, Stadtbibliothek, Stadtkanzlei, Waisenhaus. — M. Fritz Amberger, M. Dr R. Böppli, M. K. Escher-Schindler, M. Albert Fröhlich, architecte, M. Dr E. A. Gessler, MM. Gebr. Leemann, Buchdrucker, M. Dr H. Meyer-Rahn, Tit. Artistisches Institut Orell Füssli, M. Prof. Dr Schlaginhaufen, M. M. U. Schoop, Mme Schulthess-Schoch, M. Dr Emil Stauber, M. Carl Stichler, M. Privatdozent Brun, M. Zschokke, Adjunkt der eidg. Materialprüfungsanstalt.

DE L'ÉTRANGER.

Adelaïde. Public library, Museum and Art Gallery of South Australia.
Berlin. Verwaltung der kgl. preussischen Museen, kgl. Kunstgewerbemuseum, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft.
Bonn. Rheinisches Provinzialmuseum.
Christiania. Kunstindustriemuseum.
Cincinnati. Museum.
Copenhague. Kunstindustriemuseum.
Dresde. Generaldirektion der kgl. sächsischen Sammlungen, Kgl. sächs. Skulpturensammlung, Historisches Museum.
Dublin. Museum of Fine Arts.
Francfort s/M. Mitteldeutscher Kunstgewerbeverein.
Göttingen. Verband für Altertumsforschung.
's Gravenhage. Kgl. nederlandsche kabinet van Munten etc.
Hagen i. W. Museum Folkwang.
Haarlem. Maatschappij of ter bevordering van nijverheid.
Hanovre. Stadtbibliothek.
Londres. Spink and sons.
Lund. Kulturhistorisches Museum.
Magdebourg. Kunstgewerbeschule.
Munich. Bayerisches Nationalmuseum, Deutsches Museum für Naturwissenschaften und Technik.
Naples. Sr. Memmo Cagiati.
New-York. Metropolitan Museum.
Nuremberg. Direktion der bayerischen Landesgewerbeausstellung, M. C. F. Gebert.
Ottava (Canada). Geological survey, departement of mines.
Prague. Kuratorium des Kunstgewerbemuseums.
Riva di Trento. Sr. Luigi de Campi.
Salzbourg. Museum Carolinum Augusteum.
Stockholm. M. Direktor Freiherr Rud. Cederström.
Stuttgart. Museum für vaterländische Altertümer.
Teplitz. Museumsgesellschaft.
Tübingen. M. Dr Gustav Schöttle.
Vienne. Kaiserliche Akademie der Wissenschaften, Technologisches Gewerbemuseum.

En ce qui concerne les échanges contre nos publications, nous ne pourrions que répéter ce que nous avons dit dans notre rapport de l'an dernier, page 43. Nous n'avons pas entamé de nouvelles relations d'échanges.

Le crédit pour achats a été sensiblement réduit — nous avons dépensé en tout pour acquisitions frs. 1050.65, dont frs. 734.60 pour abonnements et ouvrages périodiques. Comme livres importants achetés cette année, nous mentionnerons l'ouvrage d'Arthur Weese sur les sculptures de la cathédrale de Bamberg, le 1er volume de l'ouvrage de Georg Leidigen sur les miniatures et manuscrits de la bibliothèque de la Cour et de l'Etat à Munich et le Dizionario de Ed. Martinori: La Moneta.

Notre collection d'estampes a malheureusement perdu cette année son plus zelé soutien, Monsieur Johannes Stutz à Ruschlikon, décédé le 25 août. Sa mort est une grande perte pour les siens et pour notre Musée, auquel il avait donné, en 1914, sa grande collection de vues et de portraits (voir rapport annuel de 1914, page 43). Notre Musée, ne disposant pas des fonds nécessaires pour rassembler les estampes d'études et de comparaison ayant rapport à la culture historique, domaine que le défunt cultivait avec beaucoup d'amour et d'entente, nous espérons que Monsieur Stutz trouvera tôt au tard un successeur parmi les amis du Musée.

Nous avons reçu en 1915 les dons suivants:

De M. *J. M. Jaccard,* architecte à Aigle: Calque sur papier d'un médaillon en relief d'un pont en marbre de St-Triphon, avec l'inscription: „Michel Vellion 1546", trouvé à Avençon près Bex.

De M. l'ingénieur *Manz* à Ueberlingen: Une lithographie, satire sur Joseph Leu d'Ebertal, 1847.

De M. Dr *R. Spöndli* à Zurich: Trois réimpressions d'ex-libri Spöndli, d'après plaque de cuivre.

De M. *le prof. Dr P. Schweizer* à Zurich: Gravure sur cuivre, exlibri Pauli Sviceri.

De M. *Ad. Oertli* à Zoug: Collection de 35 vues de la Suisse, gravures sur acier et lithographies, la plupart de l'ancienne maison d'édition Locher à Zurich. — Reproductions zincographiques de gravures sur bois, de Bartholomeus Zeitblom et H. S. Beham.

De M. *A. Scheuchzer-Dür* à Bâle: 40 gravures sur cuivre, de Christophe Murer à Zurich (1558—1614), les emblèmes.

De Mme *Möschberger* à Bâle: Gravure sur cuivre, représentant le monument funéraire de Häberli, tombé en 1804 à la guerre des Bocken.

De la *Commission des Beaux arts du Musée de la ville de Soleure:* Gravure à l'eau forte d'une paysanne du Guggisberg, 1850; réimpression.

De Mme *Maria Grunauer* à Zurich: Lithographie en couleurs; souvenir du baptème de M. Josepha Fuchs à Malters, 1859.

De M. *Pochon-Demme* à Berne: Gravure à l'eau forte en couleurs von R. K.: Johannes Ritter, maréchal des logis de la compagnie des zurichois, 1792, comme volontaire de Bâle.

De M. Prof. *J. Henvelink* à Delft: Cahier avec 31 dessins à la plume, et titre: recueil des paysages, dessinés par J. B. Ulrich, 1762.

Legs de Mlle *Amalie Escher* à Spiez: 9 gravures à l'eau forte, colorées de J. M. Usteri: l'amour maternel.

Nous avons acheté:

3 Aqua-tinta coloriées, vues de Zurich.
17 images coloriées de costumes, de Chr. de Mechel à Bâle.
1 lithographie du monument de Koschiusko à Zuchwil près Soleure. Album de la Fête des vignerons à Vevey, 1865.
1 eau-forte anonyme: le transport de l'argent réquisitionné par les Français en 1799.
1 lithographie: le camp fédéral au Luziensteig, 1858.
1 réimpression du plan de la ville de Lucerne, par Franz Xaver Schumacher, 1792.
13 anciens plans de forteresses, de villes et de combats, auxquels les Suisses prirent part.
4 vues de la Suisse.
5 dessins de F. Zimmermann, d'après d'anciens meubles.
1 aquarelle de Ludwig Vogel, représentant la chambre d'auberge de Boningen près Olten.
1 aquarelle de Corrodi: la place du tir de Schaffhouse, 1865.
1 eau-forte colorée: la vue de la Schifflände à Zurich, 1823.

1 gravure sur acier de J. J. Werdmüller: la salle des armes du Leuenhof.
1 gouache: vue de Bâle et des environs,
2 vues de Zurich.
1 vue de Glaris avant l'incendie.

La collection de photographies, ayant été détachée de la bibliothèque, il en est fait mention dans un autre chapitre.

Les travaux de catalogue se sont étendus à la confection d'un catalogue sur fiches de l'Indicateur d'Antiquités suisses (matières, auteurs, localités) de tous les articles, des notes, etc., et d'un catalogue sur fiches de tous les renvois littéraires dans la même publication.

Relief en terre cuite représentant la mort de Prokris
par Valentin Sonnenschein, 1780

Planche V

Héliogravure „Incavo“ par Brunner & Cie., Zurich-Côme