Les visiteurs du Musée national

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **27 (1918)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les visiteurs du Musée national.

Le nombre des entrées enregistrées au tourniquet se monte à 68152. Le chiffre des visiteurs le plus bas est au mois de novembre: 2042, le plus élevé au mois d'avril: 10190. Dans ce nombre sont compris 149 classes scolaires et sociétés comptant ensemble 3798 personnes, ainsi que les militaires au nombre de 3157 hommes divisés en 49 groupes. Ces derniers ont été, à la demande des autorités, guidés dans leurs visites et les explications accompagnées de démonstrations qui leur ont été données dans la collection des armes ont tout particulièrement éveillé leur intérêt.

Plus que jamais depuis son ouverture, notre Musée a souffert des circonstances exceptionnelles qui ont arrêté la progression, autrement continuelle, du nombre des visiteurs. En automne tout d'abord et au début de l'hiver, nous avons dû, sur l'ordre du chef du service sanitaire, fermer pendant plusieurs semaines, nos collections le dimanche, pour éviter la propagation de la grippe. Or, c'est naturellement ce jour-là que le nombre des visiteurs est le plus élevé. Il est certain, d'autre part que la crainte de la contagion a éloigné de nombreux visiteurs, même pendant les jours de la semaine. Enfin lors de la grève générale en novembre, il nous a paru préférable de fermer le Musée pendant quelques jours, ce qui, nous pouvons le constater, n'a donné lieu à aucune réclamation de la part du public. Pendant toute l'année, le Directeur et le Vice-directeur ont donné une partie des cours qu'ils professent à l'Université et à l'Ecole polytechnique, dans les salles du Musée où ils ont sous la main le matériel de démonstration. Il en est de même pendant le semestre d'été, pour les exercices pratiques sur l'histoire de l'art, suivis par les étudiants de M. le Prof. Zemp. Le Musée a été utilisé de nouveau, et d'une façon constante pour les leçons de dessin données dans les écoles de la ville et dans les écoles privées. Il a été délivré dans ce but 621 cartes de légitimation.

Parvenus au terme de ce rapport, nous croyons pouvoir répéter que, même pendant la période difficile que nous venons de traverser, nous n'avons pas constaté le moindre fléchissement dans l'intérêt que porte le public à notre établissement et nous avons continué à pouvoir rendre, autant que par le passé, de nombreux services dans les différents domaines de l'art et de l'histoire.