Bibliothèque, collections de gravures et d'ex-libris

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **30 (1921)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schleinikon. Par la même occasion, nous avons fait recopier les plans de la station lacustre de Schötz (Lucerne) qui avaitent été levés par feu J. Meyer de Schötz.

Nous avons reçu en don du Gouvernement zuricois un certain nombre de plans des stations lacustres du lac de Greifensee et de Männedorf sur le lac de Zurich levés en 1921 par le Service hydrographique cantonal, pour profiter des basses eaux exceptionnelles. Du Service des bâtiments cantonal, nous avons reçu quelques vues du bâtiment de l'Obmannamt à Zurich, avant et après les restaurations de 1921.

Cette section a été organisée sur le même plan que la collection de photographies. Elle se compose principalement de plans de fouilles préhistoriques, de dessins d'intérieurs et de meubles, ainsi que de dessins d'architecture. Ici encore, les dessins de petit format ont été séparés de ceux d'un format plus grand et ces derniers réunis aux plus grandes épreuves photographiques. Ce travail de réorganisation sera achevé à la fin de l'année prochaine.

Bibliothèque, collections de gravures et d'ex=libris.

Le catalogue de la Bibliothèque s'est augmenté de 583 numéros, dont 265 par suite d'échanges, 160 par dons, 130 abonnements et 28 achats.

Nous saisissons cette occasion pour exprimer nos remerciements aux divers établissements, savants, musées et sociétés, qui ont bien voulu nous faire parvenir leur travaux et brochures scientifiques.

Nous sommes entrés en relations d'échange avec la Bibliothèque universitaire de Vienne, la Société d'Histoire d'Aix (Allemagne), et la Société d'histoire de Beuthen O.-S.

Parmi les principales acquisitions mentionnons: Ludwig Baldass, Die Wiener Gobelinsammlung; G. Bossard, Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk; G. F. Laking, A Record of European armour and arms through seven centuries (4 volumes); C. de Mandach: Deux peintres suisses, les Lory 1763 à 1846.

La collection de gravures s'est augmentée de 362 pièces, dont 167 reçues en don, 45 acquisitions et 150 provenant des archives du château de Wildegg, ainsi que quelques pièces extraites d'autres collections du Musée.

Parmi les achats mentionnons: 8 dessins d'uniformes (anciennes copies à l'aquarelle d'après des originaux jusqu'à ce jour inconnus), représentant des soldats et sous-officiers des régiments Erlach, Pfyffer, Salis et Stuppa; une eau-forte coloriée de J. Aschmann, vue de la fabrique de porcelaine de Thalwil; et 125 épreuves d'après les cuivres conservés au Musée et provenant de la fabrique de porcelaine de Schooren près Bendlikon. Quelques-unes de ces pièces portent la signature de Schellenberg, J.-B. Bullinger et H. Brupbacher de Wädenswil.

Parmi les dons mentionnons: 34 dessins d'uniformes (lithographies coloriées de D. Estoppey) qui nous ont été remis par la Bibliothèque centrale de Zurich. Mentionnons aussi tout particulièrement le dépôt de 135 feuilles provenant des archives du château de Wildegg, parmi lesquelles se trouvent plusieurs dessins propres à faire connaître les talents artistiques du dernier possesseur de ce château, Rodolphe d'Effinger.

Durant l'année, nous avons catalogué les gravures des cantons d'Appenzell, Bâle et Berne en partie.

La collection d'ex-libris s'est accrue de 236 pièces, dont 13 achats, 19 dons, 20 provenant des archives du château de Wildegg et 184 pièces extraites de notre collection de gravures. Nous avons réuni la collection d'ex-libris du Musée avec celle dont M. Aug.-F. Ammann à Château-d-Oex nous a fait don en 1919. A cette occasion, nous avons catalogué à nouveau les pièces achetées en 1920 de M. P. Timothée Steiner à Frick (Argovie) qui ont été également incorporées à la collection Ammann. La collection d'ex-libris se trouve donc complètement séparée de celle des gravures et forme un tout indépendant, dont le noyau est constitué par la collection Ammann. Pour faciliter la consultation, nous avons entrepris des inventaires d'après le nom des possesseurs, des dessinateurs, des graveurs et des éditeurs.

Nous ne devons pas négliger de mentionner que l'intérêt des artistes et des amateurs pour cette riche collection s'accroît d'année en année, de même que les demandes de consultation.