Collections de photographies et de dessins

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **31 (1922)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

7° 56 copies en carton-pierre d'après des moules à gâteaux de la collection Steiger à St-Gall, avec motifs bibliques, symboliques, militaires, humoristiques, plantes, animaux, costumes etc.

8° 59 copies exécutées à l'aide des moules de la fabrique de Schooren près Bendlikon qui se trouvent au Musée.

* * *

En tout, cette collection s'est augmentée de 181 numéros, la plupart exécutés dans l'atelier du Musée. Seule la copie de la catapulte nous a été donnée par le Directeur du Musée de Barcelone, M. le Prof. Dr P. Bosch-Gimpera. Les empreintes des inscriptions de la cloche de Knonau nous ont été fournies par M. W. Grimmer à Knonau.

Collections de photographies et de dessins.

a) Photographies.

Acquisitions nouvelles.

Dons.

1° *D. Baud-Bovy*, Genève: Photographie d'un poêle en pierre ollaire du XIXe siècle à Kippel (Lötschental).

2° *J. Bindschedler,* Sonneggstrasse à Zurich: 2 phot.: poêle peint en bleu, au „Langmoos" près de Hütten.

3° *Prof. G. Büeler,* Frauenfeld: Phot.: Vue du château de Frauenfeld d'après un dessin de Lambert Doomer (1622 à 1670). Phot.: poêle blanc, Louis XVI, au musée de Frauenfeld. Provenant de la cure évangélique à Frauenfeld.

4° Dr *M. Fankhauser,* Burgdorf: Phot.: peinture murale découverte en 1922 au château de Burgdorf.

5° *F. Dallimore,* Darlington (Angleterre): 6 phot. de vitraux aux armes de familles du Toggenbourg du XVIIe siècle. Collection privée anglaise.

6⁰ *L. zur Gilgen,* Lucerne: phot.: poêle de Martin Küechler, dans la maison „zur Gilgen“ à Lucerne.

7⁰ Dr *A. Gottschewsky,* Hambourg: Phot.: vase peint en faïence de Lenzbourg.

8⁰ *W. Grimmer,* Knonau: 3 phot. de la grande cloche de l'église de Knonau fondue par Henri Füssli en 1666 (acquise par le Musée en 1923); 1 phot. d'une cloche datée 1860 (fondue en 1923), de Jacob Keller, Unterstrass-Zürich.

9⁰ *H. Gugolz,* ancien Conservateur technique au Musée national: 23 phot. de peintures de la famille May de Berne du XVIIe et XVIIIe siècle. Collection privée à Stuttgart. — 45 phot. de maisons du Wehntal, XVII/XIXe siècle.

10⁰ *E. Hahn,* assistant au Musée national: 17 clichés (13×18) de sceaux, monnaies et médailles. — 33 clichés de vues du canton de Tessin et de la Suisse centrale. — 1 diapositif (val de Calanca) et 1 phot. en couleur représentant un drapeau du Musée. — 1 phot. de la crypte de l'église d'Elgg.

11⁰ Prof. Dr *F. Hegi-Naef,* Rüschlikon: 25 gravures de vues intérieures du château de Hegi restauré par le donateur.

12⁰ *A. Keller,* pasteur à Richterswil: Phot.: poêle en relief, glacé vert, daté 1686, de David Marstaller; 1 do., buffet avec banc, provenant du „Kloster“ à Richterswil. Les deux objets photographiés lors de la démolition du bâtiment en août 1922.

13⁰ *H. F. Langmack,* Zurich: 8 phot. d'un modèle du „Wasserschloss“ de Zwingen exécuté par le donateur, pour la Fabrique de papier de Zwingen.

14⁰ *Commune de Laufenbourg*: Phot. d'un poêle dans le tribunal de Laufenbourg.

15⁰ *Direction du Musée Frison,* Leuwarden (Nanne Ottemo): 8 phot. de fragments de briques trouvés en Frise, dans le style des briques de St-Urbain.

16⁰ *Musée Victoria et Albert,* Londres: 10 phot. de vitraux de l'Allemagne du Sud, XVIe et XVIIe siècle, exposés au musée.

17⁰ *H. Messikommer,* antiquaire, Zurich: 34 phot. de vitraux de l'ancienne collection Engel-Gros, Bâle.

18⁰ Prof. Dr *E. Müller-Lehmann,* Rüschlikon: Phot. d'un poêle gothique du château de Salzbourg (Autriche).

19⁰ *A. Rimli,* architecte, Frauenfeld: Phot. de deux poêles blancs,

Louis XVI, de la „Zürcherhaus“ à Frauenfeld, ancien logement du ministre Kern.

20⁰ Baron *R. de Schauenbourg*, château de Gaisbach (Bade): Phot. d'une aquarelle non-signée de B. Zix, représentant le général Balthasar de Schauenbourg et sa suite lors d'une reconnaissance aux environs de Zurich.

21⁰ *Salomon Schlatter* (†), architecte, St-Gall: 63 clichés 13×18, 122 clichés 9×12, et 335 films, de constructions de la Suisse orientale.

22⁰ *B. Siméon,* Zurich: Phot. d'un poêle daté de 1722, de Daniel Meyer à Steckborn. Des Grisons.

23⁰ *K. Staub,* Zurich: 7 phot. de poêles de Zurich et de Winterthour, dans le canton de Berne. — 3 phot. de poêles de la Suisse occidentale.

24⁰ Dr *F. Steinmeyer,* Lucerne: Phot. d'une petite armoire sculptée de Bâle, aux armes Burckhardt-Krueg, conservée au Musée des Arts décoratifs de Berlin; phot. d'un vitrail aux armes de „Rochius Reichle vō Meldegkh“.

25⁰ M. le conseiller national *J. Syz,* Zurich: 3 phot. de catelles peintes provenant d'un poêle de Winterthour daté de 1720. De la maison de la corporation du „Saffran“ à Zurich.

26⁰ *H. Versell,* ingénieur, Zurich: 4 phot. d'une commode grisonne aux armes Pohl, 1822.

27⁰ *Conseil paroissial de St-Pierre, Zurich:* (par l'entremise du président, M. le Dr J. Escher-Bürkli) 8 phot. de poêles, intérieurs, vues, peintures murales et stucs, provenant des maisons Nr. 6 et 7 du „Peterhofstatt“ à Zurich (ancienne cure).

Echanges.

1⁰ *E. Oetiker,* Zurich: Phot. d'un bahut en champlevé peint, daté 1577. Collection privée.

2⁰ Dr *O. Schmitt,* Institut „Städel“, Francfort s/M.: Phot. d'un poêle de Winterthour du XVIIe siècle, avec scènes bibliques, à Francfort.

3⁰ *W. Wolf,* ingénieur, Zurich: phot. de portraits des baillis de Kybourg Hans-Rudolf, Hans-Wilhelm et Hans-Ulrich Wolf (1640, 1657 et vers 1620).

4⁰ *Musée des Beaux-Arts,* Zurich: 24 phot. de peintures sur bois faites à l'occasion de l'Exposition des peintures et sculptures du XVᵉ et XVIᵉ siècle en 1921, au Musée des Beaux-Arts.

Achats.

1⁰ 283 phot., ensemble et détails du „Elisabethenschrein" à Marbourg, achetées par l'entremise de M. le Dʳ J. Coulin à Bâle au Seminaire historique de l'Université de Marbourg.

2⁰ 157 phot. de vues intérieures et extérieures d'églises et de bâtiments à Aarbourg, Muri, Wettingen, Teufen, Trogen, Berne, Delémont, Porrentruy, Sᵗᵉ-Ursanne, Sᵗ-Gall, Lichtensteig, Rapperswil, Coire, Cinuskel, Guarda, Ilanz, Schuls, Lucerne, Ruswil, Sᵗ-Urbain, Schaffhouse, Schwyz, Einsiedeln, Fischingen, Katharinental, Engelberg, Zoug, Eglisau et Zurich. Exécutées par la maison d'édition Folkwang, à Hagen.

3⁰ 32 phot. de l'armorial Ansbach à la Bibliothèque de la Société d'Histoire de la Franconie centrale. Complément aux achats faits l'année précédente. Exécutées par W. Statsberger à Munich.

4⁰ 227 phot. de l'armorial de Donaueschingen de l'année 1438. Exécutées par W. Statsberger à Munich.

5⁰ 15 phot. de villes et de châteaux suisses d'après des vues du „Fuggerscher Ehrenspiegel" à la Bibliothèque de Munich.

6⁰ 7 phot. des copies en bronze des bas-reliefs de Pierre Bontemps pour la tombe de François I à Saint-Denis. — 1 phot. d'une miniature représentant le combat de Marignan, au Musée Condé à Chantilly. — 1 phot. d'un moulage d'une sculpture en pierre du XVIᵉ siècle, représentant un lansquenet, du château de Barrois.

7⁰ 7 phot. de deux poêles de Winterthour du XVIIᵉ siècle et d'un casque du XVIᵉ siècle, au Musée National de Munich.

8⁰ Phot. de deux frises et d'un carreau daté de 1680 aux armes du cloître de Tänikon, provenant de poêles de Winterthour.

9⁰ Phot. d'un poêle de Weinfelden aux armes Bornhauser-Keller, 1769; à Weinfelden, Hauptstrasse 220.

En tout, notre collection s'est augmentée de 1062 numéros, sans compter les 448 clichés de MM. Schlatter et Hahn. A cela, il faut ajouter un millier de photographies faites dans nos ateliers,

qui servent à contrôler notre collection de clichés et qui sont classées d'après les numéros des clichés.

Nous ne pouvons mentionner qu'une petite partie des photographies exécutées dans notre atelier. Celles-ci consistent surtout en armes faites en vue d'un catalogue raisonné, en objets d'orfèvrerie, en médailles et en céramique. Ont été photographiées les épées du VIIIe au XVe siècle, les dagues, les sabres et les épées à deux mains, des carreaux de poêle peints en bleu de la Suisse orientale, des œuvres de médailleurs suisses, des objets de notre trésor et, ainsi que pour les armes, de nombreuses marques d'artisans. A côté de ces photographies faites dans un but spécial, nous avons exécuté un grand nombre de photographies destinées à illustrer des publications particulières ou subventionnées par l'Etat, ainsi que des ordres pour des particuliers. Parmi ces derniers, mentionnons une série d'esquisses de vitraux et d'anciens dessins suisses provenant d'une collection privée, un portrait à la gouache de Martin Disteli peint par „Senn 1844", une coupe triple en bois de noyer provenant probablement de Beromünster du XVIIe siècle, une collection de vitraux vendus aux enchères en été 1922 à Lucerne, ainsi qu'un certain nombre de vitraux appartenant à différents particuliers et les peintures murales de la maison „im Bächler" près Kilchberg.

Nous devons aussi mentionner les photographies exécutées par le Musée avec le concours de la Société d'histoire du canton d'Argovie de l'église de Rupperswil avant sa démolition et de ses peintures, ainsi que les vues faites pour le compte de la Société des Antiquaires de Zurich et de sa commission chargée de la conservation des monuments zuricois de motifs d'architecture et de peintures murales découverts dans différentes maisons de la ville au cours de travaux de réparations.

En vue d'un ouvrage sur l'art populaire suisse, nous avons exécuté un certain nombre de photographies des dessins de Gladbach et de Vogel, des plats de Langnau et de Heimberg, des verres peints et gravés, des bois peints et des costumes. Pour la „Statistique des monuments historiques du canton d'Unterwald", nous avons photographié différents objets provenant de la maison „Rosenburg" à Stans, et pour l'ouvrage rédigé par le Directeur, sous les auspices de la Fondation d'Effinger-Wildegg et de la Société

d'Histoire du canton d'Argovie, des plans et des vues du château de Wildegg.

L'auteur de cette note a pu exécuter au cours de ses expertises 31 photographies de poêles à Weinfelden et au „Kloster" à Richterswil, de papiers peints du commencement du XIXe siècle à l'auberge „zum Schwanen" à Merenschwand, du lieu de découverte des carreaux de poêle gothiques aux environs de Dätwil près Andelfingen, ainsi que des détails de poêles de la Suisse orientale, de Glaris et de Winterthour, soit chez des particuliers, soit dans les musées, à Zurich, Wil, Lichtensteig, Appenzell, aux châteaux de Mörsburg et Kefikon et dans des maisons de paysans de Netstal, Tagelswangen et Steinenbach près Wila.

* * *

Parmi les achats, mentionnons spécialement la série de photographies de la maison Folkwang et les vues intérieures des églises d'Einsiedeln, de St-Gall, de St-Urbain et de Muri, les photographies d'armoiries de W. Statsberger à Munich, ainsi que celles du „Elisabethenschrein" exécutées par le Séminaire historique de Marbourg.

Nous exprimons aussi nos sincères remerciements aux nombreux donateurs.

Le legs du regretté architecte st-gallois Salomon Schlatter a une importance toute particulière. Il comprend des dessins et des photographies de maisons de paysans et des ouvrages les concernant. Il y a là un énorme matériel pour l'étude des formes de la Suisse orientale, en particulier de la Thurgovie et des Grisons. Nous reviendrons sur cette donation lorsqu'on aura exécuté des épreuves de tous les clichés, travail qui a dû être remis à l'année prochaine.

Les excellentes photographies exécutées par M. E. Hahn, assistant au Musée National, ont également une grande importance pour l'étude de nos anciens monuments et l'histoire de l'art de notre pays. Ces photographies ont toutes été exécutées au cours de voyages de vacances.

Nous devons aussi mentionner les photographies exécutées aux frais du Conseil de paroisse de St-Pierre de Zurich, à la demande du Musée national, de l'ancienne cure de St-Pierre, des

poêles, et des ornements en stuc qui ont dû être partiellement détruits au cours des travaux de rénovation, ainsi que des peintures murales découvertes à cette occasion (cf. Kunstchronik 1922, Nr. 28, p. 464; Zürcher-Taschenbuch 1923, p. 222).

b) Dessins.

Nouvelles acquisitions.

Dons.

1⁰ *J. Hirth,* Conservateur du Musée d'Arbon: Plans de situation de la station lacustre découverte en 1885. — Dessins des objets trouvés en 1921.

2⁰ *C. Liner*, peintre, Appenzell: Esquisse colorée d'un poêle, propriété du donateur, et calques des ornements de frises.

3⁰ *Chr. Schmidt,* décorateur à Zurich: Dessins à la plume des peintures murales du XVe siècle découvertes sur la paroi Nord de l'église d'Igis (Grisons.)

4⁰ *A. Weidmann,* Andelfingen: Plan des fouilles exécutées au „Haslen" près Dätwil-Andelfingen.

Nous n'avons fait aucun achat de dessins.

Le Musée a fait exécuter quelques dessins de poêles et de signatures de poêliers, un plan de distribution des carreaux de trois anciens poêles de la corporation du „Saffran" à Zurich en vue de reconstruire un nouveau poêle dans ce bâtiment; de nombreuses esquisses, des dessins pour „l'Indicateur d'antiquités suisses", ainsi que des dessins d'antiquités qui font partie de la construction du Musée.

De nombreux amateurs ont recours à notre collection de photographies et de dessins, et l'administration de ces collections demande de plus en plus de temps. Le rapport sur l'atelier de photographie indique le nombre des photographies exécutées au cours de l'année pour des particuliers. Une cinquantaine de dessins ont été prêtés en dehors du Musée.