Collections de photographies et de dessins

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **32 (1923)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Collections de photographies et de dessins.

a) Photographies.

La collection de photographies, qui comprend trois groupes principaux rangés par matières, numéros des clichés et auteurs, s'est accrue en tout de 1921 épreuves, dont 1150 environ concernent le 1er groupe. 1400 photographies environ ont été exécutées par l'atelier du musée; les autres ont été acquises par voie d'achat ou d'échange ou données au musée. Parmi les donateurs mentionnons en particulier: le Musée historique de St-Gall, la paroisse d'Oberhasle (Zurich), le Musée de Pennsylvanie à Philadelphie, la direction de l'Ecole des arts et métiers de Zurich, la corporation Zur Waag à Zurich, Mme Rüedi-Angst et M. le Dr R. Bosch, maître secondaire à Seengen; MM. H. Burkhardt à Zurich; A. Corrodi-Sulzer à Zurich, Th. Delachaux à Neuchâtel, le Dr R. Durrer à Stans; J. Eichenberger-Keller à Zurzach; Alfonso d'Escragnolle-Taunay, directeur du musée de S. Paolo, Brésil, E. Falkeisen-Escher à Zurich, H. Fietz, chef des travaux du canton de Zurich, le Prof. Dr J. L. Fischer à Munich; Prof. H. Focillon, directeur des musées de la ville de Lyon; Dieth. Fretz à Zollikon; le Dr E. A. Gessler à Zurich; H. Gugolz à Uster; Herm. Haffter, pharmacien à Weinfelden; M. Henrioud à Berne; A. Krenn, journaliste à Zurich; Edg. Künzli à Zurich; le Prof. Dr H. Lehmann à Zurich; la Kunsthandel A.-G. à Lucerne; A. de May à Zurich; E. Meyer, instituteur à Rümlang; P. Moser à Appenzell; A. Müller à Zurich; le Dr W. de Muralt, médecin à Zurich; E. Oetiker à Zurich; E. Schüle à Tubingue; K. Staub à Zurich; le Chevalier P. N. Vincent à Cressoney (Italie); le Prof. P. Vouga à Neuchâtel; E. Wellauer, dentiste, à Stein sur le Rhin et O. Zaugg à Berne.

Nous avons *échangé* un certain nombre de photographies avec la commission de la maison bourgeoise du canton de Zurich, ainsi qu'avec le Dr E. W. Braun, à Troppau.

Parmi les *photographies acquises par voie d'achat ou d'échange ou données au musée,* mentionnons une série de photographies de

vitraux qui se trouvent dans des églises, chapelles, châteaux et hôtels de ville du pays de Bade, dans les musées de Karlsruhe, à la cathédrale d'Augsbourg (vitrail des prophètes), au Musée national de Munich (3 verrières de l'église du couvent de Hauterive), à l'hôtel de ville de Tubingue, dans des collections privées à Berlin et en Italie, au Musée municipal de Francfort sur le Main, dans l'église de Seebenstein (Basse Autriche) et dans les musées de Lyon et de Philadelphie. En plus des vitraux suisses dont notre pays possède désormais des reproductions, la série précitée contient aussi des reproductions d'œuvres de peintres du sud de l'Allemagne, lesquelles constituent un matériel de comparaison très précieux pour l'histoire de la peinture sur verre dans notre pays. La plupart de ces photographies ont été acquises à des conditions avantageuses de M. W. Kratt, à Carlsruhe, photographe des „Monuments historiques du Grand Duché de Bade".

Nous avons acquis du même opérateur une seconde série de photographies de *peintures religieuses* émanant d'artistes de la Souabe, du Haut-Rhin et de la Franconie, et dont les originaux se trouvent dans des musées et des églises du sud de l'Allemagne, notamment dans les musées et collections privées de Fribourg et de Carlsruhe, au château d'Eberstein, dans les églises de Kippenheim, Lauterbach, Pfullendorf, Waltershofen, Kempingen, Oberweier et au couvent de Salem.

Comme autres documents *d'antiquités religieuses,* il y a lieu de mentionner des photographies du tombeau de l'évêque Ortlieb de Brandis († 1491), dans la cathédrale de Coire, des dalles funéraires de Küngolt Schenk de Castel († 1593) et d'Anna Sabina Escher, sœur cadette du prévôt zuricois Rodolphe Escher, décédée prématurément, à l'église de Weinfelden (Thurgovie) et du monument funéraire d'Henri Meister (1697-1737), pasteur à Seengen, et de sa première épouse Suzanne Meyer, lequel, depuis 1923, fait partie de la collection d'antiquités de la société d'histoire de Seengen.

Mentionnons également des photographies des autels de Bivio et de l'ancien hôpital de Rapperswil, actuellement au musée historique de St-Gall; de la grande cloche de l'église de Knonau, fondue en 1666 par Henri Füssli, de Zurich, au Musée national; d'un calice en étain, de 1667, sorti de l'atelier du potier d'étain Moritz Rudolf l'aîné de Zofingue, dans l'église de Belp; d'une peinture murale de

St-Lorenzo à Lugano, de 1487, portant la signature d'Ambrosius de Muralto, ainsi que des fresques du chœur de l'église de Stammheim, recouvertes dans l'été 1923.

En fait de *détails d'architecture* (lambris, poêles, cheminées, etc.) mentionnons: des photographies d'un lambris de la maison de Jean Knechtli, à Gais, de 1666; d'un manteau de cheminée en pierre aux armes du comte de Sulz, du début du XVIIe siècle; d'un poêle de Winterthour, glacé vert, de Malans, de la fin du XVIIe siècle, au musée des arts et métiers de Brême; d'un poêle de Sulzer, peint en bleu, de la maison zum Kirschgarten, à Winterthour, propriété d'une famille de Stein sur le Rhin; de carreaux en couleurs d'un ancien poêle, à la préfecture de Regensberg (aujourd'hui asile des vieillards); de deux poêles de Zollikon, peints en bleu, de Zurich et Ennenda, au château de Girsberg près de Stammheim et dans une collection privée à Zurich; d'un poêle zuricois de l'immeuble Schweizerhofgasse n° 8 à Zurich; d'un poêle du „Kinderheim Maur" au bord du Greifensee, et de quatre pièces provenant de Baden, Brougg, Elgg (Hintergasse n° 244) et du couvent de femmes nobles de Hall (Tyrol), et actuellement dans le commerce.

Parmi les *meubles* dont le musée a acquis une reproduction photographique, signalons: un cabinet en ébène richement sculpté provenant du château de Schöftland, actuellement dans une collection privée à Zurich; une armoire à deux corps et à deux portes richement marquetée portant les armes de quatre familles (entre autres celles des Loretz (?)), datée 1631; des armoires, buffets, tables et chaises de la Suisse orientale, actuellement dans le commerce; une armoire peinte avec scènes bibliques dans des cartouches rococco et l'inscription: „Jakob Zuberbühler 17-83 Cathrina Zürchery"; un bahut peint de la Suisse orientale, daté 1804, avec l'inscription „Disser Trog Gehörrt dem Johan Ullerich ä Messeger und Frau Anna Raschlin, Gott allein die Ehr Anno 1804"; des bahuts romans et gothiques, d'une très grande importance pour l'histoire du meuble, au musée de Valère à Sion et à l'hospice du Grand St-Bernard.

La *section d'héraldique* s'est accrue de 54 photographies de l'armorial de Leipzig, la collection de photographies annexée à la *collection d'armes* de photographies d'une armure complète conservée à l'arsenal de Soleure (n° 2 du catalogue) et d'une autre armure complète également, de 1500, qui nous a été offerte par

un marchand de Berlin. Mentionnons également la photographie d'une miniature de la Bibliothèque de l'église chrétienne d'Oxford, qui est la plus ancienne reproduction connue d'un canon; deux photographies de gravures sur bois représentant le théâtre de la guerre de Souabe, et la photographie d'un tableau à l'huile de van der Meulen, au musée de Versailles, représentant Louis XIV recevant les ambassadeurs le 11 novembre 1663, avant le renouvellement de l'alliance.

Nous avons acquis des photographies de *dessins à la main* et de *vitraux* qui se trouvent dans des collections privées de Berlin et à l'Albertina de Vienne.

La collection de photographies du musée s'est également accrue d'un certain nombre de *photographies de bâtiments et d'intérieurs* provenant des localités suivantes:

Hermetschwil, couvent (cour avec fontaine de la Vierge); Hallwil, château (dont une photographie exécutée d'après un dessin à la main de Victor Scheffel, daté 1860); Laufenbourg (d'après deux gravures de Jacob Arhard, 1640); Lenzbourg, château; Bâle, maison zum Widder, Steinenvorstadt n° 2 et église St-Théodore; Berne, vues prises d'un avion à différentes hauteurs; Auvernier, station lacustre; Bocken, maison de campagne près de Horgen (grande salle); Château de Berg sur l'Irchel (salle); Château de Goldenberg (structure de plafond et poêle); Hombrechtikon, maison Menzi; Küsnacht, auberge zur Sonne; Meilen, Seehof; Oberhasle, église; Rheinau, maison zum Ochsen (avant sa restauration) et Wellenberghaus; Rüti, préfecture; Stäfa, groupe de maisons au bord du lac; Stammheim, auberge zum Hirschen; Vollenweid, Näfenhaus; Wädenswil, château; Winterthour, Steinberg- et Marktgasse, maison zur Gedult et Hofmanngut; Wülflingen, château (intérieur de la maison zur Rose à Winterthour, 1763); Zurich Wiedikon, le temple et la cure.

A ces photographies données au musée ou acquises par voie d'achat ou d'échange viennent encore s'ajouter les *photographies* d'antiquités appartenant ou n'appartenant pas au musée, *qui ont été exécutées par l'atelier de ce dernier.*

Des objets n'appartenant pas au musée, les uns ont été photographiés au musée, d'autres l'ont été à l'occasion d'expertises, d'autres enfin ont nécessité l'envoi sur place du photographe du musée. Ces objets sont disséminés dans les localités suivantes:

Arbon, musée (poêle et catelles); Bâle, musée historique (travaux des trois orfèvres zuricois Hans Caspar Locher, Dietrich Meyer et Stephan Zeller); Bâle, collection privée (burette provenant du trésor de la cathédrale de Bâle (?)); dito (statue en bois peint, provenant de la chapelle de la Mère de Dieu à Fribourg (?)); Bremgarten, collection privée (bureau Louis XVI, provenant du couvent de Muri (?) depuis 1923 au Musée national); Dällikon (Zurich), église (vitrail); Frauenfeld, musée historique (reliquiaire gothique de l'église d'Uttwil, après sa restauration par l'atelier du musée national; vitrail aux armes de Frauenfeld, du début du XVIIe siècle); St-Gall, musée historique (armoire peinte, de Gonten, 1828); dito, collection privée (fragments d'un poêle du Toggenbourg provenant d'une maison de paysans à la Wasserfluh près de Lichtensteig); Hombrechtikon, collection privée (armoire à galerie); Horn près d'Arbon, collection privée (série de vitraux de l'ancienne collection du baron v. Sulzer-Wart); Kilchberg, collection privée (tête de pipe peinte, selon la tradition, par Martin Disteli); Kirchthurnen, église (deux calices en étain, travail de Zofingue, du XVIIe siècle); Lucerne, dans le commerce (dessin de vitrail aux armes Blarer de Wartensee-Hallwil, du milieu du XVIe siècle, et plat en fayence représentant un joueur de crin-crin, ces deux objets actuellement au Musée national); Naters (?), ossuaire (heurtoir en bronze de 1530), Oberwinterthour, collection privée (dessin de vitrail portant la signature du peintre-verrier Hans Jegli, 1610); Regensberg (deux vitraux, propriété de la commune, et fontaine de la ville); Rheinfelden, hôtel de ville (vitrail); dito, collection privée (vitrail); Soleure, hôtel de ville (vitrail); Vollenweid, Näfenhaus (vues); Varsovie, collection privée (vitrail); Wettingen, église du couvent (stalles); Wil, collection privée (portrait d'une femme d'Unterwald (?), milieu du XIXe siècle); Wildegg, château (chambres et vues extérieures); Winterthour, collection privée (plat de Winterthour aux armes Sulzer, 1684); Zurich, Café Schneebeli (chambre tapissée de toile peinte, 1re moitié du XVIIIe siècle); Zurich, Hirschengraben n° 22 (trois poêles zuricois du XVIIIe siècle, en bleu et en couleurs); Zurich, Kreuzplatz n° 9 (peinture de plafond, du XVIIe siècle); Zurich, Schweizerhofgasse n° 8 (poêle zuricois de couleur bleue avec panneaux vert d'eau, milieu du XVIIIe siècle); Zurich, Archives d'Etat (miniatures de Hans Asper, cf. Anzeiger für Schweizer. Altertumskunde 1923); Zurich,

collection privée (écusson de poêle de Winterthour aux armes Baumann 1667); dito (portrait de Caspar Spälti, Netstal (1716—1795) capitaine dans un régiment suisse au service de France); dito (groupe de pêcheurs en porcelaine zuricoise); dito (ornement de costume appenzellois); Zurich, dans le commerce (plats et catelles de Winterthour, et vitrail (vente aux enchères de la collection Messikommer, mai 1923) etc.).

Un certain nombre d'antiquités qui faisaient autrefois partie de la collection de M. J. Widmer à Wil et qui sont aujourd'hui dispersées dans commerce, ont pu, grâce à la reproduction de photographies originales, être conservées, sous cette forme tout au moins, au musée.

Il y a lieu de mentionner encore les nombreuses photographies qui ont été exécutées d'après des objets appartenant au musée (vitraux, armes, travaux d'orfèvrerie, médailles et ouvrages en céramique) pour les catalogues spéciaux actuellement en préparation, ainsi que celles qui ont été faites à la demande de particuliers.

b) Dessins.

Nous avons reçu de l'hoirie de feu le Dr *H. Angst:*

11 lavis à l'encre de chine et un nombre égal de calques de deux chambres de la Casa Mattei à Ossogna;

5 dessins au crayon d'une chambre gothique de Bremgarten;

1 dessin et un calque d'une chambre du XVIIe siècle de l'immeuble Huber, commerce de papiers à Bremgarten;

5 dessins, plans et esquisses de l'ancienne préfecture de Regensberg (asile des vieillards).

En fait de *dons,* il y a lieu de mentionner:

J. A. Arter, architecte à Zurich: 2 calques du château Hegi avec plan du 1er étage, vue d'ensemble et détails du lambrissage des parois de la chambre de la tour.

H. Edelmann, St-Gall: 10 dessins au crayon et calques coloriés de catelles peintes de Winterthour et du Toggenbourg.

Inspectorat des constructions de la ville de Zurich: 4 plans de vitrines du Musée national.

La collection s'est également accrue d'un certain nombre d'autres dessins et relevés dont une partie ont été exécutés par

l'auteur de ces lignes à l'occasion d'expertises. Mentionnons en particulier des relevés de signatures de poêliers sur un poêle du Näfenhaus (daté 1751 et 1681) à Vollenweid et sur un second poêle du même auteur, provenant du soit-disant couvent de Richterswil, actuellement au château Hegi, une coupe du refuge Himmerich près de Wetzikon, etc.

La rédaction de l'„Anzeiger für Schweizer. Altertumskunde" nous a également remis un certain nombre de planches intéressantes.

Il a été fait un large *usage* de la collection, ainsi qu'on a déjà pu s'en rendre compte par le chapitre précédent (atelier de photographie).

D'importantes collections ont été prêtées à l'Université populaire de Zurich pour un cours d'histoire de l'art en Suisse, au Prof. Dr K. Täuber pour son voyage de propagande en Amérique du Sud (endroits et monuments historiques de la Suisse) et à la Faculté de théologie de l'Université de Zurich pour les besoins de l'enseignement.

Le Musée a également envoyé une collection de photographies à l'exposition nationale de photographie qui a eu lieu du 11 au 21 mai 1923 à Genève. Cette collection qui avait pour but de montrer les services que rend la photographie au musée national, se composait des groupes suivants:

L'emploi de la photographie pour l'établissement de l'inventaire et du catalogue des collections du musée;

L'emploi de la photographie pour l'établissement de l'inventaire des antiquités n'appartenant pas au musée;

La photographie au service de la section préhistorique lors des fouilles;

La photographie au service de la collection d'images (emploi de photographies en lieu et place de dessins originaux de grand prix ou de plans d'une manutention peu commode);

L'emploi de la photographie pour la reproduction de gravures en couleurs et la copie de documents;

L'emploi de la photographie en ce qui concerne la restauration d'antiquités (Fixation de l'état des objets avant et après leur restauration).

K. F.