Dons et legs

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **32 (1923)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Fonds du Musée 1923.

Recettes:

Solde au 31 décembre 1922	fr.	1,060.35
Dons	„	17,000.—
Vente de doublets et achat d'antiquités	„	29,056.50
Vestiaire et bénéfice sur la vente de photographies	„	2,822.20
Produit des entrées	„	3,962.—
Solde du crédit pour la conservation et l'acquisition d'antiquités historiques	„	859.45
Revenus des capitaux	„	548.15
Total des recettes	fr.	55,308.65

Dépenses:

Dons	fr.	12,000.—
Vente de doublets et achat d'antiquités	„	27,278.95
Versement à la caisse du musée	„	8,000 —
Solde à nouveau au 31 décembre 1923	„	8,029.70
Total des dépenses	fr.	55,308.65

Fonds Hallwil 1923:

Avoir au 31 décembre 1923	fr.	15,044.35

Dons et legs.

M^mes *M. Balzer,* Zurich: Deux „Musterplätze", modèles de broderie en laine de couleur. Zurich, XIX^e siècle.

— *C. Furse,* Chelsea-Londres: Couvre-lit en toile blanche avec entre-deux de dentelle richement brodé; mouchoir de poche de fiancée, en batiste blanche, richement brodé; tous deux de Trins (canton des Grisons), XVII^e et 2^me moitié du XVIII^e siècles.

Mlle *Gallmann,* Winterthour: Trébuchet et série de poids dans une boîte. Winterthour, milieu du XVIIIe siècle.

MM. *J. Haffter-Spörri,* Zurich. Sabre „Briquet“ d'un officier d'infanterie suisse avec poignée en laiton doré, ordonnance 1842. Zurich.

— *H. Hess,* Zurich: Médaille de la fidélité helvétique „Treue und Ehre“ décernée le 15 mars 1816 à Jak. Senn, de Fischenthal (Zurich), avec diplôme.
Direction du *conservatoire de musique de Zurich:* Piano carré en noyer richement sculpté, fabriqué par Hüni & fils, Rapperswyl et Zurich, 1re moitié du XIXe siècle.

— *E. Nägeli,* Zurich: Petit canon de bronze se chargeant par la bouche, avec affût et avant-train. Oeuvre du serrurier R. Fritschi à Wipkingen-Zurich, 1854. — Pistolet avec canon de bronze et appareil de percussion. Zurich, milieu du XIXe siècle.

— Dr *J. Schelbert-Röderstein,* Zurich: Diplômes et brevets militaires de 1835, 1846 et 1848 ayant appartenu au lieutenant-colonel Karl Heinrich Brunner, commissaire des guerres du canton de Zurich, ainsi que le sabre „Briquet“ de celui-ci, ordonnance 1842, et un sabre d'honneur, tous deux avec poignée en laiton doré, le dernier offert au lt-colonel Brunner par un sous-officier du 1er bataillon du canton de Zurich, 1845.

— *H. Schneebeli,* Zurich: Robe de soie noire. Affoltern s/Albis, vers 1840.
Inconnu: Tuile ornée de dessins ajourés, 1826. Rorbas (canton de Zurich).

— *A. Volkart,* Zurich: „Musterplätz“, modèle de broderies en soie multicolore, 1826. Meilen (canton de Zurich).

— *R. Weidmann,* Räterschen: Hache de pierre trouvée à Räterschen près d'Elsau (canton de Zurich).

— *E. Weiss-Graf,* Schaffhouse: Montre de poche en argent, fabriquée par F. A. Mathey, Sonvillier. Milieu du XIXe siècle.

— *A. Wellauer,* Stein sur le Rhin: Deux carreaux de poêle de Winterthour, glaçure blanche, ornés de dessins en couleur représentant, l'un un guerrier, l'autre une licorne poursuivie par un chien. Atelier Pfau à Winterthour. Fin du XVIe siècle.

— *E. Zeller,* Zurich: Caisse en bois ornée de ferrures, avec six bouteilles de verre. Zurich, fin du XIXe siècle.

„Zurich“, Compagnie générale d'assurance contre les accidents et la responsabilité civile: Coupe en argent partiellement doré, gravée et ciselée: au milieu, un médaillon portant les armes des familles valaisannes alliées Waldin-Platea-Heimgarten; autour, celles des familles Waldin-Platea, Tscherrig (ou Kalbermatten) avec la date 1584 et Supersaxo; au bord, les armes de la famille Waldin. Poinçon de Sion. Marque de fabrique inconnue.

Hoirie du Dr Gaston Carlin, Berne: Pendule en laiton doré; la caisse, gravée et ciselée, en forme de tour, se terminant par une coupole à colonnes; sur les côtés, figures allégoriques. Le cadran porte la mention: „Martin Cäppelin à Lucerne“. Fin du XVIe siècle.

* * *

Par lettre du 24 avril 1923, la „Zurich“, compagnie générale d'assurance contre les accidents et la responsabilité civile, a fait savoir à la direction qu'elle avait l'intention de faire don au musée d'une somme de fr. 10.000 à l'occasion du cinquantenaire de sa fondation; elle demandait qu'on lui indiquât tout d'abord à quelle fin spéciale cette somme serait employée. Le directeur proposa l'achat d'un objet d'art. La société se déclara d'accord et demanda qu'on lui fît des propositions. En ce même temps, l'occasion s'offrit pour le musée d'acheter d'un collectionneur de Munich la coupe valaisanne en argent doré mentionnée ci-dessus et dont le prix fut réduit finalement à fr. 12,000. La donatrice approuva non seulement l'achat de cette coupe mais s'offrit encore généreusement à payer la différence. Cette coupe qui a été déposée dans la chambre du trésor demeurera un souvenir magnifique et durable de la générosité de la „Zurich“. (cf. page 70, fig. 15 et 16).

Les *frères Grimmer* à Knonau (Zurich), Berne et Rotterdam, ont contribué pour une somme de fr. 1400 à l'achat d'une cloche artistement décorée, fondue en 1666 par Henri Füssli de Zurich pour l'église de Knonau. En ce faisant, les frères Grimmer ont empêché que cette cloche ne fût refondue comme il en était question, donnant ainsi un bel exemple d'amour de la patrie (cf. page 85 et suiv.).

M. *James S. Ellsworth*, propriétaire du château de Lenzbourg, a fait don au musée d'une somme de fr. 5000 pour la confection

d'un relief exact de sa propriété. L'exécution de ce travail a été confiée à M. H. Langmack, architecte à Zurich qui est l'auteur d'un magnifique relief de la ville de Soleure au XVIII^e siècle.

L'hoirie de feu M. le Ministre *Gaston Carlin* a fait don au musée d'une pendule en laiton doré de la fin du XVI^e siècle, œuvre de l'horloger lucernois Martin Cäppeli. Le défunt qui était lui-même un collectionneur d'antiquités, entretenait depuis nombre d'années d'excellents rapports avec la direction du musée, à laquelle il se faisait un plaisir de signaler les importantes ventes aux enchères de l'étranger et d'offrir ses services pour des achats éventuels. De son côté, la direction ne manquait pas de le conseiller lorsqu'elle en était sollicitée.

L'hoirie Engel-Gros à Bâle a renoncé, en faveur du musée, à une somme de fr. 7000 sur le prix d'achat d'un vase de style gothique tardif aux armes de la maison de Bourgogne découvert à Morat (il s'agit vraisemblablement d'un des nombreux objets abandonnés dans leur fuite par les Bourguignons) et acheté par la Fondation Gottfried Keller pour être remis au musée national.

Si les dons ont été peu nombreux, — ce qui n'a rien de surprenant, les collections privées n'étant pas inépuisables, — nous avons du moins la satisfaction de constater que le plaisir de donner n'a pas diminué.