Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 36 (1927)

Rubrik: Achats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ACHATS

a) Objets profanes et armes.

1. Antiquités préhistoriques.

Hache en pierre, trouvée au Friesenberg près de Zurich. — Epée de bronze à languette, provenant du lac de Zurich. — Meule trouvée à la Waidstrasse, Zurich. — Bague de bronze avec monnaie romaine comme chaton, trouvée à Wollishofen près de Zurich. — Produit des fouilles du cimetière alaman de Bülach, du VI au VIIIe s.

2. Moyen-âge.

Sceau en laiton avec plaque d'argent et inscription „S. villermi d. grange", XIVe s. — Couteau-poignard incrusté de laiton, de la Suisse occidentale, IIe moitié du XVe s.

3. Epoques plus récentes.

Clavier, travail de Hermann Buff de St-Gall, provenant d'Appenzell, I^e moitié du XIXe s. — Tabatière sculptée et peinte avec inscription satirique relative à la Savoie, 1860.

Deux assiettes en porcelaine de Zurich à bord ondulé, l'une avec paysage, l'autre avec décor de fleurs, IIe moitié du XVIIIe s. Tasse et soucoupe en porcelaine de Nyon à décor or et silhouette d'une jeune dame; — une dite avec fleurs et guirlandes; une saucière avec décor de fleurs; deux assiettes à bord ondulé et fleurs; une assiette décorative avec sujet: „Une jeune paysanne des environs de Berne", probablement travail du peintre Pierre Mülhauser de Genève (1779 à 1839). — Une paire de vases décoratifs glacés bruns avec dorures et têtes de femmes servant d'anses, provenant de Wildegg (Argovie). Le tout du début du XIXe s. — Assiette en faïence de Winterthur aux armes de la chartreuse d'Ittingen (Thurgovie), datée 1666. — Plat en faïence

de la Suisse occidentale, glaçure verte, avec inscription, décor de fleurs et d'oiseaux, 1687. — Assiette en faïence de Beromünster, bord ondulé, paysage en rose sur fond blanc, IIe moitié du XVIIIe s. — Assiette en faïence de Zurich, glacée jaune, décor noir, inscription, fleurs et oiseaux. — Soupière glacée blanche, décor en couleur. — Statuette de Minerve en faïence de Zurich, glacée blanche-jaunâtre. Toutes du début du XIXe s. — Plat du Simmental orné d'armoiries, fin du XVIIIe s. — Plat en terre brune, décor peint, travail de „Fr. Bronner, hafner, Richtersweil", Ie moitié du XIXe s. Quatre plats en faïence de Berneck avec décor de fleurs, bord ondulé, poissons et points blancs, IIe moitié du XIXe s. Assiettes appenzelloises, décor peint à l'huile: armailli et vache dans un paysage; couple en costume de l'époque; temple dans un paysage; officier et dame dans un jardin; homme et femme dans une chambre; joueuse de guitare, 1834; femme avec enfant dans un jardin; couple de mariés, 1836; dame assise dans un jardin. Travail de „Bartholomé Thäler, Kunstmaler auf der Egg No. 396 in Herisau, 1836". — Bustes d'homme et de femme en terre cuite, de la fabrique de porcelaine de Schooren près Zurich. Travail du sculpteur Valentin Sonnenschein (1749 à 1823), probablement de Zurich, IIe moitié du XVIIIe s.

Carreau de poêle peint représentant Béthsabée au bain. Travail de Louis Pfau de Winterthur, Ier tiers du XVIIe s. — Carreau de poêle en relief aux armes Ziegler-Ehrhart, 1689. — Deux fragments de couronnement avec poire et grenade dans un médaillon. — Fragments d'un poêle peint orné de rocailles, de paysages et de figures. Travail de Jacob-François Breny de Rapperswil, 1790. — Deux carreaux de poêle de Berneck, glacés verts, avec peintures et décor d'oiseaux, milieu du XIXe s. — Collection de 393 carreaux de poêle de types différents des ateliers de Winterthur, Zurich, Zollikon, Elgg, Stein s/Rh., Diessenhofen, Frauenfeld, Steckborn, Müllheim, Neunkirch, St-Gall, St-Fiden, Lichtensteig, Lachen, Zoug, Lucerne, Beromünster, Lenzbourg et Villingen, XVIe / XIXe s. — Tuile avec relief représentant le Christ en croix, de Langnau a/A., XVIIe s.

Zwei grosse Wappenscheiben des Dietrich Balthasar und des Heinrich von Sonnenberg und ihrer Frauen.
Luzerner Arbeiten.

Flacon à parfum en argent, décor en relief, de Zurich, Ie moitié du XIXe s. — Double service à poignées d'argent, décor en relief, inscription „Madalena Orelli, 1629", dans un étui en cuir, probablement de Zurich. — Double médaillon avec émaux sur cuivre représentant des scènes d'une danse de mort. Travail de Zurich d'après la danse de mort de Konrad Meyer, 1650. Applique en laiton repoussé avec figuration de M. Curtius, provenant peut-être du cloître de Wettingen, IIe moitié du XVIIIe s. — Enseigne d'un chaudronnier représentant deux lions repoussés tenant un chaudron, de Baden (Argovie), début du XIXe s. — Enseigne représentant un cep de vigne en étain, de la maison „zum Rebstock" à Coire, ancienne fonderie d'étain Bauer, milieu du XIXe s. — Quatre channes d'étain valaisannes, marques diverses, datées 1761, 1765 et les deux autres du milieu du XVIIIe s. — Plaque de fourneau en fonte représentant les noces de Cana, du ct. d'Argovie, Ie moitié du XVIIe s. — Marque à feu avec armoirie inconnue, de Louèche-Ville (Valais), Ie moitié du XVIIe s. — Une paire d'étriers en fer forgé, de la forge de Schorno près Steinen (Schwyz), XVIIe s.

Epée courte avec garde, lame droite à deux tranchants, du lac de Bienne, début du XVIe s. — Quatre épées à deux mains, poignées en fer décoré, lames droites à deux tranchants, XVIe s. — Dague avec garde gravée, lame de „Pedro de Belmonte en Toledo". — Dague avec poignée décorée, lame à deux tranchants, gravée. Toutes deux probablement de Lucerne, début et milieu du XVIIe s.

Couverture de lit en coton blanc, bordure rouge, brodée, Engadine, début du XVIIIe s. — Tablier en soie blanche orné de dentelles, de Zurich, IIe moitié du XVIIIe s. — Costume de dame en soie brune avec passementeries, de Stans (Unterwald), IIe moitié du XIXe s.

Enseigne d'un boutiquier représentant une vue du magasin, avec l'inscription „Spezerj und Tuchladen von allen Sorten. Feligs Künzle", du Toggenburg (ct. de St-Gall), Ie moitié du XIXe s.

b) Objets d'église.

Groupe en bois représentant la Vierge et l'enfant, les saints Catherine d'Alexandrie et Nicolas de Myre, de Fribourg, fin du XIVe s. — Groupe en bois représentant Elisabeth (femme de Zacharie), l'enfant Jésus et St. Jean, du canton de Soleure, début du XVIe s. — Deux petits volets d'autel représentant les saints Roch et Wolfgang, de la Suisse centrale, début du XVIe s. Volet d'autel représentant la Madone comme reine du ciel avec l'enfant Jésus sur un croissant, accompagnée des saints Christophe et Onuphre. Travail du „maître à la violette", début du XVIe s. — Devant d'autel en cuir repoussé peint, dans un médaillon St. André. Travail vénitien, provenant de la Suisse centrale. — Calice en argent avec pied en cuivre doré orné de médaillons représentant la crucifixion et cinq saints. Ostensoir en forme de tour en cuivre doré orné d'émaux. Tous deux provenant probablement d'un cloître des Grisons, XVe s. — Calice en argent doré orné de gravures, daté 1579. Travail d'Adam Troger d'Altdorf (Uri). — Cloche d'église, décorée de têtes de la Vierge, avec l'inscription „ave maria gracia plena dms (dominus) tecum anno mcccccxx" et reliefs représentant la Vierge avec l'enfant et le Christ, ct. de Lucerne, 1520.

c) Tableaux.

Peinture sur toile, buste d'un officier en col de cuir et cuirasse, armoirie inconnue, datée 1690. — Tableau sur toile représentant le défilé d'un régiment suisse à Naples, Ire moitié du XIXe s.