Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 36 (1927)

Rubrik: Collections de photographies et de dessins

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES ET DE DESSINS

a) Photographies.

Notre collection s'est augmentée de 149 photographies provenant de dons, achats ou échanges, et de 2000 photographies exécutées dans notre atelier.

Nous avons acheté une collection de photographies de montres neuchâteloises signées, des vues intérieures et extérieures du château d'Altenklingen, des photographies de deux poêles du XVIIIe s. dans l'ancien palais Meyenfisch à Zurzach et d'un poêle bleu de Winterthur du XVe s. (qui jusqu'en 1927 se trouvait dans la maison No. 4 de la Untertorgasse à Winterthur), ainsi que 22 photographies de vitraux suisses se trouvant au château Maihingen près Nördlingen.

Les *Archives cantonales* de *Zurich* nous ont donné des photographies de lettres du religieux P. F. Ulrich Weber de Wettingen au confesseur des Grand-ducs d'Autriche dans les années 1715 et 1716. De M. *A. am Rhyn,* architecte a *Lucerne,* nous avons reçu des photographies des peintures murales de la „Gartensaal" de la maison Bell au Kornmarkt à Lucerne; de M. le Dr. *W. C. Escher-Abegg* à Zurich: quatre photographies de vitraux ronds lui appartenant et représentant les quatre saisons d'après des esquisses de Jost Ammann; de M. le Dr. *F. Zimmerlin* à Zofingue: Photographies d'une fenêtre en briques du XIIIe siècle dans la maison portant le No. 253 de la Fegergasse à Zofingue. Nous adressons à tous les donateurs nos plus vifs remerciements.

Nous avons échangé avec le *Musée historique* de *Berne* des photographies de vitraux de la seconde moitié du XVIe et du début du XVIIe s.

Notre atelier a exécuté les photographies d'un grand nombre d'objets de la salle des armes, comme nous l'avons déjà men-

tionné, ainsi que celles d'une collectiou de carreaux de poêle, de meubles suisses peints et de différents monuments photographiés en dehors du Musée pour le compte de la Commission zuricoise des monuments historiques. Enfin, notre photographe a photographié les fresques découvertes dans le cloître de l'ancien couvent des Franciscains à Fribourg.

b) Dessins.

Nous mentionnerons ici les plans des fouilles exécutées en 1927 au „unteren Heidenhügel" à Sarmenstorf, de la villa romaine au „Markstein" près Seengen (Argovie), des fouilles de la Société Pro Vindonissa en 1925, du refuge de l'âge de la pierre au „Gysnaufluh" près Berthoud, de nos fouilles au „Bergli" et au „Füchsli" à Bülach, du cimetière hallstattien du „Speck" à Ossingen, de la villa romaine au „Waid" à Zurich, ainsi que la reconstruction d'un poêle blanc avec peintures à la sépia d'une maison de la Mainaustrasse à Zurich.