Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 40 (1931)

Rubrik: Collection de photographies et de dessins

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES ET DE DESSINS

a) *Photographies.*

La collection de photographies s'est accrue d'environ 1900 numéros, dont 650 en chiffre rond proviennent de dons, d'échanges ou d'achats. La plus grande partie a été livrée, comme à l'ordinaire, par l'atelier de photographie du musée.

Les principaux donateurs sont: le musée historique de Bâle, le musée des beaux-arts et des arts et métiers de Hambourg, le musée national badois, à Karlsruhe, le musée des arts et métiers, à Stuttgart, le musée Victoria and Albert, à Londres, la Société d'histoire du Seetal (Argovie), Mme E. Krauss, à Huttwil, MM. B. de Fischer, à Berne, A. Bovy, à Genève, G. Wüthrich, à Londres, E. Dillena, F. Girtanner et E. Oetiker, Zurich, ainsi que les maisons Mantel frères, à Elgg, A. S. Drey, à Munich, W. Uhlig et Brunner & Cie., à Zurich.

Parmi les dons, mentionnons en particulier celui de la maison d'arts graphiques Brunner & Cie., à Zurich, qui nous a remis un grand nombre de films ayant servi à l'illustration d'une série d'articles publiés dans l'„Indicateur d'antiquités suisses" (tomes XV—XXIII), des „Mitteilungen" de la Société des antiquaires de Zurich (tomes XXVIII, XXIX, XXXIV), du catalogue de R. Ulrich sur les cimetières des environs de Bellinzone" et de l'ouvrage du Dr. D. Viollier sur „les civilisations primitives de la Suisse"; en outre, des films ayant servi à la confection des séries de cartes-vues et de l'album des chambres du musée. L'atelier de photographie W. Uhlig nous a remis des clichés représentant le musée en construction. Grâce à l'obligeance du professeur H. Reiners, à Fribourg, notre collection de reproductions de sculptures en bois s'est enrichie d'une série de photographies de statuettes appartenant à un

collectionneur fribourgeois, photographies exécutées d'après des clichés appartenant à l'Institut d'histoire de l'art de l'université de Fribourg. Parmi les autres objets d'art sacré qui ont été photographiés, mentionnons: un devant-d'autel (antependium) brodé en laine, de 1517, provenant vraisemblablement du couvent de Rheinau (Zurich) et représentant Ste. Anne avec la Vierge et l'enfant, St. Christophe, St. Etienne, St. Blaise et St. Laurent; un autre, tissé, avec des scènes du nouveau testament, travail bâlois du 15e siècle; une petite statuette de la Vierge, de style gothique tardif, en bois, provenant de Rufach, en Alsace, que le musée historique de Bâle a acquis par notre intermédiaire (cf. rapport annuel du musée historique de Bâle 1930); une peinture à l'huile, sur toile, du début du 18e siècle, représentant la Vierge au rosaire, de l'église du couvent de Münster, dans le canton des Grisons; un tableau d'autel, du sud de l'Allemagne, du 16e siècle, représentant la Vierge montant au temple; un autre avec l'adoration des rois mâges, à la manière du maître à l'œillet de Zurich, et une image de la Vierge appartenant à un collectionneur zurichois; la croix, le reliquaire de Warnebert et les reliefs en ivoire de l'Antiphonaire et de l'Epistolaire conservés dans le trésor du monastère de Beromünster (canton de Lucerne); une couverture de livre, de style Renaissance, en argent repoussé, du Tessin, et la dalle funéraire de David de Winkelsheim, abbé du couvent de Stein am Rhein.

Parmi les photographies de bâtiments, d'intérieurs, de parties de construction et de peintures murales, il y a lieu de mentionner: des vues intérieures et extérieures du château de Rhäzüns, des vues de l'immeuble Badenerstrasse 18 à Zurich, aujourd'hui démoli, et de la maison Niederdorfstrasse 26 à Zurich, actuellement transformée, dont le musée conserve le portail en fer forgé, les colonnes des fenêtres datées 1542 et la rampe d'escalier de la fin du 18e siècle; des photographies d'une chambre boisée de Lipperswil, conservée au musée des arts et métiers de Francfort; des vues de la grande salle du „Schipfgut" près d'Herrliberg; une vue de

l'auberge „zum Kopf" à Bulach, où descendit Goethe, d'après un dessin de H. Hintermeister; des vues de l'intérieur du St. Michaelshof, à Zoug, ainsi que des photographies de la maison „zum Burgturm", de la „Schützenscheune", de la maison Herzig et de la cure de Seengen.

Des photographies de peintures murales ont été exécutées par l'atelier du musée d'après d'anciens relevés en couleurs de la suite de tableaux qui se trouve dans la chapelle de St. Georges, à Rhäzüns, et d'après des copies récemment exécutées par l'atelier Chr. Schmidt fils à Zurich des peintures qui ornent la partie est du chœur de l'église de Stein am Rhein.

Il a été fait d'autres photographies de parties de constructions (colonne de fenêtre avec les armes de la famille Domeisen à l'Endingerhof près Rapperswil, chapiteaux de style roman à l'église abbatiale de Payerne, sculptures originales du cloître de la cathédrale de Zurich), d'instruments de chirurgie dont il a été question dans les „Mitteilungen" de la Société des antiquaires de Zurich en 1931, de travaux d'orfèvrerie (croix d'or du début du moyen âge, de la région de Cividale; coupe ciselée avec monture en argent et dédicace au bailli zurichois Heinrich Escher, 1674, propriété privée), de meubles (bahut de style gothique, provenant de l'ancien couvent zurichois de Rheinau, buffets appenzellois et bernois), de tissus (tissage gothique avec sauvages et animaux fabuleux, d'une collection privée, à Lucerne, etc.), de dessins de vitraux et de gravures (vues du château de Hauptwil, armoiries de l'abbé de Kreuzlingen, etc.).

Les photographies de vitraux ont été particulièrement nombreuses cette année-ci. Mentionnons en particulier celles données au musée par M. G. Wüthrich, à Londres, des vitraux suisses qui sont sa propriété; puis celles que le musée a faites des vitraux de l'Ermitage à St. Petersbourg qui ont été vendus aux enchères (vente Hugo Helbing, Munich 1931) et de deux autres collections étrangères, ainsi que de nombreux

vitraux appartenant à des particuliers. Parmi les photographies données au musée, il y a lieu de signaler encore la reproduction d'un vitrail de la confrérie du „chameau" à Zurich, qui est conservé au musée Victoria and Albert, à Londres, et qui représente, groupées autour d'un chameau, les armoiries de 46 membres de cette confrérie en 1572.

La collection de photographies de céramique suisse s'est également accrue d'un grand nombre de reproductions de poêles, briques et moules à briques conservés au musée historique d'Aarau, dans les musées de Frauenfeld, St. Gall, Karlsruhe et Zofingue, ainsi que chez des particuliers (à Brougg, Bernegg, Girsberg, Hegi, Wiesendangen, Wil et Zurich).

En fait de photographies d'armes, il y a lieu de mentionner celles d'une collection de pistolets appartenant à un collectionneur zurichois, ainsi que celle d'une épée rare trouvée à Oberwil près de Bâle, laquelle serait en rapport avec les fouilles auxquelles il a été procédé au cours des années 1860 à 1880 dans la région d'Oberwil, en vue de retrouver une caisse de guerre des Français (cf. „Basler Nachrichten" 1931, N° 117, 1er supplément).

La collection de cartes-vues s'est accrue de 18 nouveaux albums et d'un catalogue de toute la collection; celle-ci se compose actuellement de 38 volumes. Nous devons cet accroissement, ainsi qu'une nouvelle armoire pour la conservation des albums, à la même personne qui nous avait donné les premiers albums et qui ne veut pas être nommée.

b) Dessins.

L'accroissement de cette collection a été de nouveau très faible. Signalons: deux plans de fouilles concernant le tumulus de l'époque de Hallstatt du Fornholz près de Séon (Argovie), dont la Société d'histoire du Seetal a fait don au musée; un dessin au crayon teinté représentant une vue latérale du poêle à tour de Michael Leontius Küechler provenant de

l'ancien couvent de Muri, qui se trouve au musée historique de Bâle (don de ce dernier); enfin un dessin d'une banderolle qui ornait les solives de la salle du „Weibezahlhaus", à Aarau, et un des piliers de pierre qui soutenaient le portail en fer forgé de l'immeuble Badenerstrasse 18, à Zurich, et qui ont été démolis, avec la maison, au printemps 1931.

Fig. 2
Le Christ homme de douleurs.
De Sursee (canton de Lucerne). Fin du 15e siècle.