Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 40 (1931)

Rubrik: Bibliothèque, collection de gravures et d'ex-libris

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOTHÈQUE, COLLECTION DE GRAVURES ET D'EX-LIBRIS

La *bibliothèque* s'est accrue de 748 numéros, dont 222 proviennent d'abonnements, 117 de dons, 40 d'achats et 369 d'échanges.

Parmi les achats, il y a lieu de mentionner en particulier les suivants: *Erasmus von Rotterdam,* Encomium Moriae (Louange de la folie); *Otto von Falke, Rob. Schmidt und Georg Swarzenski,* Der Welfenschatz aus dem Besitze des Herzoglichen Hauses Braunschweig-Lüneburg, et *Paul Deschamps,* Die romanische Plastik Frankreichs, XI. und XII. Jahrhundert.

Les principaux dons sont les suivants: *Maxime Reymond,* Histoire de la Suisse, vol. I, remis au musée par la maison d'édition Haeschel-Dufey, à Lausanne; *Alfred Chapuis,* Le monde des automates; Prof. Dr. *Nils Lithberg* (Stockholm), Schloss Hallwyl, Die Baugeschichte; *Verwaltung der Sammlungen der Gräfin Wilhelmine von Hallwyl* in Stockholm, Samlingen, Gruppe XLVIII (Keramik); Illustrierter Auktionskatalog der *Sammlung Marczell von Nemes, München,* remis au musée par Hugo Helbing à Munich.

Des échanges ont eu lieu, pour la première fois, avec le musée national autrichien à Eisenstadt, avec le musée archéologique E. Majewski à Varsovie et avec la société viennoise de préhistoire.

La *collection de gravures et d'ex-libris* s'est accrue de 281 pièces, dont 12 proviennent de dons et 269 d'achats.

Au nombre des achats se trouve une collection de 243 dessins à la main du lithographe *Joh. Friedrich Wagner,* né à Stuttgart en 1801, qui vint à Berne en qualité de peintre-paysagiste en 1834 et y publia en 1840 une série de vues des „châteaux de la Suisse" avec texte explicatif en allemand et

en français. Ces dessins se divisent en deux groupes comprenant, le premier, 139 dessins originaux à la plume, dont 114 ont été reproduits en lithographie dans l'ouvrage précité et 25 n'ont pas été publiés, le second 104 esquisses au crayon, dont 89 représentent des lieux connus et 15 des lieux qu'il n'a pas été possible d'identifier. Malheureusement tous les dessins reproduits dans l'ouvrage en question ne se trouvent pas dans la collection acquise par le musée. Il manque 85 dessins, qui figurent dans l'édition imprimée de 1840, parmi lesquels toutes les vues de châteaux du canton de Berne. Dessins à la plume et esquisses au crayon sont d'une grande précision et d'une extrême finesse. Ils reproduisent fidèlement l'objet représenté, ainsi que de ravissants petits paysages qui ne sont pas seulement agréables à l'œil, mais d'un très grand intérêt et d'une réelle valeur au point de vue topographique. De même que, l'année dernière, les 37 relevés de décorations de façades de chalets suisses exécutés par l'architecte bernois Ed. Mühlemann ont complété de la façon la plus heureuse les dessins du peintre Ludwig Vogel et des architectes Gladbach, Anheisser et Schlatter, les 243 dessins de Wagner constituent un précieux enrichissement de notre collection de dessins d'avant 1848.

Parmi les autres achats, il en est plusieurs qui sont intéressants au point de vue ethnographique; citons: quelques portraits, des scènes militaires, des projets et surtout deux importants dessins de vitraux de Christophe Murer, représentant des bannerets de Berne et d'Unterwald au lavis.

Au nombre des dons figurent plusieurs ex-libris, une grande planche d'armoiries, plusieurs scènes militaires et un jeu de cartes de Joseph Jetschner à Munich dans son emballage original. Les donateurs, auxquels nous réitérons ici nos remerciements, sont: Mme *A. Escher-Hirzel,* à Zurich, le Rév. Père *Rudolf Henggeler,* archiviste du couvent d'Einsiedeln, le Dr. *H. Meyer-Rahn,* à Lucerne, le Dr. *Friedrich Rathgen,* professeur à Berlin, et Mme *L. Studer-Albrecht,* à Zurich.

Buste d'une jeune fille, en terre cuite.
De Genève. 2me moitié du 18me siècle.