Organes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **112 (2003)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ORGANES

Commission fédérale du Musée national suisse
Président Dr. Hans Wehrli, Zurich. *Membres* Dr. Manuela Kahn Rossi, Canobbio; Cäsar Menz, directeur Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève; Markus Notter, conseiller d'Etat, chef du Département de la Justice et de l'Intérieur du canton de Zurich, Zurich; Abbé Daniel Schönbächler, abbaye bénédictine de Disentis; Dr. Verena Villiger, sous-directrice Musée d'art et d'histoire, Fribourg; Brigitte Waridel, chef du service des affaires culturelles du canton de Vaud, Lausanne.

Structures actuelles
Le Musée national suisse vit actuellement la phase la plus intense de changement depuis sa fondation. Suite à l'adjonction au groupe du siège de Prangins, des musées de Schwyz et Seewen et du centre des collections à Affoltern, un changement s'impose au niveau des structures de direction. Il est indispensable, avant les travaux de rénovation et d'agrandissement prévus à Zurich et le concept de musée qui y est lié, de modifier les structures. Tel est l'objectif du message du Conseil fédéral pour la fondation de droit public Musée national suisse de novembre 2002. Il existe actuellement un écart entre les responsabilités et les compétences, ce qui entraîne un surcroît de dépenses en raison de la complication des processus administratifs. Cela n'est pas dû à une mauvaise attitude ou à un manque de motivation, mais bien à des structures de direction inadéquates. Il y a peu de transparence malgré une documentation détaillée, ce qui complique la gestion faite par l'Office fédéral de la culture, le Conseil fédéral et le Parlement. Une telle fondation permettrait de résoudre au mieux ces problèmes: le parlement assure la surveillance générale des tâches de base et accorde les crédits. Le Musée national obtient un mandat de prestations. Le conseil de fondation fixe la stratégie en fonction du mandat de prestations et du budget, la direction est responsable de la mise en place opérationnelle. La Commission fédérale du Musée national suisse recommande de ne pas s'écarter de ces principes et de les mettre en place rapidement. La commission compétente du Conseil des Etats examine actuellement le projet (CSEC).

La Commission fédérale du Musée national suisse a conclu un arrangement en 2003 avec l'organisation du groupe MUSÉE SUISSE, notamment au sujet de l'autonomie du siège de Prangins. D'une part, les musées subissent une interaction intense avec l'environnement de leur région mais d'autre part, ils représentent le groupe MUSÉE SUISSE. Pour pouvoir satisfaire de la même manière ces deux exigences, les succursales doivent obtenir toute l'autonomie possible mais elles doivent aussi être dirigées de façon aussi centrale qu'il le sera jugé nécessaire. La direction de Prangins sera renforcée sur recommandation de la Commission fédérale du Musée national suisse. La directrice du siège de Prangins est désormais membre de la direction du groupe MUSÉE SUISSE.

Travaux de rénovation et d'agrandissement du Musée national suisse Zurich
La Commission fédérale du Musée national suisse suit attentivement la planification et le concept d'exposition pour le Nouveau Musée national à Zurich. Elle souhaite que le projet convaincant de Christ & Gantenbein ne perde pas en qualité à la suite de compromis et que les conditions muséologiques soit prises en compte lors de la planification. Les conditions essentielles à la cogestion du musée sont actuellement remplies grâce à l'entrée du directeur dans la commission des constructions.

La mission de collection du groupe MUSÉE SUISSE
Il convient ici de signaler brièvement qu'au cours des années passées, d'aucuns ont craint que le Musée national suisse puisse négliger sa mission principale, c'est-à-dire recueillir et conserver la culture suisse, et vendre des objets des collections: ces craintes ne sont pas fondées. Le crédit alloué aux collections, réduit au cours de l'exercice en raison des mesures d'économie, a été à nouveau augmenté en 2004. Les objets des collections n'ont pas été vendus mais éventuellement échangés. Ceci constitue une mesure judicieuse en cas de situation financière tendue pour l'enrichissement des fonds. La Commission soutient ce procédé.

La Société pour le Musée national suisse (SMN)
Président Dr. Peter Gnos, Zurich. *Membres du comité directeur* Dr. Beat Badertscher, Zurich; Annette Beyer, Rüschlikon; Renée Bodmer, Zurich; Kurt Feller, Genolier; Toni Isch, Buttikon SZ; Prof. Kathy Riklin, Zurich; Barbara von Orelli, Zurich; Regula Zweifel, Kilchberg.

La première attraction en 2003 a été la visite de l'exposition temporaire «Le bijou en Suisse au XXe siècle» qui s'est conclue par un cocktail au Musée national suisse. En février, la série de manifestations «Blick hinter die Kulissen» a commencé avec une visite guidée à travers le cabinet des monnaies; en juin, la société a visité la collection d'armes dans le cadre de «Waffen werfen Schatten» au Musée national suisse. Le traditionnel voyage annuel a conduit la société à Winterthour pour découvrir la collection d'Oskar Reinhardt «Am Römerholz» et le terrain de Sulzer. Une visite guidée de l'exposition temporaire «Art et flèche» et le

vernissage de «Wege zur Unsterblichkeit» ont suscité un immense intérêt. La présentation de la publication de Franz Bösch «Zürcher Porzellan Manufaktur 1763–1790» à la Maison de la corporation «Zur Meisen» a complété le programme. Un cadeau de la SMN, un miroir datant du XVIIIe siècle (atelier Funk à Berne), provenant à l'origine du Château de Wildegg a permis d'enrichir la collection du musée. La Société pour le Musée national suisse organise chaque année une demi-douzaine de manifestations réservées aux membres de la SMN. Les membres ont en outre libre accès aux huit musées du groupe MUSÉE SUISSE. La SMN se réjouit de vous accueillir parmi ses nouveaux membres: www.g-l-m.ch.

Fondation Musée national suisse

Présidente Monika Weber, directrice du département de l'école et des sports de la ville de Zurich, Zurich. *Membre du Conseil de fondation* Dr. Beat Badertscher, Zurich; Annette Beyer, Rüschlikon; Rolf Binder, Uitikon Waldegg; Dr. Renée Bodmer, Zurich; Dr. Louisa Bürkler-Giussani, Zurich; Kurt Feller, Genolier; Dr. Peter Gnos, Zurich; Toni Isch, Buttikon; Yves Oltramare, Vandoeuvres; Prof. Kathy Riklin, Zurich; Barbara von Orelli, Zurich; Elisabeth Zölch, Bern; Dr. Jean Zwahlen, Genève; Regula Zweifel, Kilchberg.

Cette fondation de droit public et financée par des dons privés a été créée en 1988 par la Société pour le Musée national suisse. Elle a pour but de soutenir le Musée national suisse et ses musées dans ses projets à long terme et à implication financière importante. Des mécènes et des entreprises offrent à la fondation des contributions considérables. Ceci permet de promouvoir différents projets de visites du groupe MUSÉE SUISSE dans les écoles des différentes régions suisses afin d'encourager les échanges culturels.

Association des Amis du Château de Prangins

Président Olivier Fatio, Céligny. *Membres* Didier Coigny, Lausanne; Chantal de Schoulepnikoff, Prangins; Kurt Feller, Genolier; Jean-Pierre Fuchs, Prangins; Marc Jaccard, Prangins; Michelle Schenk, Nyon; Adrien Tschumy, Prangins; Olivier Vodoz, Genève. *Secrétaire* Béatrice Aubert, Perroy *Bulletin* Inès Légeret, Genève.

Lors de l'Assemblée générale 2003, un nouveau président a été élu en remplacement de M. Olivier Vodoz, ancien conseiller d'Etat genevois. Il s'agit de M. Olivier Fatio-Pictet, professeur de théologie. La même manifestation a permis aux membres d'entendre un exposé de Jean-Jacques Langendorf sur le général Antoine-Henri Jomini. Deux sorties ont eu lieu, l'une au printemps dans trois demeures historiques de la Côte, et l'autre en automne en Suisse allemande, pour visiter les Châteaux d'Oberdiessbach et de Jegenstorf, ainsi que l'église de Hindelbank. Une cinquantaine de personnes a participé à chacune de ces sorties. L'Association a financé la réalisation du Calendrier de l'Avent qui, en décembre, a métamorphosé le Château grâce à l'intervention sur les fenêtres d'une artiste lausannoise, Hélène Becquelin-Mottet. Une visite spéciale et une collation, tenant lieu de réunion de Noël, ont été organisées pour ses membres.

La société du Musée des automates à musique, Seewen (GMS)

Président Georg Hofmeier, Nuglar. Membres du comité directeur Dr. Johann Brunner, Hofstetten; Ulla Fringeli, Seewen; Rolf Grütter, Breitenbach; Dr. Christoph E. Hänggi, Seewen; Kurt Henzi, Dornach; Andres Huber, Dornach; Rita Keller Hänggi, Seltisberg; René Spinnler, Zunzgen; Dr. honoris causa Heinrich Weiss-Winkler, Seewen; Daniel Widmer, Ramlinsburg; Regula Zweifel, Kilchberg; Toni Isch, Buttikon (expert comptable).

Les manifestations de la GMS constituent une part importante du programme annuel du Musée des automates à musique et attirent à chaque fois entre 80 et 150 personnes. Les concerts et la lecture d'Adolf Muschg ont connu un beau succès. La «matinée de l'orgue de Barbarie» fait partie des offres fixes du musée. Les joueurs d'orgue de Barbarie, vêtus de costumes exceptionnels et accompagnés de leurs instruments remis à neuf à multiples reprises, ont enthousiasmé le public. La musique du village de Seewen était également l'hôte du musée en 2003. Cet événement a resserré les liens entre la population du village et le musée. Une matinée consacrée aux Lieder de Robert Schumann a passionné les amateurs de musique de la région. Le concert de l'Avent, présentant des chants accompagnés à la flûte à bec et à l'orgue, était un moment particulièrement fort. Toutes les manifestations ont représenté une scène pour les artistes de la région.

L'excursion traditionnelle d'automne de la GMS a permis de découvrir la nostalgie du paradis musical d'Adolf Kessler à Oberhasli puis les vignobles de Klettgau l'après-midi. L'assemblée générale de la GMS a été suivie par plus d'une centaine de personnes. La GMS comptait 270 membres à la fin 2003. En cette année d'anniversaire, nous nous réjouissons d'accueillir beaucoup de nouveaux membres.