Collections Musée Suisse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **113 (2004)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

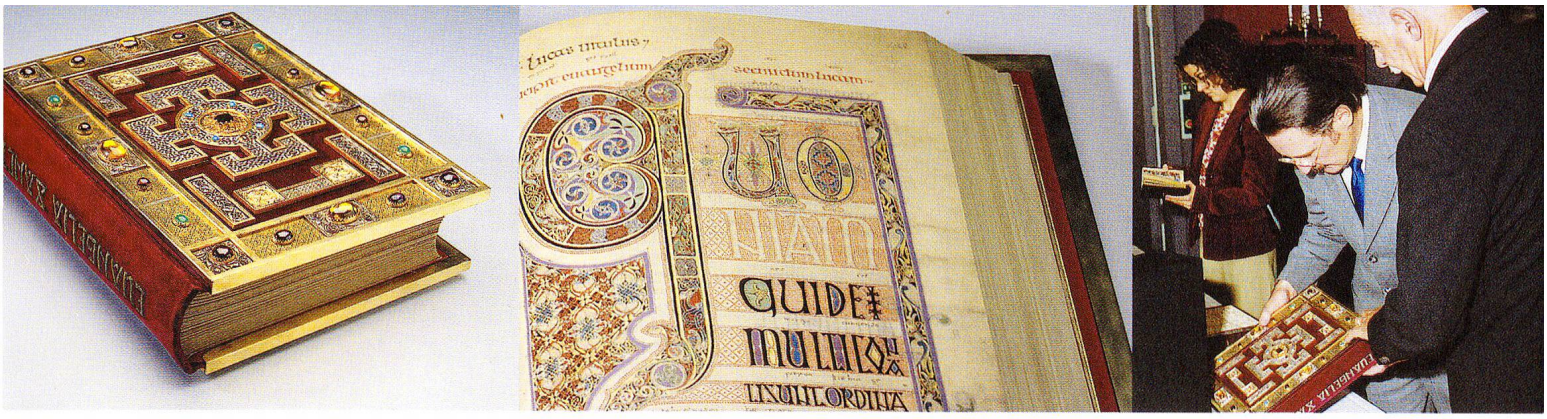
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



L'exposition temporaire «Les Lacustres – 150 ans à la découverte des constructions lacustres en Suisse» a éveillé un grand intérêt. L'exposition temporaire «Silberschatz der Schweiz – Orfèvrerie en or et en argent du Musée national suisse» a été présentée au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe et la collection complète des Éditions Facsimile, Lucerne, a fait l'objet d'un don pour la collection du Musée national suisse.

COLLECTIONS MUSÉE SUISSE EN 2004

Nouveau Centre des collections pour le Musée national suisse

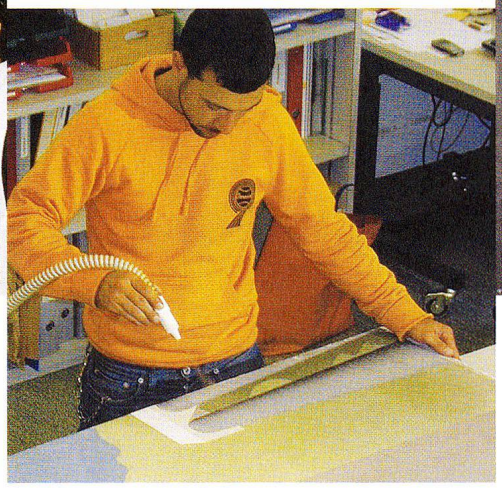
La planification de l'organisation et de l'exploitation du nouveau Centre des collections à Affoltern a.A. a été une priorité du département en 2004. Les travaux ont été rondement menés en vue du proche début des travaux en été 2005. Ce sont avant tout la saisie de l'inventaire des collections dans la base de données propre du Musée, le déplacement et le sauvetage d'un grand nombre d'objets qui ont demandé beaucoup de temps, de personnel et d'argent et qui sont loin d'être terminés. Le nouveau Centre des collections doit s'ouvrir en 2007; il abrite l'ensemble des collections, l'atelier de conservation et de restauration et la recherche en conservation du Groupe MUSÉE SUISSE. À partir de 2005, le Centre des objets (CO) et le Centre de conservation (CC) seront menés en tant que Centre des collections placé sous une nouvelle direction.

Projet du Nouveau Musée National

La présentation de la première version du concept de contenu pour le Nouveau Musée National à Zurich vers la fin 2004 a représenté un autre tournant. Ce concept est la base de la poursuite de la planification architectonique. Les travaux préparatoires pour la sécurisation statique et la rénovation de l'ancien bâtiment dès 2005 avec le déplacement de certains éléments de la collection ont également exigé tout l'engagement des collaboratrices et des collaborateurs du département.

Expositions temporaires à l'intention d'un public européen

L'exposition temporaire réalisée en collaboration avec le Département de préhistoire et de protohistoire de l'Université de Zurich et le Centre d'archéologie sous lacustre de la Ville de Zurich «Les Lacustres – 150 ans à la découverte des constructions lacustres en Suisse» a suscité un grand intérêt. Le Musée national suisse a ainsi célébré, avec les milieux intéressés, un anniversaire important par cette exposition, des publications scientifiques, un vaste programme cadre et un colloque scientifique international. L'exposition temporaire «Silberschatz der Schweiz – Orfèvrerie en or et en argent du Musée national suisse», qui a été présentée au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe, a permis de montrer des objets significatifs de



l'orfèvrerie suisse d'or et d'argent de ces 700 dernières années, pour la première fois à l'étranger et d'une manière aussi large. Ces deux expositions iront ces prochaines années dans différents musées d'Europe, notamment en Belgique, en France, en Allemagne, en Autriche et en Lettonie.

Importants projets au Centre de conservation

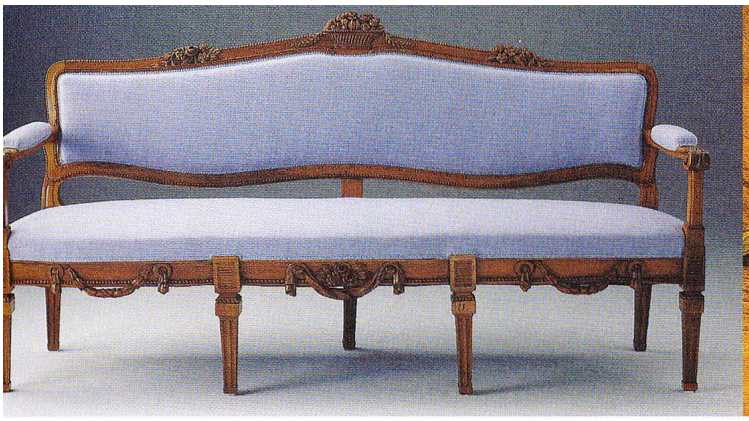
Différents projets ont été lancés, poursuivis ou conclus dans le domaine de la conservation et de la restauration du Centre de conservation du Musée. Les travaux de conservation sur la fresque de Hans Erni à l'occasion de l'Exposition nationale de 1939 à Zurich ont très bien avancé. Près de la moitié des 136 panneaux ont été traités. Dans le cadre de la recherche sur la conservation et de l'analyse des matériaux, plusieurs projets interdisciplinaires de coopération, entre autres avec l'EPF de Zurich et l'Institut Paul Scherrer (IPS) de Villigen, partiellement financés avec des moyens de tiers européens, méritent une attention particulière. Citons par exemple une conférence internationale sur le thème «Inter-disciplinarity in non-destructive testing of museum objects», organisé en collaboration avec l'IPS.

Publications scientifiques

Une première publication sur les découvertes archéologiques de Giubiasco (TI), le catalogue de la collection de meubles du Musée national suisse ainsi qu'une brochure sur la collection lacustre de Paul Wernert (Strasbourg) illustrent les importantes collections du Musée national suisse. Elles présentent les résultats de plusieurs années de recherches et sont l'expression de multiples coopérations dans le domaine scientifique. D'autres catalogues de collections sur les sculptures du Moyen Âge et la céramique sont en cours d'élaboration.

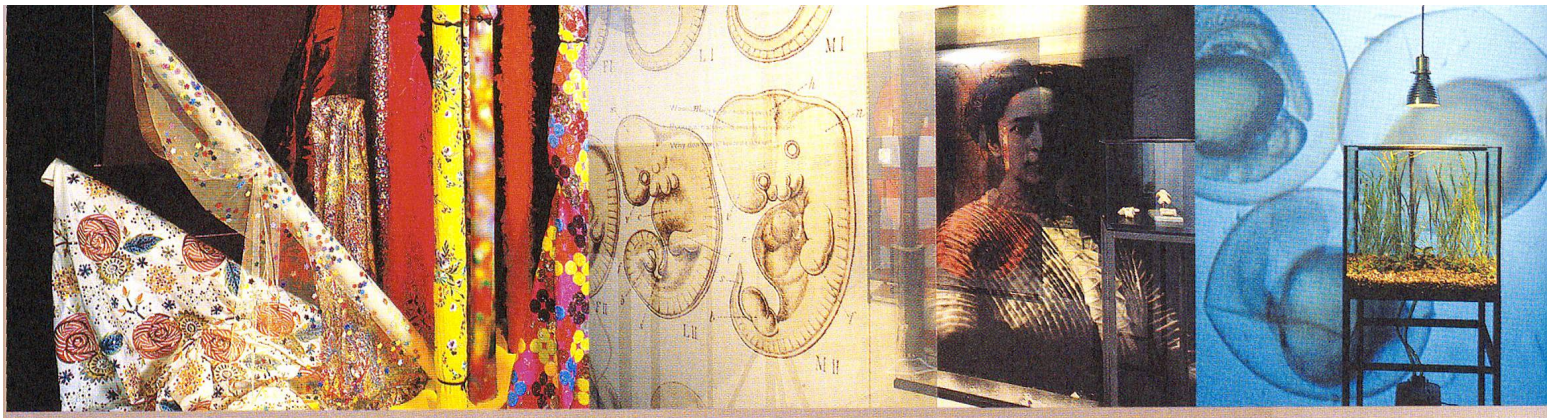
Recours ciblé aux nouveaux médias

La présence du Groupe MUSÉE SUISSE sur Internet a été encore développée en 2004 et des pages ont été réalisées autour des expositions temporaires, tout en étendant le service d'informations par SMS. Avec «Webcollection», la présentation des collections sur une plate-forme Internet, un large public a désormais accès à plus de 5000 objets accompagnés de matériel iconographique et de textes. Une plate-forme Internet réalisée en collaboration avec la Communauté de travail pour la



La conservation du panorama «La Suisse, pays de vacances des peuples», une œuvre précoce de l'artiste suisse Hans Erni, s'est déroulée conformément aux prévisions. La moitié du total de 136 panneaux ont déjà été traités. Un inventaire richement illustré de la collection de meubles du Musée national suisse a été publié en 2004.

recherche préhistorique en Suisse (Arbeitsgemeinschaft für Urgeschichtsforschung in der Schweiz – AGUS) donne aux scientifiques et aux profanes la possibilité d'une approche critique de l'histoire de l'archéologie (www.musee-suisse.ch/lebensbilder/).

Donation importante

La collection s'est enrichie de près de 1700 objets en 2004. Certaines de ses lacunes ont ainsi pu être comblées et de nouveaux domaines ont pu être ouverts. La collection de l'histoire culturelle contemporaine récente s'est développée. Tout aussi important pour l'agrandissement du Musée national suisse ont été les donations. Ainsi, à l'occasion de son jubilé, les Éditions Facsimile à Lucerne ont fait don au Musée national de l'ensemble de leur programme de 45 parutions. Les fac-similés parus depuis 1974 des plus importants manuscrits enluminés occidentaux peuvent être vus en primeur à la bibliothèque du Musée national.