Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 113 (2004)

Rubrik: Dons et acquisitions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Achats, dons et acquisitions
En 2004, le Musée national suisse a pu enrichir ses collections de près de 1700 objets et groupes d'objets. L'accent était mis sur ceux des 20e et 21e siècles. Plusieurs lacunes des collections ont pu être comblées, de nouveaux champs ont pu être ouverts, surtout dans l'optique de la présentation de l'histoire contemporaine dans le Nouveau Musée National prévu.

Varlin – «L'Intempérance» ou le plaisir
Ce tableau de grand format a été réalisé sur commande pour l'Exposition nationale «Expo 64» à Lausanne où il a été exposé avec d'autres œuvres d'artistes suisses dans la section «L'Art de vivre». Toile de 1964 (Willy Guggenheim, 1900–1977), huile et acrylique sur trois panneaux de bois, 239,5 x 532,5 cm (LM 94532).

Saint-Gall et Paris – Mode et textiles
Dans la haute couture, l'extravagance s'associe aux plus hautes exigences qualitatives et au savoir-faire artistique. Les grandes entreprises suisses de textiles livrent leurs inspirations aux couturiers des capitales de la mode. Une robe du soir de la collection printemps / été 2002 de Christian Lacroix en tissu de Jakob Schlaepfer de Saint-Gall a été remise au Musée national par la maison de couture à l'occasion de l'exposition «bling bling – Tissus de rêve de Saint-Gall» (LM 95550).

Bijoux suisses contemporains
Margrit Linder, Hans Stofer, Christoph Zellweger et Andi Gut: quatre importants créateurs suisses de bijoux sont maintenant représentés par des œuvres dans la collection du Musée national suisse. C'est dans le but de présenter non seulement des créations, mais aussi leurs auteurs, que ces groupes d'objets ont été acquis. Andi Gut, titulaire du prix du Concours fédéral de design 2004, entre avec ses bijoux MIMESEN dans un domaine où il fait une synthèse fascinante de l'organique, du filigrane et de l'associatif (LM 95581–95584).

Album de l'amitié
Album relié de 1791 du médailleur de Winterthour Johannes Aberli qui connaîtra plus tard le succès. Décoré de dorures et de gaufrage d'or sur le dos et la couverture, re-

liure en veau, paginé à la main. Inscriptions de pensées, prose, dessins, croquis et silhouettes de 1791 à 1795, avec répertoire et notes sur des poésies de Conrad Ferdinand Meyer (LM 91922).

60 Saints
Avec l'acquisition aux enchères du relief de 60 Saints (tous rhénans) de 1500 environ venant d'une collection privée bâloise, la collection de sculptures du Moyen Âge s'est enrichie d'un objet important. L'iconographie particulière de ce grand relief, la qualité de sa facture subséquente, mais surtout sa provenance suisse font de cette nouvelle acquisition un objet important de la collection de sculptures (LM 95435).

Couples d'amoureux avec cage à oiseaux
Ce groupe de figurines (vers 1780) en porcelaine de la manufacture zurichoise Kilchberg-Schooren d'après un modèle de Valentin Sonnenschein est unique. Il a fait l'objet d'un échange pour entrer dans les collections du Musée national (LM 95447).

16 violons
Le Musée des automates a musique a reçu en don une installation de 16 violons avec automates à musique et centrale de commande qui faisait partie de la contribution officielle de la Suisse à la Triennale de Milan en 1968. C'est un objet essentiel de la musique mécanique contemporaine, et donc de l'histoire musicale du 20e siècle. Le compositeur suisse Hans-Ulrich Lehmann a créé en 1968 son œuvre «Région II pour 16 boîtes à musique» au fonctionnement aléatoire (LM 94434).

Automates à figurines français
Trois automates à figurines «La Pianiste», «Le Magicien» et le «Petit couple» ont pu être acquis d'une collection privée. Ces automates ont dû être fabriqués en France vers 1880 et sont des œuvres confectionnées avec art et d'une remarquable qualité (LM 94438, LM 94439, LM 94440).

Chaises pliantes du Hallenstadion
Quatre chaises pliantes en bois du Hallenstadion de Zurich complètent depuis 2004 la collection d'histoire contemporaine du Musée national suisse. À l'occasion du concert légendaire des Rolling Stones au Hallenstadion le 14 avril 1967, des fans en délire ont réduit nombre de ces sièges à l'état de petit bois. Ces images ont alors fait le tour du monde et l'on s'en souvient plus que du concert lui-même (LM 94607.1 – 4).

Femmes au bal
Le tirage argentique sur gélatine d'une vue du photographe Jakob Tuggener (1904 – 1988) montre trois femmes à un bal à l'Hôtel Palace de Saint-Moritz le 15 janvier 1944. Entre 1934 et 1950, Tuggener a réalisé une série complète de photographies de manifestations de la haute société dans les grands hôtels de Suisse (LM 92697.2).

Enfants réfugiés
Une centaine d'enfants juifs et autres victimes de la guerre, réfugiés venant d'Allemagne, d'Autriche, d'Espagne et du Sud de la France, ont trouvé refuge au château médiéval La Hille près de Montégut-Plantaurel en France méridionale. Des collaborateurs suisses de la Croix-Rouge et de l'Aide suisse à l'enfance en prenaient soin. L'un d'entre eux était Sebastian Steiger, jeune enseignant à La Hille où il a documenté la vie de ces enfants (LM 91301.30, LM 91301166, LM 91301182).

«A-Energie» (I1–I16) de Hans Danuser
Cette œuvre photographique en 16 parties «A-Energie» de Hans Danuser fait partie du projet IN VIVO (1980 – 1989). Elle aborde le thème de l'énergie nucléaire et touche ainsi à un sujet contesté et chaudement débattu de notre histoire récente. Ces images donnent à l'observateur de l'art contemporain le moins averti une «interprétation» artistique intéressante du thème (LM 92718.13).

Tirelires
Plus de 870 tirelires d'institutions financières locales, régionales, cantonales et nationales suisses illustrent de façon marquante et systématique leur diversité et leur évolution. Ces tirelires collectionnées au cours des 35 dernières années étaient alors offertes par les banques pour recevoir l'épargne des enfants et pour fidéliser la clientèle (LM 93210 – 94401).