Changement de direction en 2006

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **115 (2006)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

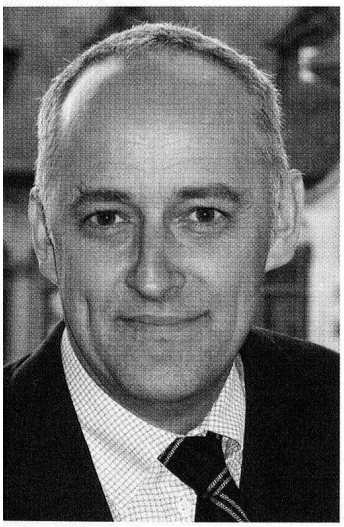
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHANGEMENT DE DIRECTION EN 2006



Après dix-neuf ans à la tête des Musées nationaux suisses, Andres Furger a quitté son poste l'été passé. Le programme de l'année sous revue était encore placé sous sa responsabilité, de même, bien sûr, que les divers travaux architecturaux réalisés à Affoltern, Zurich et Wildegg.

Parmi les expositions de 2006 on évoquera en particulier «Preview», présentée au Landesmuseum Zurich. Stimulante, elle présentait pour la première fois au public les nouvelles collections concernant l'histoire du XXe siècle et signalait l'intention de constituer un nouveau fonds d'objets des XXe et XXIe siècles et d'augmenter les capacités et facilités d'exposition. Restent également inoubliables des expositions temporaires comme «Trésors d'orfèvrerie suisse» et «Papiers découpés» à Prangins, «Der Berg kommt!» et «Schatzkammer Kanton Schwyz» à Schwyz, «Träumereien mit Musik» à Seewen ou «Die Zürcher und ihr Geld» au Museum Bärengasse de Zurich.

Le calendrier des constructions a également été respecté. À Affoltern, les bâtiments A et B ont été achevés, tandis que les travaux de rénovation au château de Wildegg et au rez-de-chaussée du Landesmuseum Zurich ont avancé bon train. Il en va de même pour la tâche logistiquement complexe de transférer les collections des dépôts décentralisés et désuets dans le nouveau Centre des collections d'Affoltern.

Entrée en fonction en août 2006, la nouvelle direction suit la voie tracée par Andres Furger, soit le renouvellement de l'institution. Elle remercie M. Furger pour tout ce qu'il a accompli en dix-neuf ans et pour son attachement durable aux Musées nationaux suisses.

La nouvelle direction a aussi gardé les responsables de ses huit musées et du Centre des collections. Pendant une année qui n'a pas été facile pour eux, ils ont tous accompli un travail remarquable. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés ici, ainsi que leurs collaboratrices et collaborateurs!

Chères lectrices, chers lecteurs, nous avons conservé ici la forme des rapports précédents pour qu'ils restent comparables sur plusieurs années. Vous ne trouverez de modifications qu'aux chapitres «Contributions financières et partenaires» (p. 6), «Expositions» (p. 8), «Manifestations» (p. 11) et «Statistique des visiteurs» (p. 45).

Il nous reste à remercier les pouvoirs publics, les nombreux mécènes privés, les bienfaiteurs et donateurs pour leur généreux soutien et vous pour votre intérêt et votre bienveillance.

Andreas Spillmann
Directeur par intérim des Musées nationaux suisses