Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 117 (2008)

Rubrik: Sciences / collections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

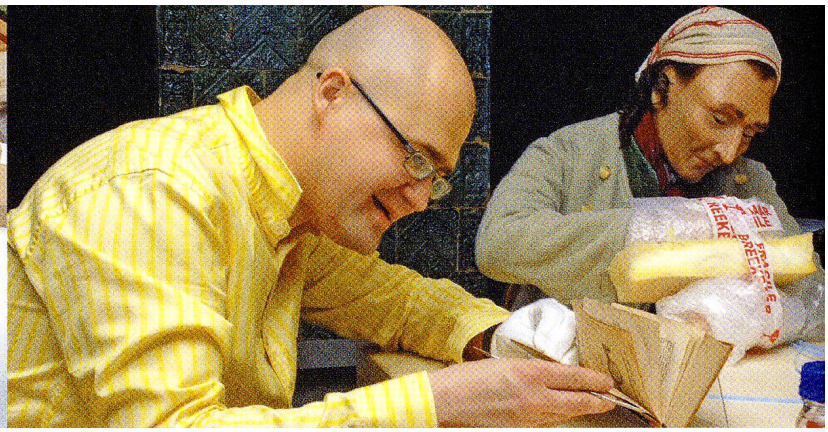
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Les travaux du domaine Sciences / collections ont consisté à préparer l'installation des nouvelles expositions permanentes « Histoire de la Suisse » et « Galerie des collections » dans l'aile côté gare du Musée national et l'installation de nombreuses expositions temporaires dans nos musées.

SCIENCES / COLLECTIONS

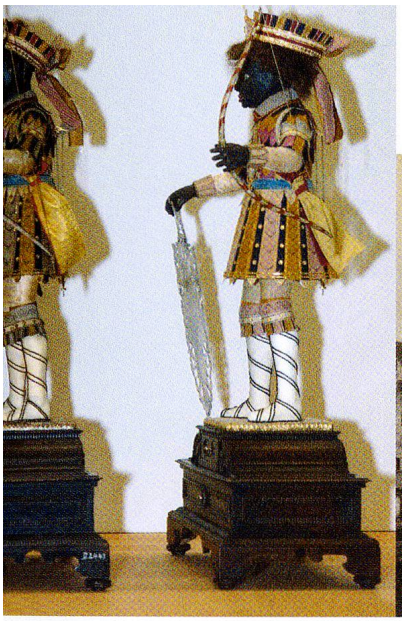
Expositions permanentes et expositions temporaires

L'année 2008 a été marquée par les préparatifs des nouvelles expositions permanentes – « Histoire de la Suisse » et « Galerie des collections » – destinées à l'aile côté gare du Musée national, où la rénovation a bien avancé. Deux équipes internes, dirigées d'une part par Pascale Meyer et Erika Hebeisen, de l'autre par Christine Keller et Sigrid Pallmert, ont élaboré les projets définitifs, avec le concours d'Andreas Spillmann et d'entente avec les conservateurs et conservatrices. Il a fallu évaluer, grouper et échelonner quelque 2000 objets, dont le bureau zurichois Holzer Kobler Architekturen a conçu la scénographie. Un modèle de graphisme et d'information par les médias avait été mis d'emblée au point, ce qui a déclenché une foule de recherches sur les objets.

Collections / recherche

Un cadeau grandiose mérite une mention particulière : le don de soixante-deux portraits de famille ; ces tableaux ne représentent pas moins de sept générations de l'illustre dynastie zurichoise des Lavater. Un autre sommet de l'activité de collection est l'acquisition d'une nouvelle partie de la collection de photographies Herzog, rendue possible par la générosité de deux fondations et une donation du couple de collectionneurs. Deux domaines prioritaires ont ainsi pu être enrichis en accord avec la nouvelle politique de collection : la photographie au XXe siècle et les témoins culturels zurichois des XVIIe et XVIIIe siècles.

Sur la base de directives homogènes, les conservateurs et conservatrices ont élaboré chacun une politique de collection pour leur domaine, politique qui servira de point de départ pour formuler l'orientation stratégique générale des Musées nationaux suisses en matière de collection et d'étude.



Le cinquantenaire de la conservation des monuments et du service d'archéologie du canton de Zurich a été l'occasion non seulement d'une petite présentation à l'entrée des salles d'archéologie, mais aussi de la restitution de tous les objets trouvés sur sol cantonal, arrivés au Musée national après 1958 et non intégrés dans l'exposition.

Comme chaque année, ont été publiés quatre numéros de la Revue suisse d'Art et d'Archéologie (RSAA).

Pour le vernissage de l'exposition temporaire «Trésors d'époque romaine – enfouis et redécouverts», est sorti le tome 6 de la série Collectio Archaeologica, soit une publication complète de l'orfèvrerie romaine de Lunnern (ZH), qui est un des fleurons de la collection et a servi de point de départ à cette vaste exposition.

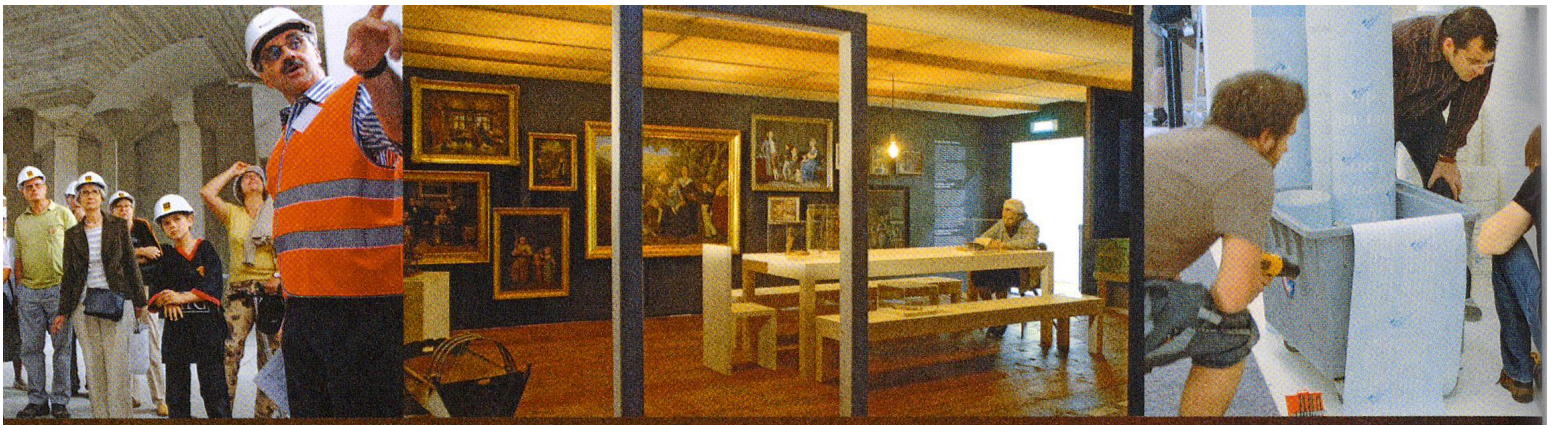
Une réplique de l'automate «Le Maure» (1646), déposé au Musée national par la curatelle de la famille Rahn, a été confectionnée sur mandat de Hans Konrad Rahn. Après une étude approfondie de l'original, des spécialistes externes ont consacré de longues heures de travail à la fabrication de cette copie.

Documentation

Les collaboratrices de la bibliothèque ont planifié le nouveau magasin central des livres, situé dans la cave de l'aile côté gare, et suivi les travaux préparatoires dans le cadre de la réfection du bâtiment. Les archives photographiques ont été fortement impliquées dans les projets des expositions permanentes et des expositions temporaires, ainsi que dans les publications correspondantes, et ont répondu à un grand nombre de demandes et commandes de l'extérieur. Les commandes de numérisation à haute résolution (high-end scan) sont en constante augmentation. Diverses améliorations ont été apportées au catalogue central et à la banque de données. Au milieu de l'année, le domaine Documentation a repris la coordination des médias destinés aux nouvelles expositions permanentes.

Organisation

Le transfert au Centre des collections des fonds non exposés de la maison-mère et de divers locaux d'entreposage s'est terminé à satisfaction. Selon le planification, toute la collection sera rangée et enregistrée au nouveau site entre 2009 et 2010. Le prêt est désormais géré à Affoltern.



GOLD