Letzte Seite

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rosa : die Zeitschrift für Geschlechterforschung**

Band (Jahr): **- (2011)**

Heft 42

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ROSA-Abonnement:
Für 15 CHF / 11 EUR können Sie die ROSA abonieren.

Bestellung per Email:
rosa.gender@gmail.com
oder unter www.rosa.uzh.ch

Bildnachweis

04-07 Illustrationen: Carlos Amorales. Karen Jent zvg.
08-10 Bild aus dem Film «Meshes in the Afternoon» (1943) von Maya Deren. // Melencolia von Albrecht Dürer.
12-15 Fotos: Elisabeth von Samsonow, zvg.
16-19 Video Stills: Phelan, Peggy/ Obrist, Hans Ulrich/ Bronfen, Elisabeth (Hg.): Pipilotti Rist, London/ New York 2001. S.13 // 25 // 50f.
20-23 Bilder: Mariska Keller.
24-29 Fotos: Evelyne Oechslin.
32-35 lacanian ink 29, 2007; Cover von Toril Goksoyr & Camilla Martens: It Would be Nice to do Somehing Politikal, 2004. // Lacan, Jacques, 2006: D'un Autre à l'autre. Le Séminaire. Livre XVI (1968-1969). Paris. // Lacan, Jacques, 1991: L'envers de la psychanalyse. Le Séminaire. Livre XVII (1969-1970). Paris.
36-41 Wohnungsrundgang auf [http://www.paul-parin.info/index.php]. // Foto: Jovita dos Santos Pin to, zvg. // Liegende nackte Frau 1538 von Albrecht Dürer. // Foto: Jovita dos Santos Pinto, zvg.
42-44 Jackson, Rosie: Frieda Lawrence, San Francisco 1994. // Squires, Michael/ Talbot, Lynn K.: Living at the Edge. A Biography of D. Lawrence and Frieda von Richthofen, London 2002, S.47.
46-49 Fotos: Jasmine Keller.
50-53 Filmstills: Veronika Rall, zvg.
55-57 Bilder: «Weiblicher Akt» (1910) // «Männlicher Akt, Selbstportrait» (1910) // «Schwarzhaariges Mädchen mit hochgeschlagenem Rock» (1911) von Egon Schiele.
58 Titelbild: Sex und Subversion. Oliver Demny und Martin Richling (Hg.), Berlin 2010.
59 Pressefoto 4.48 Psychose: Theater am Neumarkt.