Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **35 (1943)**

Heft 4

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

André Maurois. Cinq visages de l'amour. Messeiller, Neuchâtel.

En cette époque de mépris et de haine qu'est la nôtre, il est curieux de constater que plusieurs romanciers contemporains consacrent à l'analyse de sentiments plus délicats que ceux qui marquent cette redoutable période des études minutieuses. C'est ainsi que, presque en même temps, ont paru «Les grands romans d'amour», par Michel Epuy, «Edgar Poe et les femmes», par Edmond Jaloux, des ouvrages dont nous avons parlé dans nos comptes rendus précédents, et les «Cinq visages de l'amour», par M. André Maurois, une étude aussi fine qu'originale, et que nous avons lue avec infiniment de plaisir.

Ecrivain de grande culture, connaissant bien la «société de ces oisifs qui ont assez de temps et de finesse pour analyser leurs sentiments», M. Maurois, dans son dernier livre, note quelques-unes des variations qu'a connues le sentiment de l'amour, au cours de trois siècles de littérature française. Il débute par «La Princesse de Clèves», qui dépeint l'amour héroïque et qui a le grand mérite d'être, pour la date, le premier roman analytique français. Suit «La Nouvelle Héloïse», cette œuvre qui a «transformé pour un demi-siècle au moins les manières d'aimer, le style et le vocabulaire des Français». Un mélange des deux formes précédentes, voilà ce qu'est l'amour-passion que décrit Stendhal, et qui est bientôt suivi par l'amour romanesque, représenté par la grande héroïne de Flaubert, Madame Bovary, puis, pour finir, par l'amour-maladie, si remarquablement figuré par Proust. Ces deux dernières études sont d'une extrême délicatesse de touche. Aussi «Les cinq visages de l'amour» constituent-ils, avec tous leurs méandres et toutes leurs arabesques, un livre fort captivant. *P. B.*

André Lejard, en collaboration avec *Paul-Henri Michel. Le Christ glorifié par les Poètes et les Peintres.* La Guilde du Livre.

Nous ne pouvons souhaiter qu'une chose, c'est que tous ceux qui aiment à lire possèdent ce beau livre que, pour nous, nous ne nous lassons pas d'admirer. Car c'est un plaisir déjà, et des plus délicats, que de le contempler. La beauté des poème rivalise avec celle des images, si bien qu'on ne sait s'il faut donner la préférence à «La Complainte de Magdeleine», poème extrait de la Passion d'Autun, ou le «Christ en croix», de Gauguin, une des plus poignantes images du Christ que nous connaissions.

«Le Christ glorifié par les Poètes et les Peintres», ce magnifique recueil consacré à la personne et à la vie du Christ, est sans conteste une des plus belles éditions de la Guilde du Livre. *P. B.*

Jean-Marcel Lechner. Le travail industriel de l'enfance en Suisse. Imprimerie du «Journal de Genève».

Les débats aux Chambres fédérales concernant l'âge minimum de l'emploi de jeunes gens aux travaux industriels ont donné un regain d'actualité aux travaux industriels de l'enfance et ont incité M. Lechner à consacrer une étude à ce sujet si important.

Cette étude, richement documentée, sera d'une grande utilité aux éducateurs et à tous ceux qui prennent à cœur l'avenir de notre jeunesse et celui du pays. Elle est précédée d'une analyse de la pratique économique, des formes d'exploitation du travail de l'enfance et fait ressortir le mal social résultant de cette pratique.

Après avoir marqué les étapes successives du progrès de la législation protectrice du travail industriel de l'enfance, l'auteur porte un jugement sur les lois qui font actuellement partie du droit public.

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur cet ouvrage intéressant et instructif. *Ch. Sch.*