Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **35 (1943)**

Heft 6

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

Wanner Jean. Georges Sorel et la décadence. Librairie de Droit, F. Roth & Cie, Lausanne.

L'ouvrage de M. Wanner, très clairement conçu, donne un aperçu aussi complet que possible de l'œuvre de Georges Sorel et de sa personnalité inquiète. Son inconstance dans la pensée, son jugement versatile, passant d'une idée à une autre, avec une facilité déconcertante, les défendant et les condamnant tour à tour avec une égale ardeur, fait penser au politicien qui se défend de faire de la politique. Aussi ne faut-il pas s'étonner s'il passe pour être le parrain spirituel du communisme et du fascisme en même temps. Il restera pour beaucoup le théoricien de la violence.

Ses idées sur la révolution sociale, le syndicalisme, les mythes et la guerre retiendront l'attention du lecteur qui trouvera dans l'ouvrage de M. Wanner un résumé intéressant de l'œuvre de Sorel. *Ch. Sch.*

C.-F. Ramuz. Noces et autres histoires. D'après le texte russe de Igor Strawinsky, illustrations de Théodore Strawinsky. Editions Ides & Calendes, Neuchâtel.

Si le nom de Ramuz n'était pas un gage suffisant pour la valeur de l'ouvrage que nous avons devant nous, le nom de l'éditeur le serait déjà.

C'est avec joie que nous saluons les envois venus de la Maison d'édition Ides & Calendes, dont chaque nouvelle parution est une preuve de plus du goût parfait de ses éditeurs.

Les « Noces », précédées par les « Berceuses du Chat », vrai cadeau de fée pour nos enfants, sont éclairées et égayées par la musique des vers de Ramuz et les couleurs des dessins expressifs de Strawinsky. *P. B.*

Simone. Québéfi. Roman. Editions du Milieu du Monde, Genève.

Madame Simone, la grande comédienne française, donne dans son dernier roman Québéfi la preuve d'un don réel de romancier.

Achille, le principal personnage de ce roman, avec sa méfiance et sa haine des hommes (et surtout des femmes), avec son amour passionné pour une chienne trouvée qu'il appellera « Québéfi » (ce qui veut dire: quelle belle fille) et qui le guérira du terrible complexe dont il souffre depuis le moment où, à l'âge de 8 ans, il fut abandonné par sa mère, est dépeint avec une connaissance si profonde des hommes que nous sommes heureux de pouvoir recommander Québéfi à nos lecteurs. *P. B.*

Jeanne Unsworth. Les Merivan et autres contes d'Armor. Editions de la Baconnière, Neuchâtel.

La petite introduction de cet ouvrage quelque peu sombre, de ce « navire où ne roulent que les vagues et les nuages », témoigne du talent indéniable de l'auteur. Elle donne non seulement la couleur et le rythme aux contes qu'elle précède, mais elle nous fait pressentir le drame des personnages que nous allons connaître et la fatalité qui détermine leurs actes.

« Les Merivan », famille de riches fermiers au bord de la mer, victimes de la passion démesurée de Melam, femme de Job et mère de Pierre Merivan; Majolie et Youenne emportés dès leur première rencontre par « Les Ailes de l'Amour »; la vieille Môn dans le « Conte de Noël »; le Borgne, dans « Les secrets de la terre »; « L'Enchanteur » et « Le Roi des Korrigans », tous ces êtres perdus dans l'immensité du ciel et de la mer, sont guidés par la main impitoyable de la fatalité. *P. B.*