Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **40 (1948)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie

Emile Vuillermoz. La Nuit des Dieux. Un volume de belle présentation typographique de 192 pages.

Il faut emporter en vacances cet abrégé de mythologie, d'après les « Métamorphoses d'Ovide », dont la grâce poétique enveloppe les dieux et les mythes antiques. Un jeune couple contemporain, qui croise dans la mer Egée en canot-moteur, est contraint d'atterrir dans une île et d'y passer la nuit à la belle étoile. Parce que c'est la nuit de Noël, les animaux, les végétaux et les minéraux ont la permission de parler sur Délos, l'île divine que Neptune immobilisa pour donner asile à Latone et lui permettre d'y enfanter Diane et Apollon. C'est ainsi que les jeunes époux entendront les divinités païennes et les héros évoquer leur existence mouvementée. Lisez donc ce livre et vous entendrez Neptune se gausser de la science destructive des hommes en ces termes:

« Vos prétentions sont bouffones. A chaque instant, votre ignorance vous rend victimes de vos découvertes. Vous jouez avec des forces inconnues qui, souvent, se retournent contre vous. En ce moment, vous pénétrez en aveugles dans un domaine mystérieux semé d'embûches innombrables. Grisés par vos premières prospections dans les arcanes de la matière, vous risquez de désagréger la terre, qui crée la vie, en vous efforçant de découvrir de nouvelles façons de créer la mort.

» Car tel est le caractère de votre démence. Vous ne songez qu'à vous entretuer comme si vous aviez été engendrés par les dents du serpent de Cadmus. Chacune de vos conquêtes est mise aussitôt au service de Pluton. Non contents de vous massacrer sur la terre, vous vous transpercez dans les airs, vous vous assassinez sous les flots. Dans vos guerres, en même temps que les combattants, vous exterminez leurs enfants et leurs femmes. Après avoir détruit des maisons, puis des villages, vous vous réjouissez aujourd'hui de pouvoir anéantir, d'un seul coup, des villes entières avec tous leurs habitants. Votre folie est complète.

» Mais prenez garde! L'imprudence et la vaniteuse émulation de vos savants peuvent vous coûter cher. Et, lorsque votre orgueil aura lassé ma patience, je suis fort capable de vous rappeler durement au sentiment de votre faiblesse. »

Souhaitons que les hommes, les savants, surtout, deviennent plus sages pour enlever à Neptune l'envie d'engloutir définitivement quelques continents!

Louis Junod. De l'Imprimerie Vincent à l'Imprimerie Centrale. 205 pages.

Non seulement l'histoire de cent soixante-quinze ans de tradition typographique, mais une rétrospective historique illustrée par le peintre Henry Meylan, imprégnée de l'atmosphère spéciale d'une imprimerie jusqu'à pouvoir évoquer d'un crayon spirituel les ateliers d'antan. Cet ouvrage de luxe, numéroté, imprimé sur grand vélin blanc des Papeteries de Serrières, fait honneur à l'art typographique de notre pays en même temps qu'à l'Imprimerie Centrale plus que jamais à la page en matière d'impression.

Pierre Grellet. Reflets de cent cinquante Années. Editions de la « Gazette de Lausanne ».

Encore une rétrospective, imprimée avec soin par la Centrale à Lausanne. Ce n'est pas seulement la succession d'événements annotés au cours de cent-cinquante ans par la « Gazette de Lausanne » qu'offre cet ouvrage volumineux de 343 pages, mais surtout l'évocation de la vie intime du journal avec sa galerie de rédacteurs successifs dont l'auteur fut sans doute un des plus brillants, des plus incisifs, des plus mordants aussi. Durant sa longue carrière, la classe ouvrière fut souvent meurtrie par sa plume trempée dans le vitriol. Cela n'empêche pas de s'incliner devant son talent, le mouvement et la couleur de son style, surtout quand il se borne à évoquer l'histoire, en quoi il excelle! S'il pouvait borner sa verve à cette science instructive, chacun y gagnerait, lui-même y compris.