Zeitschrift: Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse
Herausgeber: Union syndicale suisse
Band: 41 (1949)
Heft: 10

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

française, par M. Charly Guyot, professeur de littérature à l'Université de Neuchâtel, et *Comment organiser une bibliothèque et la rendre vivante*, par Mlle Elisabeth Clerc, bibliothécaire, Lausanne. Ensuite visite de la belle bibliothèque de la Maison du Peuple. Tous les amis du livre sont invités à participer à ce cours.

Les inscriptions pour les deux cours sont à adresser, le plus tôt possible, à la Centrale suisse d'éducation ouvrière, rue Monbijou 61, à Berne.

Bibliographie

Les Saisons de Belgacem. Par *Magdeleine Wauthier.* No 1 de la collection: Le Livre de Poche. — Voici déjà la seconde édition de ce beau petit livre. Comme on comprend son succès! Ce n'est pas à la légère qu'un critique éminent l'a qualifié de « Géorgiques marocaines ». Il échappe au pittoresque artificiel. Ses descriptions colorées nous initient à la vie réelle du bled, tout en nous laissant une impression étrange de solitude profonde. Mais on le sait, Magdeleine Wauthier voit toujours « au delà des choses ». Elle nous transporte malgré nous sur un plan supérieur. Elle nous saisit et nous entraîne dans le rythme cosmique de saisons, celles de la Terre, et aussi celles de l'Esprit. La philosophie dépouillée et substantielle de celles-ci nous fait en quelque sorte aborder le domaine de la contemplation, celui d'une plus grande connaissance de soi-même. C'est avec cette œuvre, d'une poésie intense et d'un attrait enjôleur, que les Editions du Mont-Blanc inaugurent leur nouvelle collection: Le Livre de Poche. Elles n'auraient pu mieux choisir. *P. D.*

Guide d'Art illustré de l'Italie. III. Rome, Naples et la Sicile. Par *Louis Gielly.* — Le troisième volume du « Guide illustré de l'Italie » est consacré à l'Italie méridionale et, plus particulièrement, à Rome, Naples et la Sicile. Comme dans les volumes précédents sur la Toscane et l'Ombrie (tome I) et sur l'Italie septentrionale (tome II), M. Louis Gielly, ancien conservateur des Beaux-Arts au Musée de Genève, a fait un choix dans l'immense richesse artistique de la Péninsule; il indique les villes et les monuments qu'il importe de voir les commente brièvement. Cette sélection était indispensable dans une région où de nombreuses cités, si pittoresques qu'elles puissent être, n'offrent cependant qu'un intérêt restreint pour le touriste. A Rome même, on compte près de trois cents églises; il faudrait des années pour les voir toutes et celles qui sont mentionnées dans les guides habituels ne méritent pas toujours une visite. D'autre part, l'auteur situe et explique les œuvres qu'il signale à l'attention et qui appartiennent à tant de civilisations différentes: grecque, romaine, byzantine, siculo-normande, italienne. Le « Guide d'Art illustré de l'Italie », désormais complet, prépare le plaisir intelligent du touriste; c'est un livre écrit par un spécialiste et s'adressant à «l'honnête homme ». Il comble une lacune. Son succès est dès lors assuré.