Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue de Théologie et de Philosophie**

Band (Jahr): **45 (1995)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENOS (Cahiers de philosophie)

Case postale 13 – CH-1000 Lausanne 5 – CCP 10-19030-1

À PARAÎTRE (OCT.-NOV. 1995)

ART & VÉRITÉ

(nº 3, env. 400 p., prix de souscription : frs 30.–)

I. Schüssler, *La Fondation de la philosophie de l'art dans l'antiquité grecque et son déploiement aux temps modernes* – H. Hüni, *La Manifestation de la langue dans la pensée de Platon* – A. Neschke, *Le Statut ontologique de la* MIMÈSIS *chez Aristote ?* – D. O'Meara, *Textes de Plotin sur la Beauté (initiation et remarques)* – F.-X. Putallaz, *Facettes de la Beauté dans la tradition philosophique médiévale* – T. Suarez-Nani, *L'Émancipation des arts à l'époque de la Renaissance* – L. Van Eynde, *Art et connaissance phénoménologiques chez Goethe* – I. Schüßler, *Symbolique et métaphysique – La Beauté comme symbole de la liberté chez Kant* – P. David, *Note sur l'art et la vérité chez Hölderlin* – U. Fröse, *La Beauté comme symbole de la liberté chez Friedrich Schiller* – I. Radrizzani, *Genèse de l'esthétique romantique. De la pensée transcendantale de Fichte à la poésie transcendantale de Schlegel* – J. Hennigfeld, *Die Wahrheit der Poesie. Schellings Philosophie der Kunst* – K. Düsing, *Hegels Theorie der Kunst* – A. Mbaye, *La Philosophie de l'esthétique chez Hegel et l'art africain* – P. Favre, *Musique et vérité chez Schopenhauer* – G. Albertelli, *Vie et art chez Nietzsche* – B. Tackels, *Le Chant du savoir* – I. Schüssler, *Art et vérité. L'interprétation postmétaphysique de l'art chez Martin Heidegger* – H. R. Sepp, *Selbstverhalten aus Kunst. Ein Ergebnis von Ingardens Ontologie des Kunstwerks* – Y. Salzmann, *Quelques conséquences esthétiques et éthiques de la conception sartrienne de l'imagination* – R. Celis, *L'Inhumain dans l'art. Essai sur la pensée de M. Merleau-Ponty* – R. Celis, *L'Œuvre d'art comme mise en forme de la dimension pathique de l'exister dans la pensée d'Henri Maldiney* – R. Thurnher, *Qu'est-ce que donner une forme à l'espace vécu de l'homme ?*

Déjà Parus

HEIDEGGER

(nº 1, mars 1992, 206 p., frs 30.–)

I. Schüssler, G. Guest, F. Vezin, W. Brockmeier, A. David, A. Schild, F. Fedier

PHILOSOPHER AVEC DANIEL CHRISTOFF

(nº 2, déc. 1992, 352 p., frs 50.–)

Daniel Christoff & J.-P. Leyvraz, J. Hersch, Ph. Muller, F. Meyer, W. Stauffacher, H.-C. Tauxe, M. Cornu, J.-G. Lossier, M.-J. Borel, D. Nicolet, C. Calame, A.-F. Schmid-Laruelle, A. Schild, A. Hügli, H. Saner, S. Bonzon, Y. Toros, Y. Salzmann, C.-A. Keller, A. de Muralt, G.-Ph. Widmer, P. Gisel, J.-F. Jobin, F. Rochat, P.-A. Stucki, F. Felix, J.-Cl. Piguet, I. Schüssler