Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **26 (2019)**

Heft 295

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

6 Reaktionen
7 Nebenbei gay von Anna Rosenwasser
7 Warum? von Jan Rutishauser
8/13 Meinungsemissionen I–IV
10 Redeplatz mit Alexandra Akeret
11 Stimmrecht von Farida Ferecli

14 CO_2-neutral! CO_2-neutral?

Die Saiten-CO_2-Bilanz, erste Kompensationsmassnahmen und warum das nicht reicht. Von Roman Hertler 16

Zertifikate, die Treibhausgase kompensieren sollen, sind nicht nur moralisch zweifelhaft, sie torpedieren auch die Klimapolitik. Von Bettina Dyttrich 19

Wie viel CO_2 entsteht bei der Papierproduktion? Wie funktioniert der Treibhauseffekt und wer sind die grössten Klimasünder? Die grosse Infografik. 20

Ein Blick in die globalisierte Papierindustrie und die Auswirkungen auf die CO_2-Bilanz von Saiten. Von Peter Surber 22

Rote Karte für die Ostschweizer Pensionskassen. Erste Vorsorger machen sich zwar Gedanken, das Resultat ist aber noch nicht erwärmend. Von Stefan Boss 30

Auf Grün gebürstet: Michele Vela von der Ebnat AG erklärt, warum es sich lohnt, umweltschonend zu produzieren. Von Roman Hertler 31

In den Ostschweizer Kantonen sind die Massnahmen gegen den Klimawandel am Anrollen – die Umsetzung ist aber eine Machtfrage. Von Andreas Kneubühler 33

Bilder von Monica Ursina Jäger

35 Perspektiven

«I'm not your Habibti!»: die feministische Flaschenpost aus Ramallah. Von Kathrin Reimann 36

Ausbruch aus der Lähmung: Eine persönliche Reflexion aus der Revolution im Libanon. Von Marguerite Meyer 38

Für einen Lobbyismus der Bewegungen: Warum sich vom Zuschauen allein noch gar nichts ändert. Von Michael Felix Grieder 41

45 Kultur

Stadtwanderer und stiller Revolutionär: Josef Osterwalders Nachlass im Stadtarchiv. Von Daniel Klingenberg 46

Als 1400 jüdische Häftlinge in St.Gallen Halt machten: Eine Publikation erinnert an den Kasztner-Transport. Von Roman Hertler 48

Exil-Irakis in London: Samirs wichtiger Film *Baghdad in my Shadow*. Von Corinne Riedener 50

Göttliche Schelmengeschichte: Der Dokumentarfilm *L'Appolon de Gaza*. Von Geri Krebs 51

Bildreflexionen: Die Manorpreis-Ausstellung des Thurgauers Sebastian Stadler im St.Galler Kunstmuseum. Von Jiajia Zhang 53

Strikt analog: Ein Besuch beim Autografen-Sammler Gerhard Hartmann in Lindau. Von Florian Vetsch 54

Lorenz Langenegger, Ausserrhoder Autor in Wien, und sein neuer Roman um einen Antihelden. Von Rainer Stöckli 56

Musik fürs Innenohr: Das szenische Konzert «Celebrao» von Franziska Schiltknecht. Von Peter Surber. 57

Weltläufiger Youchz, hintersinniger Troubadour, gezeichnete Frauenkämpfe: Der Kulturparcours. 59

Schalter Boulevard 61

62 Kalender
81 Kiosk
83 Kellers Geschichten
85 Pfahlbauer
87 Comic von Julia Kubik