Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **29 (2022)**

Heft 320

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

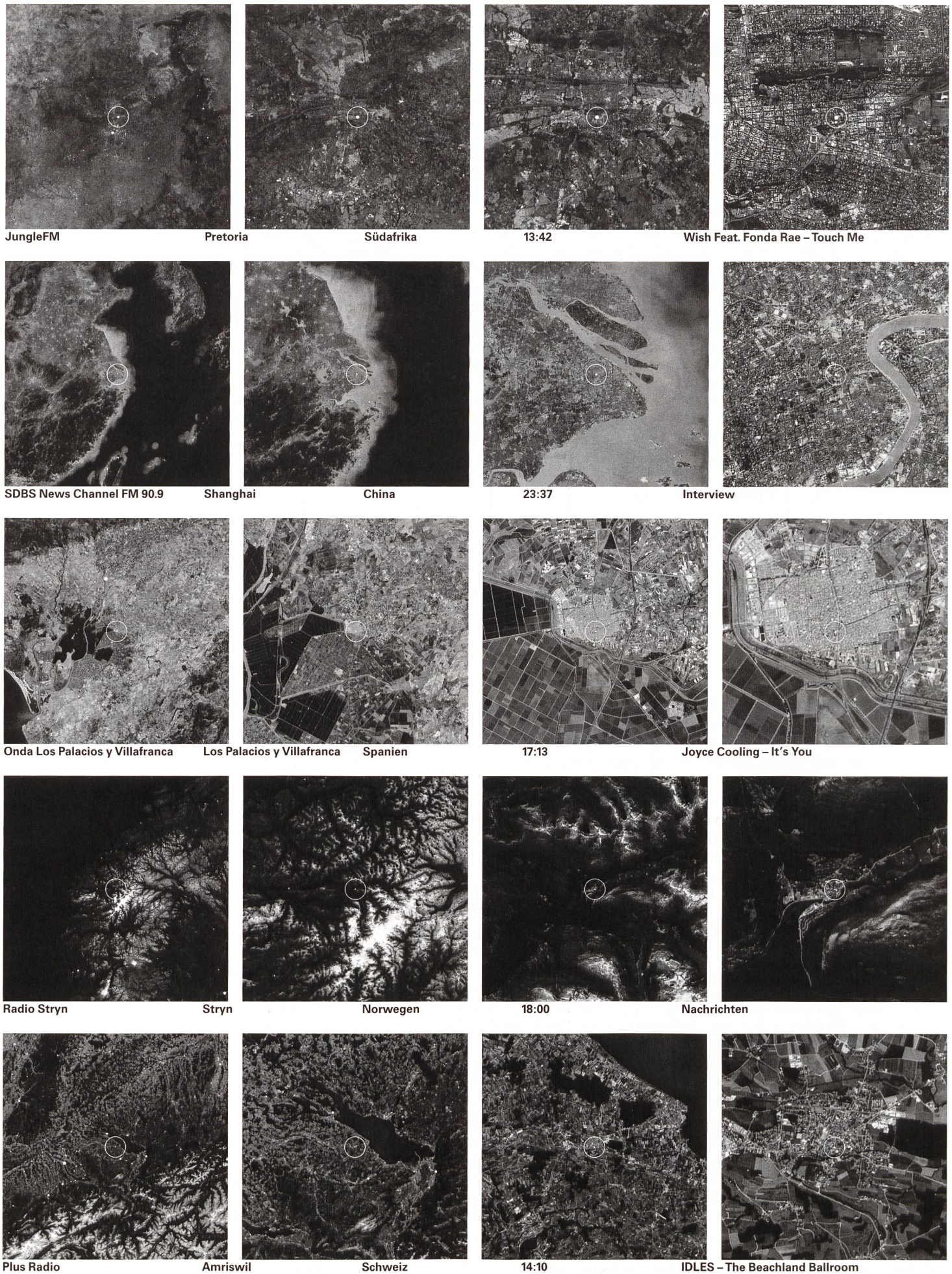
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Station	Ort	Land	Lokale Zeit	On Air
JungleFM	Pretoria	Südafrika	13:42	Wish Feat. Fonda Rae – Touch Me
SDBS News Channel FM 90.9	Shanghai	China	23:37	Interview
Onda Los Palacios y Villafranca	Los Palacios y Villafranca	Spanien	17:13	Joyce Cooling – It's You
Radio Stryn	Stryn	Norwegen	18:00	Nachrichten
Plus Radio	Amriswil	Schweiz	14:10	IDLES – The Beachland Ballroom



Der St.Galler Alternativsender «Toxic.fm» wird 20 und hat sich mehrfach gewandelt: vom wilden Studentensender zum Ausbildungsradio. Jetzt steht erneut ein Relaunch bevor – aber wer hört noch hin? Von Roman Hertler
16

Links vom Mainstream senden: Ein Kollektiv um das St.Galler Rümpeltum plant ein eigenes Internetradio. Es soll feministisch und antikapitalistisch ausgerichtet sein – noch fehlt aber das Equipment. Von Emil Keller
19

Warum sollen alle Radios gleich tönen? Warum begreifen wir Radio nicht als soziales Labor? Eine Spurensuche im Äther, zwischen Fiktion und Wirklichkeit, Vergangenheit und Zukunft. Von Philipp Bürkler
20

Thomas Gilgen ist Radiopionier der Nach-UKW-Generation. Über sein DAB-Netz laufen zwei Drittel aller Schweizer Radiosender. «Schawinski ist heute ein Schlussliechtli», sagt Gilgen im Interview. Von Roman Hertler
26

Tim Pritlove gehört zu den Podcastern der ersten Stunde im deutschsprachigen Raum. Ein Gespräch über Nerd-Radio, die Lust an der Nische und die Versäumnisse des öffentlichen Rundfunks. Von Corinne Riedener
28

Sprachen lernt man am Radio: Warum es sich lohnt, jeden Tag auf die Taste zu drücken – gerade, wenn man neu in einem Land ist. Eine Liebeserklärung. Von Judith Altenau
31

Radiogärten
Für die Gestaltung des Titelthemas ist das Saiten-Grafikteam in die Welt der Radios abgetaucht – im wahrsten Wortsinn. Zu unterschiedlichen Zeiten hat es sich in die Radiostationen rund um den Globus eingewählt und per Shazam-App die gerade laufende Musik eruiert.
Geholfen hat dabei das Projekt Radio Garden, das 2016 als Ausstellungsprojekt des Netherlands Institute for Sound and Vision begonnen hat.
Mittlerweile sind hier über 40'000 Radiostationen aus aller Welt versammelt und über eine World Map ansteuerbar, von Trogen bis Timbuktu, von Nauru bis Nuuk, von Mekka bis Vladivostok. Ein wahres Programmuniversum, in dem man locker ein paar Stunden vertrödeln kann.
Was kriegen die Leute in Ouagadougou auf die Ohren? Und darf unter den Taliban eigentlich noch Musik gesendet werden? Am Schluss bleibt vielleicht auch die Erkenntnis, dass das Durchschnittsradio auf Mikronesien genau gleich klingt wie überall auf der Welt.
Probierts selber aus: radio.garden