Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires**

Band (Jahr): **112 (2016)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt des 112. Bandes

Sommaire du 112e volume

Eggmann, Sabine; Kuhn, Konrad J.: Qualität und Potential: Das Schweizerische Archiv für Volkskunde zwischen Aufbruch und Konstanz – zum Redaktionswechsel 3–5

Langbein, Ulrike: Allerweltszeug. Kulturanthropologische Perspektiven auf Kleidung, modellierte Menschen und die Sammlung der Hanro AG 6–23

Groschwitz, Helmut: Salsa – Volkskundliche Tanzforschung in einer globalisierten Tanz- und Musikszene ..... 24–39, Ill.

Krahn, Yonca: Voran, voran: Überlegungen zum kulturwissenschaftlichen Zusammenhang von Bewegung und Schreibprozessen in alpinen Landschaften 40–56

Oehme-Jüngling, Karoline: Klingende «Swissness» im Radio. Zur transnationalen Vermittlung von Schweizer Musik über Transkriptionen 57–78

Brunold-Bigler, Ursula: «Erfragte Vergangenheit» – Im Gedenken an Alois Senti (3. Juni 1930–26. Juni 2015) ..... 79–82, Ill.

Furrer, Benno: Hausforscher, Geograph und Bergsteiger. In Erinnerung an Max Gschwend (13. Juli 1916–29. Dezember 2015)..... 83–91, Ill.

Frank, Elisa: Raumplanung als Zukunftspraxis. Konkretisierungen im Urner Talboden..... 109–124, Ill.

Bürkert, Karin: Fotografierte Fasnacht. Eine visuelle Spurenlese zum Wandel volkskundlicher Wissenskultur ..... 125–149, Ill.

Gyr, Ueli: Erntebrauch und Stadtereignis. Anmerkungen zur «Sichlete» in Bern 150–168

Hodler, Beat: Transnationale Verflechtungen zwischen der Schweiz und dem Dritten Reich. Ein Fallbeispiel aus der Theaterwelt ..... 169–180, Ill.

Zimmermann, Harm-Peer: Das Märchen als Kunstwerk. Max Lüthis strukturalistische Ästhetik und Anthropologie ..... 181–198, Ill.

Rezensionen 92–105; 199–214

Eingesandte Schriften 105–106; 214–215