Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires**

Band (Jahr): **113 (2017)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

AutorInnen

Dr. Theresia Anwander, vorarlberg museum, europäische Ethnologie und Ausstellungsmanagement, Kornmarktplatz 1, A-6900 Bregenz, t.anwander@vorarlbergmuseum.at

Dr. Friedrich von Bose, Humboldt-Universität zu Berlin, Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Unter den Linden 6, D-10099 Berlin, fvbose@hu-berlin.de

Dr. Sabine Eggmann, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde (SGV), Rheinsprung 9/11, CH-4051 Basel, sabine.eggmann@volkskunde.ch

Dr. Sophie Elpers, Meertens Institut, Oudezijnds Achterburgwal 185, NL-1012 DK Amsterdam; Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland/Nederlands Openluchtmuseum (Zentrum für Immaterielles Kulturerbe Niederlande/Niederländisches Freilichtmuseum), Hoeferlaan 4, NL-6816 SG Arnhem, sophie.elpers@meertens.knaw.nl

Dr. Dagmar Hänel, LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte, Endenicher Str. 133, D-53115 Bonn, dagmar.haenel@lvr.de

Dr. des. Sarah Kleinmann, Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, Zellescher Weg 17, D-01069 Dresden, kleinmann@isgv.de

Dr. Konrad J. Kuhn, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie, Universität Innsbruck, Innrain 52d, A-6020 Innsbruck, konrad.kuhn@uibk.ac.at

lic. phil. Christophe Mauron, Musée gruérien, Rue de la Condémine 25, CH-1630 Bulle, christophe.mauron@musee-gruerien.ch

lic. phil. Isabelle Raboud-Schüle, Musée gruérien, Rue de la Condémine 25, CH-1630 Bulle, isabelle.raboud@musee-gruerien.ch

lic. phil. Beatrice Tobler, Ballenberg – Freilichtmuseum der Schweiz, Museumsstrasse 131, CH-3858 Hofstetten bei Brienz, beatrice.tobler@ballenberg.ch

lic. phil. Denise Tonella, Schweizerisches Nationalmuseum – Landesmuseum, Museumstrasse 2, CH-8001 Zürich, denise.tonella@snm.admin.ch

Dr. Carsten Vorwig, LVR-Freilichtmuseum Kommern, Eickser Strasse, D-53894 Mechernich-Kommern, carsten.vorwig@lvr.de

Richtlinien für die AutorInnen

Die wissenschaftliche Zeitschrift *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* (SAVk) veröffentlicht Originalarbeiten (Abhandlungen, Debatten, Forschungsberichte und Miszellen) zu volkskundlich-alltagskulturellen, kulturanthropologischen, regionalethnografischen und kulturwissenschaftlichen Themen und diesbezügliche Besprechungen über Neuerscheinungen. Die Abhandlungen erscheinen auf Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch und umfassen maximal 45'000 Zeichen (inklusive Leerzeichen und Abstract).
Originalarbeiten sind in digitalisierter Form an das Herausgeberteam Dr. Sabine Eggmann (sabine.eggmann@unibas.ch) und Dr. Konrad J. Kuhn (konrad.kuhn@uibk.ac.at) einzureichen. Buchbesprechungen sind direkt an die Verantwortliche für die Rezensionen, Dr. Meret Fehlmann (meretfehlmann@isek.uzh.ch), einzureichen.
Richtlinien zur formalen Gestaltung der Beiträge finden sich unter http://www.volkskunde.ch/de/sgv/publikationen/zeitschriften/savk—astp.html.
Die Auswahl der Beiträge erfolgt durch das Herausgeberteam nach einem anonymisierten Begutachtungsverfahren *(double-blind peer-review).* Die Redaktionskommission sowie der wissenschaftliche Beirat des SAVk wirken an diesem Auswahl- und Begutachtungsverfahren mit.

Instructions aux auteur/es

La revue scientifique *Archives suisses des traditions populaires* (ASTP) publie des travaux originaux (thèses scientifiques, débats, comptes rendus de recherche ou billets) sur des sujets du folklore et de la culture du quotidien, d'anthropologie culturelle, d'ethnographie régionale et des sciences de la culture ainsi que des critiques de parutions dans ces domaines. Les textes sont publiés en allemand, français, italien ou anglais et n'excèdent pas les 45'000 signes (espaces et abstracts inclus).
Les textes originaux sont à envoyer par mail à l'équipe éditoriale : Dr. Sabine Eggmann (sabine.eggmann@unibas.ch) et Dr. Konrad J. Kuhn (konrad.kuhn@uibk.ac.at). Les comptes rendus de lecture sont à envoyer directement à la personne en charge des critiques, Dr. Meret Fehlmann (meretfehlmann@isek.uzh.ch).
Vous trouverez les instructions pour la mise en pages sous http://www.volkskunde.ch/de/sgv/publikationen/zeitschriften/savk—astp.html.
La sélection se fera par l'équipe éditoriale selon une évaluation anonyme (double évaluation anonyme par les pairs). Le comité de rédaction ainsi que le comité scientifique des ASTP participent à ce processus de sélection et d'évaluation.

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

7 Sabine Eggmann, Konrad J. Kuhn: Das Museum als Ort kulturwissenschaftlicher Forschung und Praxis – eine Einleitung

13 Beatrice Tobler: Bezüge schaffen. Inszenierungs- und Vermittlungsformen im Freilichtmuseum Ballenberg

31 Isabelle Raboud-Schüle, Christophe Mauron: Le vrai trésor du musée: l'accès aux connaissances

41 Sophie Elpers: Immaterielles Kulturerbe im Museum. Aktuelle Entwicklungen in den Niederlanden

59 Dagmar Hänel, Carsten Vorwig: Zwischen Aufbewahrung und Heimat. Eine Flüchtlingsunterkunft und ihre Musealisierung

79 Theresia Anwander: «... und immer das Land in Sicht». Einblicke in Ausstellungspraktiken des vorarlberg museum

95 Denise Tonella: Audiovisuelle Medien in Ausstellungen. Fragmente aus der aktuellen Museumspraxis

107 Sarah Kleinmann: Distanz und Nähe. Zur Darstellung nationalsozialistischer Täterinnen und Täter in gegenwärtigen Museumsausstellungen

125 Friedrich von Bose: Plädoyer für die Unabgeschlossenheit. Einige Überlegungen zum *Humboldt Forum* im Berliner Schloss

131 Rezensionen – Comptes rendus des livres

9 783034 014236