Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizerische Bauzeitung**

Band (Jahr): **7/8 (1886)**

Heft 25

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT: Concours pour la création d'un Musée des Beaux-Arts à Genève. — Project einer Untergrundbahn in New-York. — Römisch-katholische Marienkirche in Basel. — Patentliste. — Miscellanea: Graubündnerische Eisenbahnen. Verband deutscher Architecten- und Ingenieur-Vereine. — Necrologie: † Albert Jahn. — Vereinsnachrichten.

Concours pour la création d'un Musée des Beaux-Arts à Genève.

Nous recevons la lettre suivante sur ce concours:

Monsieur Waldner, rédacteur
de la „Schweizerische Bauzeitung" *Zurich.*

Monsieur le rédacteur,

Voici les quelques explications que vous demandez au sujet du programme de concours du Musée des Beaux-Arts de Genève, destinées aux architectes qui ne connaissent pas la ville. L'orientation est donnée par les Plans *A* et *B*.

Les questions relatives aux façades principales, à la disposition du bâtiment dans le terrain, à l'alignement à front des rues ont été laissées au jugement des concurrents car dans les deux cas plusieurs dispositions différentes sont admissibles, il est par conséquent difficile à l'administration de donner une indication sans préjuger des décisions du jury.

Toutefois à titre de simple renseignement:

Plan A. Les façades les plus en vue seront celles qui feraient face au Rhône et au Boulevard James Fazy. L'entrée principale peut être ou par le Boulevard James Fazy ou par la rue de St Jean. Le quai qui passe sous le pont de la Coulouvrenière est actuellement sans importance, mais peut en prendre dans l'avenir.

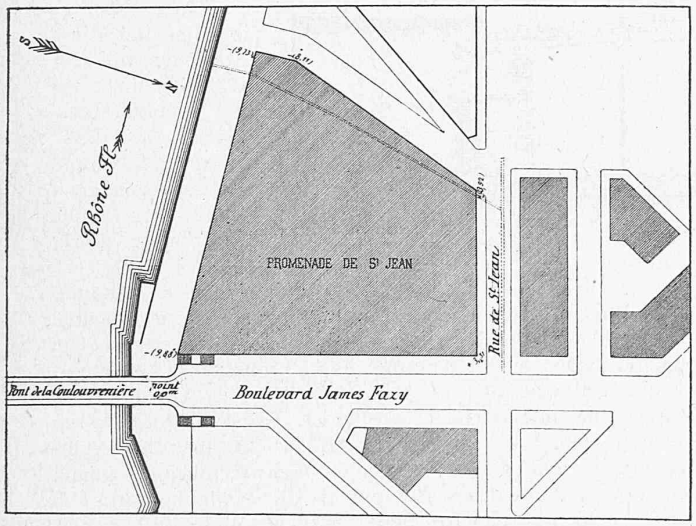
Plan B. Les façades sur la rue des Casemates, l'Observatoire et le Boulevard Helvétique sont toutes également en vue, mais le Boulevard Helvétique étant extérieur par rapport au centre de la ville, l'entrée principale ne doit pas se trouver de ce côté. La rue qui sépare les parcelles A—A^1 et B peut être au gré des concurrents conservée, couverte par une galerie ou entièrement supprimée. Une cour d'une certaine dimension doit nécessairement être ménagée entre le Musée et les maisons adjacentes.

Dans l'espoir que ces quelques explications pourront être utiles aux concurrents qui n'habitent pas Genève, je vous prie d'agréer, Monsieur le rédacteur, mes salutations distinguées.

Le conseiller administratif délégué
aux travaux de la ville de Genève:

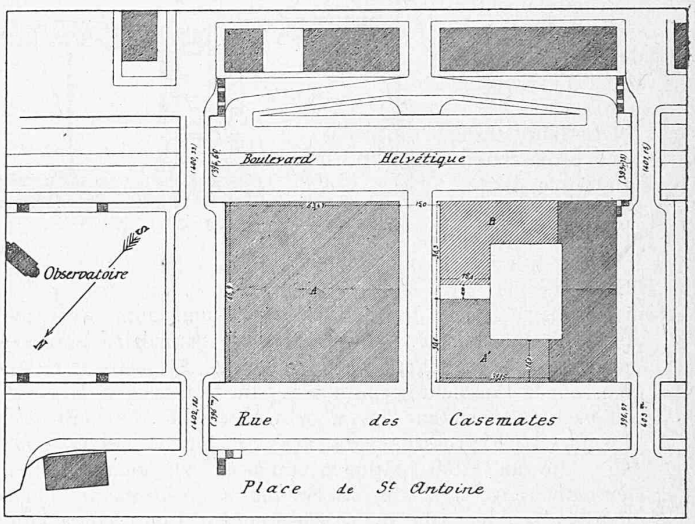
Genève, le 15 Juin 1886. *Th. Turrettini.*

Plan de situation A.
Emplacement de St Jean.



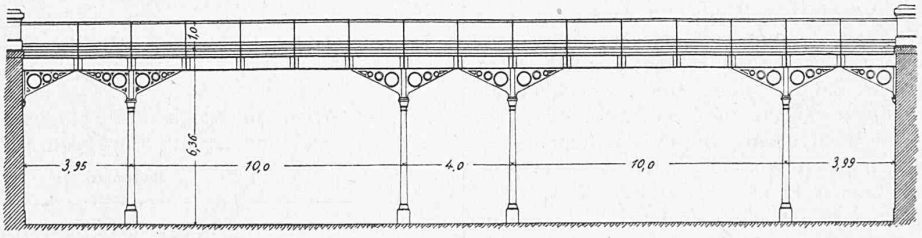
Echelle: 0,4 *mm* = 1 *m* (1 : 2500).

Plan de situation B.
Emplacement des casemates.

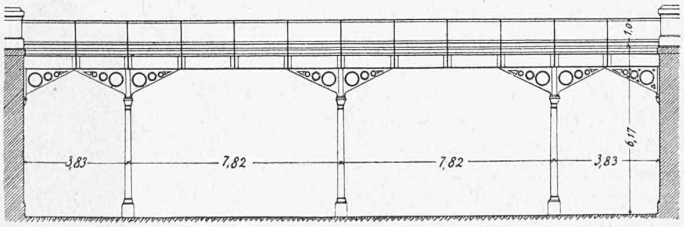


Echelle: 0,4 *mm* = 1 *m* (1 : 2500).
Parcelles A A^1 destinées au musée et à ses agrandissements futurs.
Parcelle B peut eventuellement être acquise par la ville pour un agrandissement futur de l'édifice.

Pont sur le Boulevard Helvétique. (Cote : 400,33 *m.*)



Pont de St Antoine. (Cote : 402,18 *m.*)



Echelle 4 *mm* = 1 *m* (1 : 250).