Editorial

Autor(en): **Benz, G.**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft = Bulletin de la Société Entomologique Suisse = Journal of the Swiss Entomological Society**

Band (Jahr): **60 (1987)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Instructions aux auteurs – Jusqu'à maintenant, les articles étaient composés du titre suivi de(s) l'auteur(s), d'un résumé en anglais, d'une introduction sans titre et du corps de l'article. Comme vous pouvez le constater, l'introduction est dès maintenant pourvue d'un titre INTRODUCTION.

Si possible, les articles devraient avoir la structure suivante: Titre principal, AUTEUR(S), Adresse(s), Abstract, INTRODUCTION, MATÉRIEL ET MÉTHODES, RÉSULTATS, DISCUSSION, (REMERCIEMENTS) et LITTÉRATURE. Les articles rédigés en anglais doivent comporter un RÉSUMÉ ou ZUSAMMENFASSUNG précédant la Littérature. Veuillez surtout suivre les instructions concernant les écritures (majuscules/minuscules) des titres, etc. comme utilisées ci-dessus.

Contrairement aux instructions antécédantes, le titre est écrit en caractères normaux, les noms de genres et d'espèces étant soulignés et les noms d'auteurs en majuscules. Ces mêmes consignes sont valables dans le texte. Il est également possible d'utiliser, dans le texte, les caractères normaux à la place des majuscules pour les auteurs, mais les noms doivent être alors soulignés deux fois. Les noms des tribus, sous-familles, familles, super-familles ainsi que les noms des ordres ne sont pas à souligner.

Les titres doivent être alignés sur la marge de gauche; il en va de même pour les autres sous-titres, excepté les cas mentionnés. La distance avant et après le titre est de 2, alors que la distance entre deux lignes est de 1,5.

Chaque nouveau paragraphe doit être embrayé de 5 caractères. La distance entre deux paragraphes reste la même (1,5) qu'entre les lignes. Cette distance est aussi celle à respecter pour les légendes des figures et tableaux et pour la Littérature. Les deux noms «Figure» et «Tableau» sont toujours à écrire sous forme abrégée (Fig., Tab.), aussi bien dans le texte que dans le titre des figures et tableaux (donc: Tab. 1. Texte).

Les sous-titres suivant les titres principaux sont imprimés en *italique* et doivent être écrits en lettres normales, soulignés et alignés sur la marge.

Les autres sous-titres d'ordre inférieur sont écrits normalement, mais placés de façon centrale. Des sous-titres d'ordre encore inférieur font corps avec le texte; ils sont embrayés, soulignés et suivis d'un tiret (–). Voir l'exemple au début de l'Editorial.

Si d'autres sous-titres sont absolument nécessaires, il est possible d'insérer entre les titres écrits en majuscules et ceux écrits en italique des sous-titres en caractères mi-gras. Ceux-ci doivent être alignés sur la marge de gauche et porter (dans la marge) la note: mi-gras!

La littérature subit également des changements. Jusqu'à maintenant, le titre des travaux cités apparaissait en italique et les noms de revues en caractères normaux. Ceci a le désavantage de masquer les noms d'espèces et de genres (qui sont toujours à écrire en italique) dans le titre. C'est pourquoi il faut dès maintenant écrire le titre des travaux de façon normale et les noms de revues soulignés. Afin de les séparer mieux, mettez un tiret entre les titres des travaux et les noms des revues.

Ces consignes permettent au rédacteur de s'épargner bien des frustrations et du travail, sans compter les nombreuses corrections (qui ne sont pas gratuites). Il faut rappeler dans ce contexte que les tableaux sont reproduits par photo à partir de l'original. La rédaction n'accepte par conséquent que des tableaux originaux et en parfait état. Si ce n'est pas le cas, le rédacteur se verra obligé de renvoyer les tableaux.

Il est indispensable que les manuscrits écrits à l'aide de traitements de texte automatiques soient imprimés avec une qualité irréprochable. Si les auteurs ne disposent point d'une bonne imprimante, ils sont priés de s'adresser à des connaissances. Un manuscrit imprimé sur une imprimante à matrice ayant le ruban déjà sur-utilisé est une injure au rédacteur ainsi qu'au compositeur de l'imprimerie.

G. BENZ