Cheval et folklore

Autor(en): **Perrochon, Henri**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **44 (1954)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cheval et folklore

Sous le titre de *Le Masque-Cheval, et quelques autres animaux fantastiques. Etude de folklore, d'ethnographie et d'histoire*, publié par l'Institut d'études occitanes. La Grande Revue, 37 rue de Constantinople, Paris 1954, M. Jean Baumel, docteur ès-lettres, président de l'Académie des Sciences et Arts de Montpellier et secrétaire général de la Mairie de cette ville, vient d'écrire un livre captivant et d'une science aussi étendue que sûre.

M. Baumel décrit et analyse aussi bien les formes élémentaires de ce masque de carnaval que ses aspects évolués, ses parentés, ses équivalences, ses analogies. Il énumère en des pages d'une érudition étendue les formes multiples du masque-cheval en France, en Languedoc, au Pays Basque, en Provence, et aussi à Paris ou à Douai; puis il passe aux chevaux-jupons de Grande-Bretagne, de Belgique, d'Espagne, de Grèce ou de Tchéchoslovaquie, et jusqu'à ceux de l'île de Java.

Parfois ce ne sont que des crânes de cheval portés au bout d'une perche, une tête de bois sculpté fixée sur le devant de la ceinture d'un danseur et aussi des animaux gigantesques.

Traditions anciennes remontant aux génies indo-européens, au totémisme, aux danses grecques et au culte du cheval. M. Baumel étudie avec précision ces lointaines origines. Et il arrive à la conclusion que le culte du cheval ou ces divers cultes, ont été si puissants dans les sociétés primitives et anciennes, qu'ils ont laissé de multiples vestiges dans le folklore des nations les plus diverses. D'ailleurs le cheval continue à jouer un rôle dans les légendes, les croyances et les pratiques populaires de notre temps.

Et en Suisse?

M. Baumel (p. 84) d'après Anton Dörrer, auteur du *Tiroler Fasnacht* signale des chevaux-tonneaux du Mardi-Gras en Appenzell, à Beromunster et à Lucerne. Et en se fondant sur des indications de M. Van Gennep il note que sur une stalle de la cathédrale de Bâle, on aperçoit un cheval-jupon sculpté dans le bois. «D'après des témoignages historiques précis, on peut d'ailleurs affirmer que le folklore suisse a connu des chevaux-jupons, appelés *Perchten*, qui se mêlaient aux cortèges de Carnaval.»

Il serait intéressant de réunir ces témoignages et de suivre également les traces du cheval dans nos légendes ou dans nos traditions, de la haquenée blanche de la bonne reine Berthe à nos jours.

L'étude de M. Baumel qui allie la précision des détails et la minutie de l'information aux déductions logiques et à un esprit de vastes synthèses, sera en ce domaine un exemple particulièrement pertinent.

Henri Perrochon