En parcourant les revues

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **52 (1962)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

En parcourant les revues

L'un des avantages offerts à ses membres par la Société suisse des traditions populaires est le libre accès à l'Institut suisse de folklore, Augustinergasse 19, à Bâle, à sa riche bibliothèque et à ses importantes collections.

Au nombre des publications reçues et qui peuvent être envoyées en prêt dans toutes les parties de la Suisse, figurent divers périodiques, revues ou bulletins, contenant souvent d'intéressants articles mais qui passent inaperçus. C'est en vue de remédier à cet état de faits et pour offrir à nos membres une nouvelle possibilité d'étendre leur documentation que nous nous proposons de faire paraître, au moins une fois par an, un extrait du sommaire de ces périodiques de langue française. Comme on le voit, il ne s'agit pas d'en donner un compte rendu quelconque ou d'en classer la matière de façon systématique.Dans ce dernier domaine, nous possédons entre autres la précieuse «Bibliographie internationale des arts et traditions populaires», de M. R. Wildhaber, le plus important ouvrage de base consacré au folklore.

Afin de faciliter l'emprunt des revues ou bulletins en question, nous avons fait précéder le titre de la publication – en italique et entre parenthèses – de la cote de la bibliothèque de l'Institut suisse de folklore.

Le Conseil de rédaction

(*Z 346*) *BARBIZIER*, almanach populaire comtois 1961, chez M. Jean Garneret, Lantenne-Vertière (Doubs);
H. Degois, transcription d'un récit en comtois, «I en seu reveni...», sur la guerre d'Orient de 1914;
F. Broutet, «Navigation sur les rivières du Jura», (flottage des bois au 19e siècle),
«Le martinet et la faux», description de la fabrication des faux à Nans-sous-Sainte-Anne, (illustrations),
«Le montreur de marionnettes», tournées de J. F. Brun (1853–1890), Voray-sur-l'Ognon;
H. Fardet, «Le langage des coupeurs de la forêt de Chaux et des environs».

(*Z 297*) *BULLETIN DU COMITÉ DU FOLKLORE CHAMPENOIS*, Chalons-sur-Marne

n° 74/75 *G. Raillet*, «La décoration des intérieurs ouvriers à Reims, dans l'entre-deux-guerres» (1919–1940);
G. Maillet, «Meubles et objets ménagers de jadis» [cuveau, lampe, plaque à beurre, etc.];
P. Henry, «Anciennes coutumes de mariage à Fagnières (Marne)».

(*Z 925*) *BULLETIN FOLKLORIQUE D'ILE-DE-FRANCE*, rue Truffaut 38, Paris (17e)

n° 9/1960 *J. M. Desbordes*, «Les vocables: tahuriau-galarniau», géographie linguistique meldoise concernant le nuage noir de giboulée orageuse du type cumulo-nimbus;

A. L. Mercier, «La flore populaire de l'Ile-de-France» (suite) [les gnavelles; la grageline];
R. Sablière, «Le culte de Sainte-Félicité à Montagny-Sainte-Félicité (Oise)»;

n° 10 Noté textes inédits d'Arnold van Gennep et Patrice Coirault sur la chanson française folklorique et populaire.

n° 11 *M. Françon*, «Importance des sources folkloriques de Gargantua et de Pantagruel»;
J. M. Desbordes, «Cultes populaires en Pays meldois»;
A. L. Mercier, «La flore populaire de l'Ile-de-France (suite) [les groseillers; le gui];
O. Duclos, «Un artisan peignier à l'Habit (Eure)» [matière première et outillage pour la fabrication du peigne de corne; photos];
J. M. Desbordes, «Glossaire du parler raveton» [c'est-à-dire de Varreddes, village du canton de Meaux (Seine-et-Marne); enquête de 1959].
Dans chapue numéro, riche chronique bibliographique, française et étrangère.

(*Z 761*) *ENQUÊTE DU MUSÉE DE LA VIE WALLONNE*, rue Féronstrée 136, Liège

n°s 93–96 (1959) *L. Gerschel*, «Autour des comptes à crédit ou *al longue crôye*»;
E. Legros, «La fièvre lente des enfants»;
Enquête: Quand on redore le coq de l'église.

(*Z 933*) *L'ETHNOGRAPHIE*, revue de la Société d'ethnographie de Paris; bd Saint-Michel 95, Paris (5e)

n° 53 (1958–59) *A. L. Mercier*, «Les végétaux dans le folklore et l'ethnographie» (les épices et plantes condimentaires), [vanillier, piments; safran; fenouil; câprier];
H. Bar, «La religion de nos pères du paléolithique à l'âge du cuivre, et ses incidences ethniques», [Le système héroïque; les héros prédécesseurs des dieux; l'extension du système héroïque; le système animal des cavernes peintes; âges relatifs des systèmes; le sens du vieux langage];
G. Welter, «Magie et symbolisme des nombres» [la valeur réelle et la valeur idéale des nombres; le nombre dans la magie, la religion et le folklore; le rôle symbolique des nombres; le rôle divinatoire des nombres].

(*Z 501a*) *EVOCATIONS*, bulletin du Groupe d'études historiques, géographiques et folkloriques du Bas-Dauphiné, Crémieu (Isère)

n° 3/2e année *Ch. Talon*, «Distractions champêtres du Bas-Dauphiné septentrional» [fabrication de sifflets et d'une *beurla*, sorte de haut-bois à anche double; effeuillage de la marguerite; etc.];
P. Cavard, «Les saints aux fontaines »[sources d'eaux curatives à Sonnay, à Saint-Alban-du-Rhône et à Vienne].

n° 4/2e année *Ch. Talon*, «Quelques mots à propos du mariage»;
P. Cavard, «Les saints aux fontaines» (suite), [Surieu, Ternay et Saint-Georges-d'Espéranche].

n° 5/2e année *Ch. Talon*, «De village en village en Bas-Dauphiné» [sobriquets collectifs, mauvais rapports, railleries et facéties].

n° 1/3e année *Ch. Talon*, «Nos patois: quelques locutions et comparaisons pittoresques du Bugey et du Bas-Dauphiné».

n° 2/3e année *Ch. Talon*, «La lessive à la cendre de bois en Bas-Dauphiné».

(*Z 293*) *FOLKLORE*, revue publiée par le Centre de documentation et le Musée audois des arts et traditions populaires, rue du Palais 22, Carcassonne (Aude)

n⁰ 97 *M. L. A. Louis*, «La procession de la *Sanch* à Perpignan» [semaine sainte]; *Ch. Joisten*, «Notes sur le folklore de l'Ardèche» (suite et fin) [le Diable; Gargantua et autres géants; les Chasseurs de la nuit; la Bête du Vivarais; les Croquemitaines. – Folklore littéraire];
R. Vidal, «Le bûcheron et le roi de la forêt» [conte marocain possédant des ressemblances thématiques avec plusieurs contes occitans].

n⁰ 98 *A. Galy*, «Le folklore de Cessenon (Hérault)» [cycle de Carnaval-Carême; cycle de Pâques; cycle d'été; cycle d'automne; cycle de Noël – Jour de l'an; coutumes diverses: conseil de révision, les noces, météorologie];
J. Guilaine, «Types de peurs dans les Corbières occidentales» [Esprits malins: animal imaginaire, fées].

(*Z 264*) *LE FOLKLORE BRABANÇON*, organe du Service de recherches historiques et folkloriques de la Province de Brabant; Vieille Halle-ux-Blés 12, Bruxelles

n⁰ 146 *J. Copin*, «Délicieux Brabant. Waterloo, le folklore de la bataille».

(*Z 846*) *FOLKLORE DE FRANCE*, organe de la Confédération nationale des Groupes folkloriques français. Musée des arts et traditions populaires, Palais de Chaillot, Paris (16e)

n⁰ 49 *J. Ph. Chassany*, «Le folklore prisonnier du rythme»;
Ch. Mouly, «Folklore et humanisme».

n⁰ 50 Communications diverses relatives aux traditions niçoises: costumes, chants, et danses, proverbes.

n⁰ 52 *Ch. Mouly*, «Folklore et humanisme» (suite et fin);
H. Dubled, «La Camargue gardianne et la course à la cocarde» [élevage des taureaux; origine des courses et leur évolution];
Dans chaque numéro: «Chronique bibliographique» par J. Drouillet et «A toutes vitesses» chronique discographique de P. Gontard.

(*Z 878*) *LE GUETTEUR WALLON*, revue publiée par la Société royale Sambre et Meuse; Namur.

n⁰ 1/1960 *J. Roland*, «Folklore et genre de vie» [origine et sens du mot «folklore»; les communautés de village; crise du genre de vie traditionnel; nouveau folklore et nouveau genre de vie];
P. Villette, «Théâtre et sorcellerie»;
Abbé Blouard, «Légende de Mélusine, la serpente».

n⁰ 2/1960 *E. Montellier*, «Origine de la chanson dinantaise: les batteurs de cuivre».

n⁰ 3/1960 *R. Thisse-Derouette*, «Nos vieux joueurs de danse ardennais, rétrospective d'une profession aujourd'hui disparue: *li mèstré* (le ménestrier)»;
R. Pinon et J. Vandereuse, «Quelques carnavals curieux de l'Entre-Sambre-et-Meuse» [le carnaval de Soumoy; de Barbençon; de Ham-sur-Heure].

(*Z 960*) *OGAM*, Tradition celtique
rue Léonard-de-Vinci 2, Rennes (Ile-et-Vilaine)

n⁰ 67 *K. Treimer*, «Le problème illyrien. Celtes et Indo-Européens»;
Chr. J. Guyonvarc'h, «Notes d'étymologie et de lexicographie gauloises et celtiques: [...] Les noms celtiques du chêne, du druide et du roitelet»;
Fr. Le Roux, «Notes d'histoire des religions: introduction à une étude de l'Apollon celtique»;
E. Bachelier, «Les Druides en Gaule romaine; le druidisme au IVe siècle»;
E. Ettlinger, «Les conditions naturelles des légendes celtiques».

n⁰ 68–69 *F. Benoit*, «Ambiance et survivances méditerranéennes. Quelques nouveaux exemples de transmission de prototypes d'Orient en Occident»;

Chr. J. Guyonvarc'h, «Notes d'étymologie et de lexicographie gauloises et celtiques: [...] les noms celtiques du ‚ciel' et du ‚sanctuaire'»;
Fr. Le Roux, «Le dieu celtique aux liens».

n° 70–71 *J. De Vries*, «Quelques réflexions sur la nature des dieux gaulois»;
Fr. Le Roux, «Notes d'histoire des religions: note méthodologique pour l'étude de la religion celtique»;
Fr. Le Roux, «Le Dieu Druide et le Druide Divin. Recherches sur la fonction sacerdotale celtique».

(*Z 1082*) *REVUE D'ALSACE*
rédaction: M. F. J. Himly, rue de Soleure 6, Strasbourg

n° 97 *J. Leffitz*, «Origine et répartition de noms de famille en Haute-Alsace» [la fixation des noms de famille; noms de baptême devenus noms de famille; noms de provenance ou d'habitat; noms issus de particularités et de sobriquets; noms issus de noms de professions; noms français, assimilation réciproque de noms de famille; répartition géographique de noms particuliers];
L. Sittler, «Les associations artisanales en Alsace au moyen âge et sous l'ancien régime», [ménétriers; chaudronniers; potiers; tuiliers; barbiers; ouvriers du bâtiment; ouvriers du cuir; charrons; bergers; ouvriers de l'habillement; meuniers et boulangers. – Caractères des «grandes» associations artisanales].

n° 98 *L. Pfleger*, «Note sur le culte des saints en Alsace».

(*AZ 501*) *REVUE DE GÉOGRAPHIE ALPINE*, rue Très-Cloître 2, Grenoble
Tome 48 *J. Loup*, «L'exploitation de la forêt et des produits de cueillette en Valais» [notamment cueillette des plantes médicinales et ramassage des petits animaux (médecine populaire)]. J.T

Noté pour vous

Le jeu du drapeau

D'après l'intéressante étude publiée dans le n° 2 de «Costumes et Coutumes», de 1955, le jeu du drapeau est fort ancien. Il était pratiqué déjà au temps des guerres de Bourgogne et de Souabe. C'est l'époque des mercenaires qui le vit parvenir à son plein épanouissement. Il fut en honneur à la cour des rois et considéré comme un jeu vraiment noble et militaire.

Un film en couleurs, projeté il y a quelques années à Lausanne, nous a montré une fête populaire italienne du moyen âge appelée «Il Palio» où figurait également un jeu du drapeau. C'est cependant tout un groupe qui effectuait les lancers en l'air. Puis, un drapeau fut passé en de gracieux mouvements de l'un à l'autre des participants.

Cette scène, qui se déroulait sur le parvis d'une cathédrale, était des plus captivantes.

*