Zeitschrift: Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

Herausgeber: Société suisse des traditions populaires

Band: 66 (1976)

Artikel: Le nouveau Musée gruérin et Bibliothèque publique de Bulle : un instrument à la mesure de sa vocation

Autor: Buchs, Denis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1005405

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

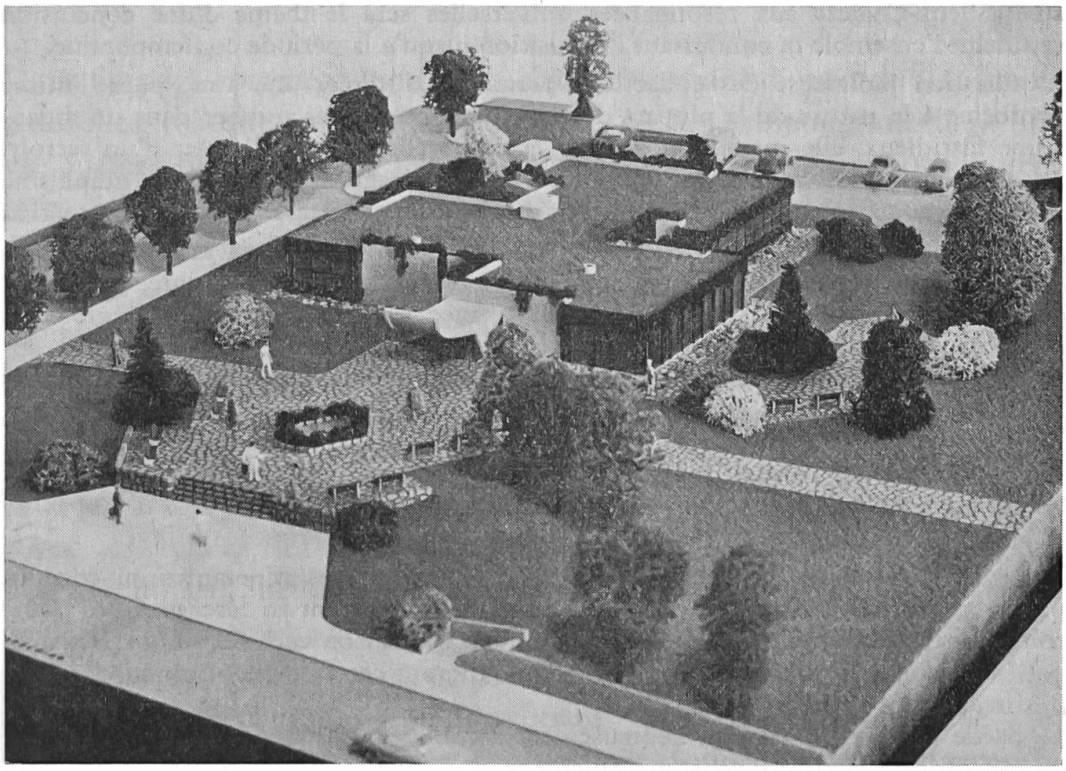
Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Denis Buchs

Le nouveau Musée gruérien et Bibliothèque publique de Bulle:

un instrument à la mesure de sa vocation



Maquette du nouveau Musée gruérien et de la Bibliothèque publique de Bulle. Les collections seront exposées dans le sous-sol trois fois plus étendu que le rez-de-chaussée. Photo Musée gruérien, Bulle (Suisse)

Le principe du jumelage du Musée et de la Bibliothèque a été trouvé judicieux et adapté aux conditions locales. En effet, il ne faut pas oublier que la présence de cette institution, ouverte cinq jours et demi par semaine et disposant d'un personnel permanent, est un privilège que partagent peu d'autres villes ne comptant que 8000 habitants comme Bulle. C'est donc dans un cadre limité, mais ayant prouvé son efficacité, que devait être conçue l'exploitation du nouveau bâtiment.

Le nouveau Musée gruérien

On exclua dès les premières études la possibilité et même l'opportunité d'exposer toutes les collections rassemblées jusqu'à ce jour. La nouvelle construction divisera donc le secteur du musée en trois espaces:

1) le musée permanent (1000 m²)
2) le musée temporaire (300 m²)
3) les réserves (400 m²)

La mise à disposition du *musée permanent* d'une salle de 1000 m² sur un niveau et interrompue seulement par des piliers espacés offre une grande souplesse et réserve pour l'avenir des possibilités de transformation. Pour l'aménagement, il fallait trouver un thème qui permette une mise en valeur des collections en privilégiant les arts populaires, l'ethnographie régionale et le mobilier, qui constituent l'atout majeur du Musée gruérien. Mais il fallait éviter de condamner à la réserve des témoins historiques d'une remarquable qualité. La partie principale du nouveau musée sera donc une synthèse visuelle de la Gruyère, insérant la vie populaire dans les données temporelles et sociales. Sous le titre provisoire d'Arts et Traditions populaires de la

Gruyère, elle montrera d'abord les conditions naturelles et historiques qui ont permis l'éclosion d'une personnalité régionale comprenant la Gruyère proprement dite et les zones limitrophes. Les éléments de cette «micro-culture» pastorale qui s'épanouit entre la fin du XVIe et le milieu du XIXe siècle seront évoqués par le cadre de l'existence quotidienne, les âges de la vie, le cycle saisonnier, les relations avec les forces surnaturelles, les contacts avec l'extérieur. Une originalité de la Gruyère réside dans le fait que, malgré les bouleversements politiques, techniques, économiques, sociaux et culturels du dix-neuvième siècle, et tout en s'adaptant aux conditions nouvelles, elle n'a pas perdu son âme. Cette pérennité a été sentie par l'abbé Bovet, et son «Vieux-Chalet» aux résonnances universelles sera le thème d'une conclusion résumant l'ensemble et conduisant l'exposition jusqu'à la période contemporaine.

L'utilisation judicieuse des collections permettra de créer une atmosphère intime conforme à la nature de la plupart des objets exposés. Sans tomber dans un didactisme fastidieux, elle introduira aussi à la compréhension de l'esprit d'un terroir. Les moyens audio-visuels, les ressources de l'éclairage artificiel et un graphisme approprié concourront à l'attraction que devra exercer le nouveau Musée gruérien tant sur la population régionale qu'extérieure.

La seconde partie de l'exposition permanente, beaucoup plus restreinte, présentera des œuvres d'art qui n'ont pas de rapports avec les arts et traditions régionales. L'accent mis sur la vocation propre du Musée gruérien ne doit pas signifier appauvrissement et nous croyons important que le public puisse admirer quelques belles œuvres que nous conservons, signées Liotard, Grimou, Courbet, Jongkind, Daubigny, Vallotton, et d'autres encore des écoles suisse, française et italienne. Nous voulons par là aussi montrer que l'attachement à une province doit être un ferment pour une large ouverture vers l'extérieur.

Le musée temporaire est destiné à accueillir des expositions itinérantes ou conçues par les conservateurs à partir du matériel mis ordinairement en réserve. Elles pourront être très variées mais les principales, durant la saison estivale, seront orientées par la vocation propre du Musée. Elles constitueront certainement un nouvel attrait touristique en Gruyère.
La partie temporaire viendra heureusement combler une lacune et pourrait devenir un lieu d'animation et d'échanges fructueux.

La Bibliothèque publique

Comme jusqu'ici, elle continuera à jouer son rôle de bibliothèque populaire et documentaire. La principale innovation sera le libre-service des ouvrages généraux d'information, de culture, et la lecture de loisirs. Une salle de lecture d'une trentaine de places, spacieuse et tranquille, favorisera l'étude autant que la détente. Un coin réservé aux enfants, qui ne veut pas se substituer aux bibliothèques scolaires, jouera un rôle appréciable.
D'autres locaux seront réservés à un public plus restreint: c'est le cas d'une salle des estampes et archives, et d'un petit local pour l'audition de documents enregistrés.
Le projet pourrait paraître ambitieux. Il répond pourtant à un besoin, s'appuie sur une expérience longue d'un demi-siècle et une activité intense, quoique souvent discrète.
Depuis longtemps attendue, cette construction enfin entreprise témoigne de la bienveillance des autorités communales. Après avoir recueilli l'unanimité du Conseil général de Bulle, elle a reçu un accueil favorable auprès de la population. Dans cette conjoncture favorable, des dons importants ont été récemment faits ou promis au Musée. C'est donc vers une nouvelle jeunesse que se dirige cette institution qui disposera bientôt d'un musée et d'une bibliothèque «dignes de ce nom», dans le respect des intentions du fondateur.

Collaborateurs – Collaboratori

Denis Buchs, Musée gruérien, 1630 Bulle FR
Gérard Cornaz, ing., chemin des Cyprès 8, 1800 Vevey VD
Joseph Roduit, a. député, La Fontaine, 1926 Fully VS