Un duel musical

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **4 (1937)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-955182

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un duel musical

En 1811, le célèbre compositeur Weber se trouvait à Londres. Un jour qu'il se promenait en bateau avec quelques dames, il se mit à jouer de la flûte, instrument sur lequel il excellait; mais, suivi de près par un autre bateau rempli de jeunes militaires, il remit bientôt sa flûte dans sa poche. — Pourquoi cessez-vous de jouer? lui demanda un de ces jeunes gens. — Pour la même raison, répondit Weber, que j'ai commencé à jouer. — Et quelle est cette raison? — C'est que cela me plait. — Eh bien, répliqua le militaire, reprenez de suite votre instrument, sans quoi il me plaira à moi, de vous jeter dans la Tamise.

Weber, voyant que la querelle commençait à répandre l'effroi parmi les dames avec qui il se trouvait, céda à la circonstance et joua d'assez bonne grâce. En sortant du bateau, il ne perdit pas de vue son agresseur, l'aborda, et lui dit d'un ton ferme: Monsieur, la crainte de troubler votre compagnie et la mienne m'a fait subir votre impertinence, mais dès demain vous m'en rendrez raison. Nous nous trouverons à Hyde-Park à dix heures. Nous n'avons pas besoin de seconds, la querelle est entre nous, il est inutile d'y compromettre des étrangers.

Le jeune officier accepte le défi. Arrivés tous deux au rendez-vous, le militaire tire son épée et se met en garde, mais Weber lui présente aussitôt un pistolet sous la gorge.

— Etes-vous venu ici pour m'assassiner ? s'écria le militaire. — Non, répond tranquillement le compositeur, mais ayez la bonté de remettre immédiatement votre épée dans le fourreau et de danser un menuet, sans quoi vous êtes mort. L'officier fit quelques façons, mais le ton ferme de son adversaire l'intimida tellement qu'il obéit.

Le menuet dansé: — Monsieur, dit Weber, vous m'avez obligé hier de jouer de la flûte malgré moi et je vous ai fait danser aujourd'hui malgré vous, nous sommes quittes, si cependant vous n'êtes pas content, je suis prêt à vous donner telle satisfaction qu'il vous plaira.

Pour toute réponse, l'officier lui sauta au cou et le pria de l'honorer de son amitié. Dès cette époque commença une liaison qui ne cessa q'à la mort du compositeur survenue quinze ans plus tard.

Un nouvel instrument à clavier

De nombreux essais ont déjà été faits pour construire de nouveaux instruments de musique en remplaçant les cordes du piano par un autre matériel sonore. La plupart de ces tentatives, qui au dire de leurs inventeurs allaient révolutionner la pratique de l'art musical, n'ont eu de lendemain et leur apparition a été aussi éphémère que bruyante. En sera-t-il de même de la