Ponctualité [à suivre]

Autor(en): **Piguet du Fay, A.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **6 (1939)**

Heft 8

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-955261

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ueberzeugung kommen, dass Ausdauer unbedingt zu grossen Reichtümern führt. So blieb denn unser Kellerzimmer fürs erste noch die Heimstatt einer verlorenen Sache. (Schluss folgt)

Ponctualité

par A. Piguet du Fay

L'exactitude est la politesse des rois. De nombreuses expériences personnelles, ainsi que les plaintes de présidents de sections et un article paru récemment dans l'organe de l'un de nos plus importants orchestres romands permettent de présumer que la ponctualité est malheureusement une vertu inconnue pour un certain nombre de nos sociétaires qui réclameraient bien fort, si on leur disait que leur inexactitude constitue une grande impolitesse envers leurs directeurs et envers leurs collègues. Nous avons eu déjà l'occasion de parler dans d'autres articles des méfaits causés par ces incorrigibles retardataires, mais maintenant, où les vacances sont bientôt terminées et où les répétitions vont reprendre leur cours régulier, il ne semble pas superflu de broder quelques variations sur un thème qui n'a hélas! rien perdu de son actualité.

La ponctualité est en première ligne une question d'ordre et de discipline personnelle. D'ordre parce qu'elle exige de réserver, en temps voulu, à toute occupation, l'espace de temps nécessaire; de discipline parce que l'on doit respecter l'ordre de choses établi. Qu'adviendrait-il en effet, si dans une usine où travaillent des centaines ou des milliers d'employés, chacun pouvait commencer ou terminer son travail quand bon lui semble. A part le temps matériellement perdu, il, en résulterait un chaos, dont il est facile de se faire une idée. Nous ne parlerons pas du service militaire où les infractions de ce genre sont réprimées avec la plus grande sévérité. Il s'agit simplement de savoir, si l'individu a ou n'a pas la force de volonté et de caractère nécessaires pour s'astreindre à une règle dont il ne peut nier l'importance.

On se plaint dans beaucoup de sociétés que certains membres, ce sont presque toujours les mêmes, compliquent, par leur manque d'exactitude le travail du directeur et de leurs collègues. Le chef d'orchestre est obligé de répéter, à l'intention de ces retardataires, les indications déjà données et il en résulte une perte de temps et un dérangement pour les membres ponctuels. C'est une question d'égard, de tact et de politesse de tenir fidèlement les engagements librement conclus et c'est aussi un réel désavantage pour les intéressés de ne paraître qu'après le commencement de la répétition, car le dérangement causé par leur arrivée tardive leur cause une gêne momentanée, malheureusement oubliée lors de la prochaine répétition, à laquelle ils arrivent de nouveau en retard avec une régularité désespérante. Mais ce n'est pas seulement momentanément que la répétition est

dérangée, car les retardataires n'ont en général pas le loisir d'accorder convenablement leurs instruments et l'indispensable prise de contact avec l'instrument, avant la répétition, est impossible, ce qui est souvent la cause de nombreux petits «accidents» pendant la répétition. (à suivre)

Wer machts nach?

Zur Nachahmung empfohlen!

Aus dem Jahresbericht einer kleineren Musikgesellschaft in einer Berggegend der Schweiz, entnehmen wir laut «Schweiz. Instrumentalmusik» folgende Einzelheiten, die wir unseren Mitgliedern und Lesern unterbreiten und zur Nachahmung empfehlen möchten: «Die Gesellschaft ist im abgelaufenen Jahre 72 mal zusammengetreten zu 47 Proben und 25 verschiedenen Anlässen. Der durchschnittliche Probenbesuch weist trotz Schichtarbeit, Militärdienst und Abwesenheit 89,5% auf, was für eine Gesellschaft, die aus **acht** Gemeinden besteht und deren Mitglieder im Winter oft mühsame Wege zu bewältigen haben, als sehr gut bezeichnet werden kann. An neun Mitglieder konnte für fleissigen Probenbesuch das Fachorgan «Schweiz. Instrumentalmusik» für das laufende Jahr gratis abgegeben werden. Fünf davon weisen 100% auf. Unserem bewährten Dirigenten wurde seine aufopfernde Arbeit bestens verdankt. Protokoll und Jahresrechnung wurden genehmigt und den Verfassern die geleistete Arbeit verdankt. Die Rechnung bucht einen beträchtlichen Rückschlag, der daher rührt, dass einige Anlässe des letzten Jahres infolge ungünstigen Wetter ins Wasser fielen. Ein Konzert konnte nicht abgehalten werden, da nur etwa 15 Personen dasselbe besuchen wollten. Eine bedauerliche Sache, dass man unserem Ideal heutzutage so wenig Sympathie entgegenbringt, während für den Sport enorme Summen aufgewendet werden. Der Bestand der Gesellschaft ist folgender: 14 Ehrenmitglieder, davon 7 aktiv, 20 Aktivmitglieder, 1 Zögling, 160 Passivmitglieder, 4 Freimitglieder. Im Laufe des Nachsommers findet bei genügender Beteiligung eine **Musikschule** statt. Für das laufende Jahr haben von den **28** Aktivmigliedern die schöne Zahl von **20** das Fachorgan abonniert, was beachtenswert ist.»

Notiz der Redaktion: Ein Kommentar erübrigt sich und wir wünschen nur, dass in allen unseren Sektionen ein solcher Eifer und eine solche Liebe zur Musik zu Tage treten möchte. Dass 3/4 der in bescheidenen Verhältnissen lebenden Mitglieder das Verbandsorgan abonniert haben wird hoffentlich auch unseren Sektionen zu denken geben; wir werden übrigens gelegentlich statistisch nachweisen, wie die verschiedenen Sektionen des E. O. V. ihre Verbandszeitschrift unterstützen.

Halt dich ans Schöne! Vom Schönen lebt das Gute im Menschen