Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 5 (1944)

Heft: 7-8

Artikel: Bibliothek EOV

Autor: Olivetti, C.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-956073

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

11. Désignation de la section organisatrice de la prochaine assemblée des délégués.

Le délégué de Rheinfelden, M. Brenner, déclare que la section de Rheinfelden veut bien se charger de cette organisation. Cette proposition est acceptée à l'unanimité.

12. Propositions diverses.

Le syndic de Thalwil, Dr. Dürsteler, remercie la S. F. O. de son invitation et promet d'accorder son appui à l'Orchestre de Thalwil. A cette occasion, nous recommandons à nos sections ne recevant pas de subventions communales de faire à ce sujet les démarches nécessaires et d'accorder leur concours à toutes les manifestations publiques pour lesquelles leur collaboration peut être utile. Beaucoup de sociétés analogues reçoivent des subventions et il n'y a aucune raison pour que nos sociétés en soient privées.

L'assemblée apprend avec plaisir que nos deux plus jeunes sections — Giubiasco et Bellinzona — se sont faites représenter à Thalwil.

La séance est terminée à 13 heures.

Après l'assemblée, les délégués se réunissent pour le banquet à l'«Hôtel de Zurich». L'Orchestre de Thalwil fonctionne comme musique de table et régale les délégués de ses plus beaux morceaux. Un de nos plus anciens membres: M. E. Chappuis, âgé de 79 ans et membre de l'Orchestre de St-Imier depuis 1895, joue par coeur un solo de violon de A. Lotti (1670—1743), vivement applaudi par les auditeurs charmés. M. Chappuis était assisté au piano par M. G. Feßler, chef d'orchestre et président de notre commission musicale. Il convient de remercier l'orchestre de Thalwil pour toute la peine qu'il s'est donnée pour recevoir dignement les délégués.

Après quelques moments trop courts et vite passés, les délégués se séparent en se disant: Au revoir, l'année prochaine, à Rheinfelden.

Bibliothek EOV.

An der letzten Delegiertenversammlung in Thalwil wurden der Bibliothek von Herrn Piguet du Fay in verdankenswerter Weise zwei Werke geschenkt. Dieselben sind in nachfolgender Besetzung und von heute an aus der Bibliothek zu beziehen; ich empfehle sie den Sektionen bestens. Bei dieser Gelegenheit möchte ich die letztern höflich ersuchen, den Werken jeweils größte Sorgfalt im Gebrauch angedeihen zu lassen, dieselben nötigenfalls ganz gut reparieren zu wollen und in gutem Packmateriel an die Bibliothek zurückzusenden.

Der Bibliothekar: **C. Olivetti.**

B. Leopold: Sol de Espana, Potpourri über spanische Volksmelodien.

Klavier, Harmonium. Violine 1, Violine 2, Cello, Baß, Flöte, Oboe; Klarinette; Tromba, Posaune, Schlagzeug.

Ph. E. Bach, Drei Sonaten

für Klavier. Violine 1 oder Flöte 1. Violine 2 oder Flöte 2. Violine 3 oder Klarinette 1. Viola 1. Klarinette 2. Cello oder Fagott. Horn 1 und 2.

Emmanuel Chabrier

(1841—1894.)

Par A. Piguet du Fay.

Ce grand musicien appartient à l'une des époques les plus brillantes et les plus fertiles de l'école française. Contemporain de Gounod, d'Ambroise Thomas, de Delibes, de Bizet, de Lalo, de Saint-Saëns, de Massenet, de Fauré, de Pierné, et enfin de Debussy et de Ravel, pour ne nommer que les plus célèbres, et bien que musicien essentiellement français, il a su garder une écriture très personnelle, mais il est évident que Debussy et Ravel doivent beaucoup à ce précurseur.

Il est curieux de constater, qu'exception faite de sa célèbre rhapsodie « Espana » universellement connue, les nombreuses autres oeuvres de Chabrier ne figurent que rarement sur les programmes de concerts. Il en est toutefois de même des oeuvres de Saint-Saëns, Lalo, Bruneau et d'autres compositeurs de la même époque, qui sont presque inconnus du grand public.

Chabrier était d'origine auvergnate; il naquit le 18 janvier 1841 à Ambert (Puy-de-Dôme). Il ne paraît pas que la musique ait tenu une place prépondérante dans ses premières études. Sa famille l'envoya ensuite à Paris, où il fut reçu bachelier à l'âge de 17 ans; il suivit alors les cours de la Faculté de droit et, en 1862, il entrait au ministère de l'intérieur. Mais, à cette époque, sa véritable vocation s'était déjà déclarée. Il était un pianiste distingué et avait fait également de sérieuses études d'harmonie, de fugue et de contrepoint.

En 1879, Chabrier quitta le ministère pour se consacrer entièrement à la musique. A 19 ans, il avait déjà publié quelques morceaux pour piano et fait jouer un peu plus tard de petites opérettes qui connurent un certain succès. Un voyage en Allemagne avec Henri Duparc et au cours duquel Chabrier s'était enthousiasmé pour les oeuvres wagnériennes fut probablement la cause de cette décision. Il devint alors secrétaire et chef des choeurs des Concerts Lamoureux et c'est dans l'exercice de ces fonctions qu'il apprit à connaître les ressources inépuisables de l'orchestre moderne.

Après un voyage en Espagne, il fit jouer en décembre 1883, aux Concerts Lamoureux, sa rhapsodie « Espana » qui eut dès le début un succès extraordinaire. Dans cette oeuvre pittoresque, le compositeur a combiné la substance mélodique des deux essences de la musique populaire espagnole: l'une hardie et fougueuse, l'autre rêveuse, presque mélancolique, dans lesquelles se reflètent les caractères des Espagnes du Nord et de Midi. Ces thèmes, recueillis