Redaktionelle Notiz = Notice de la rédaction

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **16 (1955)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Redaktionelle Notiz — Notice de la rédaction

Um den dringend fälligen Programmen unserer Sektionen den Vorrang zu lassen, werden der Schluß des deutschen Berichtes und der französische Bericht über die Delegiertenversammlung von Bellinzona in der nächsten Nummer (8/9) erscheinen.

Pour ne pas renvoyer encore une fois la publication, d'ailleurs urgente, des programmes de nos sections, le compte rendu français de la rédaction sur l'assemblée des délégués à Bellinzona paraîtra au numéro suivant (8/9).

Unsere Programme — Nos programmes

Orchesterverein Lyß. Leitung : J. Debrunner. 31. 10. 54. Konzert, Solisten : Nelly Sibiglia, Harfe, Bern. Programm : 1. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 12. 2. Harfensoli (Joh. Mattheson und Carl Philipp Emanuel Bach). 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Andante aus dem Konzert für Flöte, Harfe und Orchester in C-dur. 4. Gabriel Fauré, Harfensolo. 5. Franz Schubert, Symphonie Nr. 5 in B-dur.

Orchestre de chambre de Neuchâtel. Direction : Ettore Brero. 24. 10. 54. Concert, soliste : Roger Reversy, hautboiste. Programme : 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso, No 23, en si mineur, op. 6, No 12. 2. Benedetto Marcello, Concerto pour hautbois et orchestre en do mineur. 3. Othmar Schoeck, Nuit d'été (Sommernacht), intermezzo pastoral pour orchestre. 4. Ottorino Respighi, Troisième Suite de «Antiche Danze ed Arie per liuto».

Orchesterverein Rheinfelden. Leitung : F. Mau. 5. 9. 54. Mitwirkung bei der 100-Jahrfeier der Reformierten Kirchgemeinde Rheinfelden. Programm : 1. Orgelvorspiel. 2. «Allein Gott in der Höh' sei Ehr» für Chor, Orchester und Orgel. 3. Joseph Haydn, Hymne für Chor, Orchester und Orgel. 4. Felix Mendelssohn-Bartholdy, «Herr, durch die ganze Welt», für Chor, Orchester und Orgel.

— 3. 10. 54. Mitwirkung bei der Glockenweihe in der reformierten Kirche Möhlin. Programm : wie am 5. 9. 54.

— 23. 10. 54. Jahresfeier zum 75. Bestehen des Orchestervereins Rheinfelden. Programm : 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Lucio Silla». 2. Ludwig van Beethoven, Sechs Wiener (Mödlinger) Tänze. 3. Joseph Haydn, Andante und Menuett. 4. W. A. Mozart, Ballettmusik aus der Oper «Idomeneo».

Orchesterverein Rüschlikon. Leitung : Willy Zürcher. 30. 10. 54. Konzert, Solisten : Marie-Louise Bluntschli-Wolfensberger, Sopran ; Eduard Wieland, Baß ; Sylvia Gsell, Cembalo ; Peter Brunner, Flöte. Programm : 1. Giuseppe Torelli, Sinfonia für Streichorchester in e-moll. 2. Giovanni Baptista Pergolesi, «La serva padrona», opera buffa in 2 Akten. 3. Georg Philipp Telemann, Kleine Kantate von Wald und Au, für Sopran, Flöte und Continuo. 4. Georg Fried-