Zentralbibliothek: Verzeichnis der Neueingänge = Bibliothèque centrale: Liste des nouveaux achats

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **21 (1960)**

Heft 5-8

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zentralbibliothek: Verzeichnis der Neueingänge
Bibliothèque centrale: Liste des nouveaux achats

Kat. Cat.	Verlag Edit.	Komponist Auteur	Werk Oeuvre
A 1/27	1	Haydn J.	**Sinfonie No 100, G-dur** (Militärsinf.) (Verdopp.) 1. 2. 2. 2. — 2. 2. 0. Timp. Batt. Str. P.
A 1/135	138	Haydn J.	**Sinfonia No 61, D-dur** 1. 2. 0. 2. — 2. 0. 0. Timp. Str. P.
A 3/45	1	Händel G. Fr.	**Orchesterkonzert No 26, D-dur** (Feuerwerkmusik) 0. 3. 0. 2. — 3. 3. 0. Timp. Str. P.
A 3/46	67	Haydn J.	**Divertimento No V, G-dur** 1. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 3/48	1	Mozart W. A.	**Divertimento No 10, F-dur,** KV 247 0. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 3/49	1	Mozart W. A.	**Divertimento No 15, B-dur,** KV 287 0. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 4		Britten B.	**Soirées musicales,** suite sur 5 mouvements de G. Rossini (March, Canzonetta, Tirolese, Bolero, Tarantella) 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Tb. Timp. Batt. Hrf. Str. P.
A 4		Britten B.	**Matinées musicales,** suite sur 4 mouvements de G. Rossini (March, Nocturne, Valse, Pantomime, Moto Perpetuo) 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Tb. Timp. Batt. Str. P.
D 2/41	67	Ricciotti C. — Pergolesi ?	**Concertino No IV, f-moll** für 4 Violinen, Viola alto, Violoncello, Basso continuo Str. P.
E/75	1	Beethoven L. van	**Adagio in F-dur für die Spieluhr** (Bearbeitung für 9 Bläser von W. Heß) 1. 2. 2. 2. — 2. 0. 0. P.

Zu E/75 erläuternder Text aus der Partitur:

1902 ließ Kapellmeister Böhme in Bonn eine von ihm verfaßte Bearbeitung des Adagios für Bläserquintett aufführen. Diese Besetzung kommt dem Originalklang viel näher als Bearbeitungen für ein Melodie-Instrument mit Klavierbegleitung, leidet aber daran, daß man zu sehr den Eindruck von fünf verschiedenen Stimmen an Stelle einer gewissen klanglichen Einheitlichkeit hat. Es lag daher nahe, einzelne Instrumente doppelt hinzuzuziehen, um dadurch den Charakter einer homogenen Klangmasse, aus der sich natürlich einzelne Stimmen herausheben, zu erzielen, wie er für die Flötenuhr typisch ist. In diesem

Sinne haben wir nochmals den Versuch unternommen, das schöne und eigenständige Werk Beethovens der musikalischen Praxis zu erschließen. Daß dabei nichts hinzugefügt wurde, versteht sich von selber . . .

Winterthur, im Dezember 1956 sig. Willy Heß

Neue Verlagsnummer — Nouveau numéro d'édition:
138 Haydn-Mozart-Presse

Kapellmeister Géza Feßler-Henggeler †

(1882—1960)

Innerhalb kurzer Zeit hat der Eidgenössische Orchesterverband zwei schwere Verluste erlitten. Nach dem unerwarteten Tode des verdienten Zentralbibliothekars Emil Roos im Februar 1959 ist am 10. Juli 1960 der langjährige Präsident der Musikkommission des Verbandes, Ehrenmitglied Kapellmeister Géza Feßler in Baar (Zug), nach kurzem Krankenlager verschieden. Der kurze Satz in der Traueranzeige «Sein Leben war treueste Pflichterfüllung mit voller Hingabe an die Musik» trifft wie selten jemals zu. An der Abdankung in der Protestantischen Kirche in Baar am 14. Juli kamen diese beiden Grundzüge des Wesens und Schaffens des Verstorbenen als Leitmotiv aller Ansprachen in eindringlicher Weise zur Geltung.