Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen 1948 (bis 15. Dez.)

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **12 (1948)**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen 1948 (bis 15. Dez.)

Appenzeller, Else. Harmonielehre. Zürich, Atlantisverlag.

Auer, Max. Anton Bruckner. Sein Leben und sein Werk. Zürich, Atlantisverlag.

(Bach) Kleine Chronik der Anna Magdalena Bach (Lizenzausgabe). Bern, A. Scherz.

Beethoven-Suite. Aus Briefen. Herausgegeben von Willi Reich. Zürich, W. Classen.

Biton, Philippe. Le rythme musical. Genève, Ed. Henn.

Bory, Robert. La vie et l'œuvre de W. A. Mozart par l'image. Genève, Ed. du Journal de Genève.

Bory, Robert. W. A. Mozart, sein Leben und sein Werk in Bildern. Uebersetzt von J. L. Metternich. Genf, Ed. contemporaines.

Bruyr, José. Honegger et son œuvre du Scherzo des Pièces pour piano (1910) à la Symphonie liturgique (1946). Paris, Corrêa.

Cacciola, Giuseppe. Conclusioni su J. J. Rousseau musicista. Milano, Bocca.

Cherbuliez, A. E. Fryderyk Chopin. Leben und Werk. Rüschlikon-Zürich, A. Müller A.-G.

Cherbuliez, A. E. Tschaikowsky und die russische Musik. Rüschlikon-Zürich, A. Müller A.-G.

Conrad, Max. Neuer Führer durch Oper und Operette. 2. Aufl. Zürich, Scientia-Verlag.

Conradin, Hans. Die Tonreihe als Bewusstseinerscheinung. Habil. Schr. Phil. I. Zürich 1948.

Estreicher, Zygmunt. La musique des Esquimaux-Caribous. Thèse Lettres Fribourg 1948.

Fischer, Edwin. Joh. Seb. Bach. Eine Studie. Bern, A. Scherz.

Frey, Max Wilhelm. Willem de Boer, 40 Jahre Konzertmeister des Tonhalle-Orchesters Zürich 1908—1948. Zürich 1948.

Furtwängler, Wilhelm, Gespräche über Musik. Zürich, Atlantisverlag.

Gaillard, Paul André. Loys Bourgeoys, sa vie, son œuvre comme pédagogue et compositeur. Essai biographique et critique suivi d'une bibliographie. Lausanne, chez l'auteur.

Geel, Ruth. Cataloque de la bibliothèque de musique de M. Eugène Huber à Berne. Travail de diplôme de bibliothécaire-secrétaire Ecole d'études sociales Genève, 1946.

Gyger, Lilly. La réorganisation de la bibliothèque du Conservatoire de musique de Berne. Travail de diplôme, Ecole de bibliothécaires de Genève, 1948.

Handschin, Jacques. Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie. Zürich, Atlantisverlag.

Handschin, Jacques. Les études sur le XV. siècle musical de Ch. van den Borren. Extr. de: Revue belge de musicologie 1946/47, cahier I.

Hardmeyer, Willy. Einführung in die schweiz. Orgelbaukunst. Zürich, Hug & Co.

Hassan, Ismail Izzeh. Die Welt- und Kunstanschauung H. G. Nägelis, mit bes. Berücksichtigung der Musik. Zürich, Juris-Verlag.

Hissarlian-Lagoutte, Pierrette. Style et technique des grands maîtres du piano. 2. éd. Genève, Ed. Henn.

Hoesli, Irma. W. A. Mozart. Briefstil eines Musikgenies. Zürich, Atlantisverlag.

Hürlimann, Martin. Besuch bei Beethoven. Aus zeitgenössischen Berichten und den Konversationsheften zusammengestellt. Zürich, Atlantisverlag.

Jouve, Pierre Jean. Le Don Juan de Mozart. 3. éd. (Paris) Fribourg, Egloff.

Kobald, Karl. Alt-Wiener Musikstätten. Zürich, Amaltheaverlag.

Kolb, Annette. Mozart. Bern, Scherz & Hallwag.

Krenek, Ernst. Selbstdarstellung. Zürich, Atlantisverlag.

Kurth, Ernst. Musikpsychologie. 2. Auflage. Bern, Krompholz & Co.

Liszt, Franz. Frédéric Chopin. Nach der neu aufgefundenen Urfassung. Uebersetzt von Hans Kühner. Basel, Amerbachverlag.

Mooser, R. Aloys. Annales de la musique et des musiciens en Russie au 18. siècle. T. I: Des origines à la mort de Pierre III (1762). Genève, Mont-Blanc.

Mozart, W. A. Briefe. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Willi Reich. Zürich, Manesseverlag.

Müller von Kulm, Walter. Grundriss der Harmonielehre. Basel, Amerbachverlag.

Musica aeterna. Eine Darstellung des Musikschaffens aller Zeiten und Völker unter bes. Berücksichtigung des Musiklebens der Schweiz und desjenigen unserer Tage. Herausgegeben unter der Leitung von Gottfried Schmid. Zürich, Max S. Metz A.-G.

Nef, Charles. Histoire de la musique. 2. éd. franç. par Yvonne Rokseth. Paris.

Opienski, Henryk. I. J. Paderewski. Esquisse de sa vie et de son œuvre. Nouv. éd. Lausanne, Ed. Spes.

Orel, Alfred. Johannes Brahms. Ein Meister und sein Weg. Olten, O. Walter A.-G.

Pahlen, Kurt. Musikgeschichte der Welt. Zürich, Orell Füssli.

Paumgartner, Bernhard. Franz Schubert. 2. Auflage. Zürich, Atlantisverlag.

Piguet, J. Claude. Découverte de la musique. Essai sur la signification de la musique. Neuchâtel, Ed. de la Baconnière.

Pontvik, Aleks. Grundgedanken zur psychischen Heilwirkung der Musik. Unter bes. Berücksichtigung der Musik J. S. Bachs. Zürich, Rascher.

Pourtalès, Guy de. Chopin ou le poète. Chamonix-Mont Blanc.

Pourtalès, Guy de. Het leven van Liszt. Vert. door A. L. Solemann. Amsterdam, Strengholt.

Reger. Neues Max Reger-Brevier. Herausgegeben von Max Kühner. Basel, Amerbachverlag.

Reich, Willi. Richard Wagner, Leben, Fühlen, Schaffen. Olten, O. Walter A.-G.

Saladin, Josef Anton. Die Musikpflege am Stift St. Leodegar in Luzern. Diss. phil. I. Zürich 1948.

Schuh, Willi. (Kritiken, Essays, Ansprachen). Schweizer Musik der Gegenwart. Zürich, Atlantisverlag.

Séréchaud, Marcel. Concerts symphoniques. Guide à l'usage des amateurs de musique. Lausanne, Marguerat.

Smolle, Kurt. Beethovens «Unsterbliche Geliebte». Eine Studie. Zürich, Europa-Verlag.

Vischer, Dora Chr. Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot (1610—1685). Bern, P. Haupt.

White, Eric Walter. Benjamin Britten. Eine Skizze von Leben und Werk. Uebersetzt von Bettina und Martin Hürlimann. Zürich, Atlantisverlag.

Wolff, Werner. Anton Bruckner. Genie und Einfalt. Zürich, Atlantisverlag.

Zimmermann, Curt. Alte Meister der Musik: Palestrina, Monteverdi, Schütz, Purcell, A. Scarlatti, Lully. Ihr Leben und Schaffen in kurzen Biographien. Basel, Amerbachverlag.

Vorlesungen an Schweizer Universitäten, Wintersemester 1948/49

BASEL:

Jacques Handschin, Dr. phil., o. Prof.: Uebungen z. Mensuralnotation. Collegium u. Colloquium (Die Concerto-Form bei Bach). Sem. (individuelle Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten). — Wilhelm Merian, Dr. phil., a. o. Prof. beurlaubt. — Arnold Geering, Dr. phil., P. D. Georg Friedrich Händel, Leben und Werke. — Uebungen im Anschluss an die Vorlesung. — Ernst Mohr, Dr. phil., Lektor: Die Instrumentalformen der Wiener Klassik und Romantik. — Uebungen im Anschluss an die Vorlesung.

BERN:

Willibald Gurlitt, Dr. phil., o. Prof. in Freiburg i. Br., als Gast Einführung in die Geschichte d. evangelischen Kirchenmusik. J. S. Bach u. seine Zeit. Sem.: Uebungen z. musik. Analyse u. Stilkritik auf geschichtlicher Grundlage; Colleg. musicum vocale. — Lucie Dikenmann-Balmer, Dr. phil., a. o. Prof.: Die Symphonien Beethovens u. Bruckners. Ein Stilvergleich. Grundzüge d. romantischen u. impressionistischen Musik. Studien zur Harmonik. Sem.: Kompositionstechnik des 15. und 16. Jhs. (Quellenstudien, Stil- und Formanalysen). Colleg. musicum instrumentale. — Max Zulauf, Dr. phil., P. D. beurlaubt. — Kurt von Fischer, Dr. phil., P. D.: Gesch. d. Instrumentalsuite. Die Variation im 19. Jht.

FRIBOURG:

Franz Brenn, Dr. phil., Chargé de cours: Richard Strauss, Reger, Mahler. Geschichte des gregorianischen Chorals. Die musik. Entwicklung d. Kindes. Uebungen: Das Klavierwerk J. S. Bachs, Bruckners 7. Sinfonie. Dazu Colleg. musicum (Kammerorchester).

GENF:

Willy Tappolet, Dr. phil., P. D.: Histoire de la musique de l'époque romantique. Première partie: Weber, Schubert et leurs contemporains.

ZÜRICH:

Antoine-Elisé Cherbuliez, Dr. phil., P. D., Prof. A. Universität: Geschichte der Renaissance-Musik (14. bis 16. Jahrh.). Die Formen der Musik, II. Teil: Die Instrumentalformen. Musikwiss. Seminar: a) Uebungen z. Motette, z. Madrigal u. Ricercar d. 16. Jahrh. b) Einführung i. d. Notationskunde, bes. d. 16. Jahrh. c) Besprechung v. Glarens «Dodekachordon» (1547), gemeinsam mit P. D. Dr. H. Conradin. — B. Eidg. Technische Hochschule: Sonate u. Sinfonie vor Beethoven. Mozart, Leben u. Schaffen. — Fritz Gysi, Dr. phil., P. D., Prof.: Das Zeitalter der klassischen Musik (1750—1830). Führende Komponisten der Gegenwart. Sem.: Musik. Journalistik. — Hans Conradin, Dr. phil., P. D.: Ton- und Musikpsychologie (2. Teil). Glareans «Dodekachordon», (Sem.), zusammen mit Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.