Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 19-20 (1953)
Heft: [1]

Bibliographie: Schweizerische musikwissenschaftliche Hochschulschriften

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vevey. Chœur d'hommes de Vevey 1903—1953. Plaquette-souvenir du cinquantenaire. Vevey 1953.

Zwinge, Hermann. Lieder der Quunantuna-Jugend auf Neu-Britannien. Freiburg i. d. Schweiz, Komm. Paulusdruckerei 1952.

Schweizerische musikwissenschaftliche Hochschulschriften

nach dem seit 1897 erscheinenden «Jahresverzeichnis der schweizerischen Hochschulschriften». Berücksichtigt sind nur die Veröffentlichungen der Gesamtuniversitäten und der Philosophisch-Historischen Fakultäten (Facultés des Lettres).

Zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt.

I. Dissertationen

Weinmann, Carl. Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts hg. und kommentiert. Regensburg 1904. Diss. Freiburg 1904/05.

Leineweber, C. H. Das Graduale Junta 1611. Ein Beitrag zur Choralgeschichte des 17. Jahrhunderts. Freiburg 1909. Diss. Freiburg 1908/09.

Marxer, Otto. Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. Der Cod. 546 der St. Galler Stiftsbibliothek. St. Gallen 1908. Diss. Freiburg 1908/09.

Gmelch, Joseph. Die Viertelstonstufen im Messtonale von Montpellier. Eichstätt 1911. Diss. Freiburg 1910/11.

Sigl, Maximilian. Zur Geschichte des Ordinarium Missae in der deutschen Choralüberlieferung. Regensburg 1911. Diss. Freiburg 1911/12.

Fehr, Max. Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes. Zürich 1912. Diss. Zürich 1911/12.

Meier, Max. Das Liederbuch Ludwig Iselins. Basel 1913. Diss. Basel 1912/13.

Schipke, Max. Der deutsche Schulgesang von Johann Adam Hiller bis zu den Falkschen Allgemeinen Bestimmungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Gesangspädagogik. Berlin 1913. Diss. Basel 1912/13.

Eisenring, J. Georg. Zur Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae bis um 1560. Düsseldorf 1913. Diss. Freiburg 1912/13.

Drinkwelder, Otto. Ein deutsches Sequentiar aus dem Ende des 12. Jahrhunderts. Hg. und kommentiert. Graz und Wien 1913. Diss. Freiburg 1913/14.

Merian, Wilhelm. Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhunderts. Leipzig 1916. Diss. Basel 1915/16.

Celio, Richino. Le musicalità d'annunziane. Bellinzona 1915. Diss. Freiburg 1915/16.

Simon, Alicja. Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker. Zürich 1916. Diss. Zürich 1915/16.

Hol, Johannes. Horatio Vecchi als weltlicher Komponist. Erster Teil: Horatio Vecchi's Leben. Basel 1917. Diss. Basel 1916/17.

Rossat, Arthur. La chanson populaire dans la Suisse romande. Bâle 1917. Genève, Thèse lett. 1917/18.

Tappolet, Willy. Heinrich Weber. Zürich. 1917. Diss. Zürich 1917/18.

Mattlinger, Karl Heinrich. Mozarts Bekenntnisse und Lehren über seine Kunst. St. Louis 1918. Diss. Basel 1918/19.

Brönnimann, Fritz. Der Zinkenist und Musikdirektor Johann Ulrich Sultzberger und die Pflege der Musik in Bern in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Zofingen 1920. Diss. Bern 1919/20.

Popovici, Josefine Dagmar. La buona figliuola von Nicola Piccinni. Wien 1920. Diss. Zürich 1919/20.

Long, Pauline. La jeunesse de Grétry et ses débuts à Paris. Besançon 1921. Thèse lett. Genève 1920/21.

Guyer, Walter. Das Tonerlebnis. Eine psychologische Studie auf Grund von Versuchen. Zürich 1920. Diss. Zürich 1920/21.

Schwabe, Friedrich. Ueber Tonmalerei in Schuberts «Winterreise». Berlin 1920. Diss. Zürich 1920/21.

Müller, Johannes. Motivsprache und Stilart des jungen Bach im Verhältnis zu derjenigen in der vorgeblich Bach'schen Lukas-Passion. Maschinenschrift. Diss. Basel 1921/22 (Auszug im Bachjahrbuch 1922).

Sondheimer, Robert. Die Sinfonien Franz Becks. Leipzig 1922. Diss. Basel 1921/22.

Bronarski, Ludwig. Die Lieder der hl. Hildegard. Ein Beitrag zur Geschichte der geistlichen Musik des Mittelalters. Zürich 1922. Diss. Freiburg 1921/22.

Kessler, Ernst. Ueber die leiterfremden Tonstufen im gregorianischen Gesang. Zur Geschichte des mittelalterlichen Tonsystems. Dornbirn 1922. Diss. Freiburg 1921/22.

Frey, Max. W. Georg Philipp Telemanns Singe-, Spiel- und Generalbass-Uebungen. Ein Beitrag zur Geschichte des begleiteten Kunstliedes. Zürich 1922. Diss. Zürich 1921/22.

Koller, Eugen. Franz Josef Leonti Meyer von Schauensee. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1922. Diss. Zürich 1921/22.

Degen, Max. Die Lieder von Carl Maria von Weber. Freiburg i/B. 1923. Diss. Basel 1923/24.

Handschin, Jacques. Choralbearbeitungen und Kompositionen mit rhythmischem Text in der mehrstimmigen Musik des 13. Jahrhunderts. Maschinenschrift. Diss. Basel 1923/24. Auszug im Bericht der phil.-hist. Abteilung der Philosophischen Fakultät, Heft 4.

Abrahamsen, Erik. Eléments romands et allemands dans le chant grégorien et la chanson populaire en Danemark. Copenhague 1923. Thèse lett. Fribourg 1923/24.

Hain, Carl. Ein musikalischer Palimpsest. Freiburg 1925. Diss. Freiburg 1925.

Reiter, Ernst. Carl Maria von Webers künstlerische Persönlichkeit aus seinen Schriften. Leipzig 1926. Diss. Basel 1926.

Weil, Félix. Victor Hugo et Richard Wagner. Leurs conceptions dramatiques. Zofingue 1926. Thèse lett. Berne 1926.

Graf, Georg. Jean-Philippe Rameau in seiner Oper Hippolyte et Aricie. Eine musikkritische Würdigung. Wädenswil 1927. Diss. Basel 1927.

Keller, Gustav. Tanz und Gesang bei den alten Germanen. Bern 1927. Diss. Bern 1927.

Zulauf, Max. Die Harmonik J. S. Bachs. Bern 1927. Diss. Bern 1927.

Egli, Gustav. Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns Persönlichkeit. Zürich 1926. Diss. Zürich 1927.

Eidenbenz, Richard. Dur- und moll-Problem und Erweiterung der Tonalität. Gräfenhainichen 1927. Diss. Zürich 1927.

Güldenstein, Gustav. Probleme der Tonalität. Eine kritische Untersuchung. Stuttgart 1927. Diss. Basel 1928.

Loewenthal, Siegbert. Die musikübende Gesellschaft zu Berlin und die Mitglieder Johann Philipp Sack, Friedrich Wilhelm Riedt und Johann Gabriel Seyffarth. Laupen 1928. Diss. Basel 1928.

Tirabassi, Antonio Maria Giuseppe. La mesure dans la notation proportionnelle et sa transcription moderne. Ecole flamande 1450—1600. Bruxelles 1927. Diss. Basel 1928.

Schuh, Willi. Formprobleme bei Heinrich Schütz. Leipzig 1928. Diss. Bern 1928.

Ehinger, Hans. Friedrich Rochlitz als Musikschriftsteller. Leipzig 1929. Diss. Basel 1929.

Freistedt, Heinrich. Die liqueszierenden Noten des gregorianischen Chorals. Ein Beitrag zur Notationskunde. Freiburg 1929. Diss. Freiburg 1929.

Iselin, Dora Julia. Biagio Marini, sein Leben und seine Instrumentalwerke. Hildburghausen 1930. Diss. Basel 1930.

Sieber, Paul. Johann Friedrich Reichardt als Musikästhetiker. Seine Anschauungen über Wesen und Wirkung der Musik. Strassburg 1930. Diss. Basel 1930.

Schrems, Theobald. Die Geschichte des Gregorianischen Gesanges in den protestantischen Gottesdiensten. Freiburg 1930. Diss. Freiburg 1930.

Lüthy, Werner. Mozart und die Tonartencharakteristik. Strassburg 1931. Diss. Basel 1931.

Mohr, Ernst. Die Allemande in der deutschen Klaviersuite. (Teildruck aus: Die Allemande. Eine Untersuchung ihrer Entwicklung...) Zürich 1931. Diss. Basel 1931.

Ebel, P. Basilius. Das älteste alemannische Hymnar mit Noten. Cod. 366 (472) Einsiedeln (12. Jahrhundert). Einsiedeln 1931. Diss. Freiburg 1931.

Söhner, P. Leo. Die Geschichte der Begleitung des gregorianischen Chorals in Deutschland vornehmlich im 18. Jahrhundert. Augsburg 1931. Diss. Freiburg 1931.

Sattler, Gertrud. Das deutsche Lied in der französischen Romantik. Bern 1932. Diss. Bern 1932.

Geering, Arnold. Johannes Wannenmacher. Sein Leben und seine Werke. Basel 1933. Diss. Basel 1933. Teildruck a. d. Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 6.

Keh, Chung Sik. Die koreanische Musik. Einführung und Besprechung von 17 zum erstenmal in die europäische Notenschrift übertragenen Kompositionen. Strassburg 1934. Diss. Basel 1934.

Kreidler, Walter. Heinrich Schütz und der Stilo concitato von Claudio Monteverdi. Stuttgart 1934. Diss. Bern 1934.

Cserba, Simon M. Der Musiktraktat des Hieronymus Moravia O. P. Münster i/W. 1934. Diss. Freiburg 1934.

Domp, Joachim. Studien zur Geschichte der Musik an Westfälischen Adelshöfen im 18. Jahrhundert. Düsseldorf 1934. Diss. Freiburg 1934.

Omlin, Ephrem. Die sankt-gallischen Tonarbuchstaben. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Offiziumsantiphonen in bezug auf ihre Tonarten und Psalmkadenzen. Engelberg 1934. Diss. Freiburg 1934.

Scholes, Percy A. Music and Puritanism. With an appendix on dancing and puritanism. Vevey 1934. Thèse lett. Lausanne 1934.

Rüsch, Walter. Franz Liszts Années de Pèlerinage. Beiträge zur Geschichte seiner Persönlichkeit und seines Stiles. Bellinzona 1934. Diss. Zürich 1934.

Balmer, Lucie. Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris. Bern und Leipzig 1935. Diss. Bern 1935.

Bieri, Georg. Die Lieder von Hugo Wolf. Bern und Leipzig 1935. Diss. Bern 1935.

Dickenmann, Paul. Die Entwicklung der Harmonik bei Alexander Skrjabin. Bern und Leipzig 1935. Diss. Bern 1935.

Hinderberger, Adolf. Die Motivik in Haydns Streichquartetten. Turbenthal 1935. Diss. Bern 1935.

Huggler, Hans Erwin. Joh. Sebastian Bachs Orgelbüchlein. Bern 1935. Diss. Bern 1935.

Quervain, Fritz de. Der Chorstil Henry Purcell's (Studien zu seinen Anthems). Bern 1935. Diss. Bern 1935.

Tobel, Rudolf von. Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik. Bern und Leipzig 1935. Diss. Bern 1935.

Amann, Julius. Allegris Miserere und die Aufführungspraxis in der Sixtina nach Reiseberichten und Musikhandschriften. Birkeneck bei Freising 1935. Diss. Freiburg 1935.

Wachsmann, Klaus. Untersuchungen zum vorgregorianischen Gesang. Burg 1935. Diss. Freiburg 1935.

Bucky, Gerhard. Die Rezeption der Schweizerischen Musikfeste 1808—1867 in der Oeffentlichkeit. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Berichterstattung in der schweizerischen Tagespresse des 19. Jahrhunderts. Düsseldorf. 1934. Diss. Zürich 1935.

Herz, Gerhard. Joh. Sebastian Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik. Zur Geschichte der Bachbewegung von ihren Anfängen bis zur Wiederaufführung der Matthäuspassion im Jahre 1829. Würzburg 1935. Diss. Zürich 1935 (Teildruck).

Rywosch, Bernhard. Beiträge zur Entwicklung in Joseph Haydns Symphonik 1759—1780. Turbenthal 1934. Diss. Zürich 1935.

Bukofzer, Manfred. Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen. Strassburg 1936. Diss. Basel 1935/36.

Eppstein, Hans. Nicolas Gombert als Motettenkomponist. Würzburg 1935. Diss. Bern 1935/36.

Galli, Hans. Richard Wagner und die deutsche Klassik. Bern und Leipzig 1936. Diss. Bern 1935/36.

Thiele, Eugen. Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs. Bern und Leipzig 1936. Diss. Bern 1935/36.

Obreschkoff, Christo. Das bulgarische Volkslied. Bern und Leipzig 1937. Diss. Bern 1936/37.

Schnapper, Edith. Die Gesänge des jungen Schubert vor dem Durchbruch des romantischen Liedprinzipes. Bern und Leipzig 1937. Diss. Bern 1936/37.

Bösken, Franz. Beiträge zur Geschichte der Musik im Hochstift Osnabrück. Regensburg 1937. Diss. Freiburg 1936/37.

Gallusser, Rita. Verdis Frauengestalten. o. O. 1936. Diss. Zürich 1936/37.

Reitter, Lumir. Doppelchortechnik bei Heinrich Schütz. Derendingen 1937. Diss. Zürich 1936/37.

Nef, Walter Robert. Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur. Basel 1938. Diss. Basel 1937/38.

Fischer, Kurt von. Griegs Harmonik und die nordländische Folklore. Bern und Leipzig 1938. Diss. Bern 1937/38.

Moser, Max. Richard Wagner in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Bern 1938. Diss. Bern 1937/38.

Platel, Marguerite. Vom Volkslied zum Gesellschaftslied. Zur Geschichte des Liedes im 16. und 17. Jahrhundert. Bern und Leipzig 1939. Diss. Bern 1937/38.

Löhrer, Edwin. Die Messen von Ludwig Senfl. Stilkritischer Beitrag zur Geschichte des polyphonen Messordinariums um 1500. Lichtensteig 1938. Diss. Zürich 1937/38.

Medicus, Lotte. Die Koloratur in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts. Wetzikon und Rüti 1939. Diss. Zürich 1938/39.

Vogt, Walter. Die Messe in der Schweiz im 17. Jahrhundert. Schwarzenburg 1940. Diss. Basel 1939/40.

Conradin, Hans. Ist die Musik heteronom oder autonom? Zürich 1940. Diss. Zürich 1939/40.

Müry, Albert. Die Instrumentalwerke Gaetano Pugnanis. Ein Beitrag zur Erforschung der frühklassischen Instrumentalmusik in Italien. Basel 1941. Diss. Basel 1940/41.

Keller, Joachim. La vie musicale à Fribourg de 1750 à 1843. Fribourg 1941. Thèse lett. Fribourg 1940/41.

Akeret, Kurt. Studien zum Klavierwerk von Maurice Ravel. Rapperswil 1941. Diss. Zürich 1940/41.

Pauchard, P. Anselm. Ein italienischer Musiktheoretiker: Pater Giambattista Martini, Franziskaner-Konventual. Eine literarische Quellenuntersuchung zur «Storia della musica». Lugano 1941. Diss. Freiburg 1941/42.

Leeb, Hermann. Prodrom zu einer Systematik der musikalischen Spannungsvorgänge. Vom Wesen des Rhythmus. Winterthur 1941. Diss. Zürich 1941/42.

May, Hans von. Die Kompositionstechnik Tomas Luis de Victorias. Bern 1943. Diss. Bern 1942/43.

Peterhans, Sebald. Die «Philomela Mariana» oder «Marianische Nachtigall» des P. Mauritius von Menzingen, O. M. Cap. Ein Beitrag zur Erforschung des deutschen Literaturbarock. St. Maurice 1944. Thèse lett. Fribourg 1943/44.

Nievergelt, Edwin. Die Tonsätze der deutschschweizerischen reformierten Kirchengesangbücher im 17. Jahrhundert. Zürich 1944. Diss. Zürich 1943/44.

Sallenbach, Frederick. Carl Spittelers Verhältnis zur Musik. Zürich 1945. Diss. Zürich 1944/45.

Ernst, Fritz. Die Spielleute im Dienste der Stadt Basel im ausgehenden Mittelalter. Basel 1945. Diss. Basel 1945/46.

Jerg, Wilhelm. Hegar, ein Meister des Männerchorliedes. Maschinenschrift und Teildruck: Lachen am See 1946. Diss. Zürich 1945/46.

Gallusser, Werner. Der Chor und die Oper. Bellinzona 1947. Diss. Zürich 1946/47.

Favre, Max. Gabriel Faurés Kammermusik. Zürich 1948. Diss. Bern 1948.

Vischer, Dora Christina. Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot (1610—1685). Bern 1947. Diss. Bern 1948.

Estreicher, Zygmunt. La musique des esquimaux-caribous. Neuchâtel 1948. Thèse lett. Fribourg 1948.

Piguet, Jean-Claude. Découverte de la musique. Essai sur la signification de la musique. Lausanne 1948. Thèse lett. Lausanne 1948.

Hassan, Ismail Izzet. Die Welt- und Kunstanschauung Hans Georg Nägelis. Zürich 1947. Diss. Zürich 1948.

Saladin, Josef Anton. Die Musikpflege am Stift St. Leodegar in Luzern. Stans 1948. Diss. Zürich 1948. Anhang: Stilkritischer Beitrag zur Abhandlung über die Musikpflege am Stift St. Leodegar in Luzern. Maschinenschrift. Zürich 1946.

Voser-Hoesli, Irma. Wolfgang Amadeus Mozarts Briefe. Stilkritische Untersuchung. Luzern 1948. Diss. Zürich 1948.

Kull, Hans, Dvoraks Kammermusik. Bern 1948. Diss. Bern 1949 (Maschinenschrift autogr.), Diss. Bern 1949.

Sypniewski, Jan. Ein Problem der Gegenwartsmusik: Jazz, unter besonderer Berücksichtigung des symphonischen Jazz (George Gershwin). Maschinenschrift 1949 (Teildruck: Zürich 1949). Diss. Zürich 1949.

Lingorow, Stella. Der Instrumentalstil von Purcell. Bern 1949. Diss. Bern 1950.

Giegling, Franz. Giuseppe Torelli. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des italienischen Konzerts. Kassel 1949. Diss. Zürich 1950.

Schadler, Friedrich. Das Problem der Tonalität. Zollikon 1950 (Maschinenschrift autogr.). Diss. Zürich 1950.

Vogel, Werner. Wesenszüge von Othmar Schoecks Liedkunst. Zürich 1950 (Maschinenschrift autogr.). Diss. Zürich 1950.

Schuler, Ernst August. Die Musik der Osterfeiern, Osterspiele und Passionen des Mittelalters. Kassel und Basel 1951. Diss. Basel 1951.

Biber, Walter. Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters. Dargestellt und entwickelt am Lutherchoral. Bern 1951. Diss. Bern 1951 (Maschinenschrift autogr.).

Annen, Josef. Le versioni italiane rappresentate delle opere di Riccardo Wagner. Muralto-Locarno 1951. Thèse lett. Fribourg 1951.

Ahlvers, Arthur. Zahl und Klang bei Plato. Interpretationsversuche zur Hochzeitszahl im «Staat» und zu der Tonleiter und den regulären Polyedern im «Timaios». Bern 1952. Diss. Bern 1952.

Kyriazis, Maria. Die Cantus-firmus-Technik in den Messen Obrechts. Bern 1952. Diss. Bern 1952.

Frei, Guido. Das Zürcher Stadttheater unter der Direktion Alfred Reucker 1901—1921. Innsbruck 1951. Diss. Zürich 1952.

Kaegi, Werner. Die simultane Denkweise in Johann Sebastian Bachs Inventionen, Sinfonien und Fugen. Ein Beitrag zur musikalischen Strukturforschung. Basel 1951. Diss. Zürich 1952.

II. Habilitations- und weitere Hochschulschriften

Nef, Karl. Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Leipzig 1901. Basel, Hab.-Schr. 1900/01.

Wagner, Peter. Neumenkunde. Palaeographie des gregorianischen Gesanges. Nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Facsimiles aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. Freiburg 1905. Univ.-Schr. Freiburg 1904/05.

Thürlings, Adolf. Wie entstehen Kirchengesänge? Rektoratsrede. Leipzig 1907. Univ.-Schr. Bern 1906/07.

Bernoulli, Eduard. Aus Liederbüchern der Humanistenzeit. Eine bibliographische und notentypographische Studie. Leipzig 1910. Hab.-Schr. Zürich 1910/11.

Wagner, Peter. Universität und Musikwissenschaft. Rede gehalten zu Eröffnung des Studienjahres. Freiburg 1921. Univ.-Schr. Fribourg 1920/21.

Gysi, Fritz. Mozart in seinen Briefen. Teil 1—3. Zürich und Leipzig 1919—1921. Hab.-Schr. Zürich 1921/22.

Merian, Wilhelm. Die Klaviermusik der deutschen Koloristen. Hab.-Schr. Basel, 1921.

Baldinger, Ernst. Der Minnesänger Graf Rudolf von Fenis-Neuenburg. Akademische Antrittsrede. Bern 1923. Leçon inaugurale Neuchâtel 1923.

Handschin, Jacques. Ueber die mehrstimmige Musik der St. Martial-Epoche, sowie die Zusammenhänge zwischen einem dritten Stil und Notre-Dame und St. Martial. (Maschinenschrift.) Hab.-Schr. Basel 1924.

Cherbuliez, Antoine-Elisée. Gedankliche Grundlagen der Musikbetrachtung. Zürich und Leipzig 1925. Hab.-Schr. Zürich 1925.

Gysi, Fritz. Nekrolog auf Privatdozent Prof. Dr. Eduard Bernoulli. Zürich 1928. In: Universität Zürich, Rektoratsrede und Jahresbericht 1927/28

Wagner, Peter. Die Gesänge der Jakobusliturgie zu Santiago de Compostela. Aus dem sog. Codex Calixtinus. Hg. und kommentiert von P'W'. Freiburg 1931. Universität Freiburg, Verschiedenes 1931.

Zulauf, Max. Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens von 1528 bis 1798. Bern und Leipzig 1934. Hab.-Schr. Bern 1934.

Schneider, Charles. La musique originelle des psaumes huguenots (d'après les sources de 1562 et de 1565). Conférence prononcée à l'Aula de l'Université de Neuchâtel. Zürich 1934. Université de Neuchâtel, Discours 1934.

Balmer, Lucie. Orlando di Lassos Motetten. Eine stilgeschichtliche Studie. Bern und Leipzig 1938. Hab.-Schr. Bern 1937/38.

Handschin, Jacques. Das Zeremonienwerk Kaiser Konstantins VII. und die sangbare Dichtung. Rektoratsprogramm. Basel 1942. Programme Basel 1941/42.

Conradin, Hans. Die Tonreihe als Bewusstseinserscheinung. Zürich 1948. Hab.-Schr. Zürich 1948.