Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 51 (1978)

Rubrik: Bericht über die Tätigkeit der Sektionen (Ortsgruppen) in der Zeit vom 1. Juli 1977 bis zum 30. Juni 1978

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bericht über die Tätigkeit der Sektionen (Ortsgruppen)

in der Zeit vom 1. Juli 1977 bis zum 30. Juni 1978

Basel

A. Veranstaltungen

19. Oktober 1977: Prof. Lennart *Rabes* (London), «Transkriptionen und Paraphrasen» (mit Beispielen). – 1. November 1977: Prof. Dr. Jiři *Vysloužil* (Brno), «Alois Hábas Auffassung der Zwölftonkomposition – historisch, systematisch und analytisch» (mit Beispielen). – 19. Dezember 1977: Dr. Max Peter *Baumann* (Berlin/Bern), «Volksliedsänger und Liedermacher der Schweiz» (mit Beispielen). – 10. Februar 1978: Dr. Horst *Leuchtmann* (München), «Orlando di Lasso – eine Biographie heute». – 24. Februar 1978: Prof. Hans Peter *Haller* (Freiburg i. Br.), «Die Schumannschen Klangfarbengesetze und die Klangumformung in der Live-Elektronik» (mit Beispielen). – 31. März 1978: Dr. Akio *Mayeda* (Zürich), «Gagaku – die japanische Hofmusik» (mit Musik- und Filmdokumenten; gemeinsam veranstaltet mit der japanischen Botschaft). – 24. Mai 1978: Prof. Dr. Lorenzo *Bianconi* (Bologna), «Musikalische und literarische Tradition des Lamento in der italienischen Oper des 17. Jahrhunderts» (mit Beispielen).

B. Administratives

Die ordentliche Generalversammlung fand am 19. Dezember 1977 statt, Vorstandssitzungen am 15. August und 5. Dezember 1977. Dr. Helene Werthemann und Dr. Walter Nef traten aus dem Vorstand zurück. Neu in den Vorstand gewählt wurde Frau Dr. Veronika Gutmann, die das Amt des Aktuars übernahm. Herr Werner Christen übernahm definitiv die Geschäfte des Quästors. Die Ortsgruppe zählte am 30. Juni 1978 173 Mitglieder, etwas mehr als im Vorjahr (169 Mitglieder; 2 Todesfälle, 6 Austritte, 10 Eintritte).

Bern

A. Veranstaltungen

17. November 1977: Prof. Benny *Kalanzi* (New York), «Ostafrikanische Bantu-Musik». – 16. Dezember 1977: Dr. Max *Baumann* (Berlin), «Volksliedersänger und Liedermacher der Schweiz». – 19. Januar 1978: Dr. Walter *Oberer* (Bern), «Probleme des heutigen Theaters». – 6. Februar 1978: Dr. Horst *Leuchtmann* (München), «Orlando di Lasso. Eine Biographie heute». – 25. April 1978: Prof. Dr. Helmut *Rösing* (Kassel), «Tonmalerei in Werken von Joseph Haydn und Richard Strauss». – 23. Mai 1978: Dr. Lorenzo *Bianconi* (Bologna), «Musikalische und literarische Tradition des Lamento in der italienischen Oper des 17. Jahrhunderts». – 28. Juni 1978: «PD Dr. Victor *Ravizza* (Bern), «'Und es ward Licht': Zur Geschichte der Tonart C-dur».

B. Administratives

137 Mitglieder. 25. April 1978: Hauptversammlung.

Innerschweiz

A. Veranstaltungen

15. Dezember 1977: «Volksliedsänger und Liedermacher der Schweiz», Vortrag von Dr. Max Peter *Baumann* (Berlin/Bern). – 9. Februar 1978: «Orlando di Lasso – eine Biographie heute», Vortrag von Dr. Horst *Leuchtmann* (München). – 28. April 1978: «Tonmalerei in den Werken von Joseph Haydn und Richard Strauss», Vortrag von Prof. Dr. H. *Rösing* (Kassel). – 18. Mai 1978: «Hermann Goetz – ein vergessener ‚Schweizer' Komponist», Vortrag von Dr. Pierre *Sarbach* (Winterthur).

B. Administratives

Am 30. Juni 1978 betrug die Mitgliederzahl der Ortsgruppe Innerschweiz 52 Einzel- und 4 Kollektivmitglieder.

Zürich

A. Veranstaltungen

3. November 1977: Prof. Dr. Jiři *Vysloužil* (Brno, ČSSR), «Alois Hábas Auffassung der Zwölftonkomposition – historisch, systematisch und analytisch» (mit Musikbeispielen). – 14. Dezember 1977: Dr. Max Peter *Baumann* (Berlin/Bern), «Volksliedsänger und Liedermacher der Schweiz» unter musikalischer Mitwirkung von Mario *Haldemann* (Zollikon ZH). – 8. Februar 1978: Prof. Dr. Horst *Leuchtmann* (München), «Zur Problematik, heute über Lasso eine Biographie zu schreiben». – 22. Februar 1978: Walter F. *Hindermann* (Dino TI), «‚Der Baukasten' – Grundlagen von Bachs Parodiepraxis (Folgerungen für Wissenschaft, Praxis und Unterricht)». – 27. April 1978: Prof. Dr. Helmut *Rösing* (Kassel), «Tonmalerei in Werken von Joseph Haydn und Richard Strauss – Anmerkungen zur Gestaltung und Rezeption ‚malender' Musik». – 25. Mai 1978: Prof. Dr. Lorenzo *Bianconi* (Bologna), «Musikalische und literarische Tradition des Lamento in der italienischen Oper des Seicento». – 29. Juni 1978: Prof. Dr. Markus *Jenny (Ligerz* BE), «Paul Gerhardt in der Musikgeschichte».

Die Vorträge wurden in Zusammenarbeit mit der Ortsgruppe Zürich des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes veranstaltet.

B. Administratives

Es fand eine Vorstandssitzung statt. Die 57. Generalversammlung wurde am 25. Mai 1978 abgehalten. Die Zahl der Mitglieder unserer Ortsgruppe betrug am 30. Juni 1977 123, am 30. Juni 1978 131.

Zentralvorstand und Sektionspräsidenten

Ehrenpräsident: Dr. Ernst Mohr, 4059 Basel, Paßwangstraße 25; Präsident: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4020 Basel, Sonnenweg 23; Vizepräsident: Prof. Dr. Kurt von Fischer, 8703 Erlenbach, Laubholzstraße 46; Kassier: Hans Eduard Moppert, 4036 Basel, Glaserbergstraße 17; Aktuar: Dr. Jürg Stenzl, 1751 Neyruz, au Tronchet; Beisitzer: Prof. Dr. Wulf Arlt, 4132 Muttenz, Rebgasse 17; Prof. Dr. Zygmunt Estreicher, 1232 Confignon, chemin des Hutins 2 A; Dr. Paul André Gaillard, 1009 Pully-Lausanne, avenue Général Guisan 33; Prof. Dr. Arnold Geering, 1804 Corsier/Vevey, avenue Reller 36; Dr. Brigitte Geiser, 3013 Bern, Sonnenbergrain 6; Prof. Dr. Stefan Kunze, 3074 Muri, Dunantstraße 59; Prof. Dr. Max Lütolf, 8008 Zürich, Arosastraße 8; Prof. Dr. Hans Oesch, 4105 Biel-Benken, Mühleweg 17; Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Dr. Hans Peter Schanzlin, 4059 Basel, Gundeldingerrain 154.

Präsidenten der Sektionen. Basel: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4020 Basel, Sonnenweg 23; Bern: Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Innerschweiz: Robert Waser, c/o Frl. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8134 Adliswil, Zwängiweg 4.

Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft im Jahre 1977

Einzelpublikationen: Raffaele d'Alessandro, Concerto pour hautbois et orchestre à cordes (op. 79, Partitur), Intermezzo pour violoncelle seul (op. 55) und Suite pour clarinette seule (op. 64); Adolf Brunner, 3 Eingangsspiele für Orgel und 16 Spruchmotetten für vierstimmigen Chor (Partitur); John Cage, Songbook (Introductions und Band I und II); Friedhelm Döhl, Sotto voce für Flöte, Violoncello und Klavier (Partitur); Wolfgang Fortner, 4. Streichquartett (Partitur); René Gerber, Suite pour flûte, hautbois et piano (Partitur); Hermann Haller, Psalm 103 für Sopran, Chor und Orchester (Partitur); Francesco Hoch, Plumages per 2 violini e viola (Partitur); Heinz Holliger, Chaconne für Violoncello solo und Streichquartett 1973 (Partitur); Gerhard Holzer, Mikrokontrapunkte II für Trompete; Mauricio Kagel, Atem für einen Bläser, Charakterstück für Zitherquartett (Partitur) und Siegfriedp' für Violoncello; Rudolf Kelterborn, Reaktionen für Violine und Klavier; Frank Martin, Concerto pour violoncelle et orchestre (Klavierauszug mit Solostimme); Henri Pousseur, Mnemosyne II (Version pour piano