Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3**

Band (Jahr): **2 (1974)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Max Haas	Der Epilog des Mailänder Organum-Traktates ... *Zum Problem von Dialektik und Sachbezug in der Musiktheorie des ausgehenden elften Jahrhunderts*	7
Karin Paulsmeier	Akzidentien im Codex Bamberg	21
Franz Giegling	Die «Perfidia» — ein wenig beachteter Baustein barocker Gestaltung	47
Jean-Jacques Eigeldinger	Chopin et l'héritage baroque	51
Victor Ravizza	Konflikte in Brahms'scher Musik ..... *Zum ersten Satz der c-moll-Sinfonie op. 68*	75
Theo Hirsbrunner	Der französische Wagnerismus und die Musique du silence	91
Willi Schuh	Zum Liedwerk Reynaldo Hahns	103
Andres Briner	Am Modell der Gegenwart	127
Zygmunt Estreicher	Le sous-entendu, facteur de la forme musicale .... *(Essai d'analyse)*	133