Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Band (Jahr):	3 (1983)
PDF erstellt	am: 25.05.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Ernst Lichtenhahn	
Einleitung Tadisa in noon tru	
Helmut Hucke	
Die Anfänge der Bearbeitung	
Wulf Arlt	
Benedicamus devotis mentibus - Eia pueri iubilo	
Gilbert Reaney	
Intabulation Techniques in the Faenza and Buxheim Keyboard Manuscripts	41
Margaret Bent	
Resfacta und Cantare super librum	
Judith Cohen	
Bild und Abbild: Rossi – Gastoldi – Weelkes	53
Stefan Kunze aggiordak ban sanonstasa.	
Schein und Sein in Mozarts Ouvertüre zu «Così fan tutte»	
Peter Gülke	
Worte Wortdeutung versperrend. Zur Vokalfassung von Haydns «Sieben	
letzten Worten unseres Erlösers am Kreuz»	79
Alexander L. Ringer	
Treue zum Original. Zum Thema Bearbeitung im 19. Jahrhundert	83
Anton Haefeli	
Bearbeitungen des Schönbergvereins	89
Theo Hirsbrunner	
Bearbeitungen, Fassungen von Strawinskys Hand	97
Giselher Schubert	
Hindemiths Bearbeitungen eigener und fremder Werke. Ein Überblick .	105
Hermann Danuser	
Aktualisierende Interpretation – ein Spiegel der Kompositionsgeschichte?	
Zu den Bearbeitungen Dieter Schnebels	115

Wolfgang Rehm Musikalische Bearbeitungen und Urheberrecht	129
Kurt von Fischer Schlusswort	137
Dorothea Baumann Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers / Liste des publications de Kurt von Fischer	139
Kurt von Fischer Literatur über Kurt von Fischer Publikationen von Kurt von Fischer 1. Selbständige Schriften 2. Editionen 3. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika 4. Aufsätze: Allgemeines 5. Aufsätze: Pädagogik 6. Aufsätze: 12. bis 16. Jahrhundert 7. Aufsätze: Trecento (Italien 14. Jahrhundert) 8. Aufsätze: 16./17. Jahrhundert 9. Aufsätze: 18. Jahrhundert 10. Aufsätze: 19./20. Jahrhundert 11. Aufsätze: 20. Jahrhundert 12. Laudationes und Nekrologe 13. Rezensionen Index nach Sachworten und Personen	141 142 142 143 144 145
Abkürzungen / Abréviations	159
Autoren	161
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1982 – Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1982 .	167
Hans Zehntner Schweizer Musikbibliographie für 1982 – Bibliographie musicale suisse pour 1982	171

Bearbeitung in der Musik

Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag anlässlich der 64. Hauptversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft in Rapperswil und Küsnacht vom 13. bis 15. Mai 1983

Aubitze, Pidagouk	

Many Zehamer

Schweizer Musikhibbographie für 1982 - Bibliographie musicale spine pour 1982