Index : Sachworte und Personen

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **3 (1983)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INDEX

Sachworte und Personen
Die Nummern verweisen auf die vorangehende Bibliographie.

Abendland und aussereuropäische Musik 4.08
Andrea Stefani 3.08
Andreae, Volkmar 11.37
Andreas de Florentia 3.08
Antikes Denken: Mittelalter bis Neuzeit 4.10
Antitradition(alismus): 20. Jahrhundert 4.15
Antonius dictus Zacharias de Teramo 2.07, 7.34
Aretino, Paolo 2.01
Arrigo (Henricus) 3.08
Ars antiqua 3.05
Ars nova 3.05, 4.07, 13.07
Ars nova: Böhmen 7.15
Art nouveau 11.25, 11.38
Aufführungspraxis: 14. Jahrhundert 2.05
Aufführungspraxis: 18./19. Jahrhundert 9.07, 9.19
Aussereuropäische Musik 4.08

Bach, Carl Philipp Emanuel 9.04, 9.09
Bach, Johann Sebastian 1.08, 9.02, 9.03, 9.11, 9.12, 9.16, 9.17
Ballata 3.08, 7.16
Bannwart, Pater Roman 12.11
Barbitonsoris 2.04, 3.08
Bartók, Béla 11.37
Bartholus de Florentia 2.04, 3.08
Bartolino da Padova 3.08, 7.07
Beck, Conrad 3.05
Beethoven, Ludwig van 1.02, 10.02, 10.03, 10.04, 10.05, 10.06, 10.07, 10.10, 10.11, 10.21
Begräbnisgesänge 13.04
Berlatus 3.08
Berlioz, Hector: Requiem 10.15
Bern 3.01
Bern: Kammerorchester 4.12
Bern: Musikgesellschaft 4.13
Beber, Ambrosius 13.05
Biblische Historien 13.16
Böhmen: Ars nova 7.15
Böhmische Musik: 14.–16. Jahrhundert 6.10, 6.11
Bonaiutus Corsini pitor 3.08
Borkh, Inge 12.10
Brunner, Adolf 11.30
Burkhard, Willy 3.05, 11.28, 11.33
Busenello, Giovanni 8.07, 8.09

Caccia 3.08, 13.12
Camaraco 3.08
Camerata Zürich 4.36, 4.37
Caninus de Peraga de Padua 3.08
Cantus binatim: 18. Jahrhundert 9.10
Chaconne 4.04
Cherbuliez, Antoine E. 12.06, 12.07
Chicago, Newberry Library Ms. 54.1 7.20
Ciconia, Johannes 13.08
Corteggia, Francesco 13.13

Debussy, Claude 3.04, 11.06, 11.12, 11.19, 11.22, 11.25, 11.38
Donato da Cascia 3.08
Dramatik 4.25, 4.27, 9.18
Dvořák, Antonín 10.23

Egardus 2.04, 2.07, 3.08, 7.34
Europäische Kunstmusik 4.18, 4.19, 4.22
Expressionismus 10.01

Feo, Ser 3.08
Filmmusik 13.20
Florenz: Laudesi 7.19
Form 1.02
Formproblem: Bach, J.S. 9.02
Fortschritt: 20. Jahrhundert 4.15
Franko-flaemische Musik 3.06
Frescobaldi, Girolamo 13.09
Frührenaissance 7.27, 7.28

Geering, Arnold 12.01, 12.08
Geistliche Musik 4.25, 4.27
Geistliche Musik: Trecento 2.04, 2.07, 7.23, 7.34
Geistliche Musik: Renaissance 6.06
Geistliche Musik: 19. Jahrhundert 10.15
Geistliche und weltliche Musik 4.03
Gherardello da Firenze 2.04, 3.08
Gian Toscan 3.08
Giovanni da Cascia 3.08, 7.22
Grazioso da Padova 2.04, 3.08
Grieg, Edvard 1.01
Guilielmus de Francia 3.08

Heinrich Laufenberg 3.08
Henricus 3.08
Henricus Hessman de Argentorato 3.08
Hess, Ernst 11.16
Hindemith, Paul 2., 2.06, 11.08, 11.10, 11.21, 11.34, 11.35, 12.05
Honegger, Arthur 1.07, 11.09, 11.13, 11.14, 11.24, 11.27, 11.32, 11.35
Hymnologie 13.10

IGMW 1949 10.02
IGMW 1958 8.02
IGMW 1971 4.19
IGMW 1977 4.26

IGMW 1982 1.09
Impressionismus 10.01
Interpretation 4.06, 4.21, 4.36
Italien: 13. Jahrhundert 6.01, 6.02
Italien: 14. Jahrhundert → Trecento
Italien: 15.–16. Jahrhundert 3.03

Jachopo pianelaio de Firence 3.08
Jacobelus Bianchy 3.08
Jacobus Corbus de Padova 3.08
Jacopo da Bologna 3.08, 7.07, 7.22, 7.31
Janáček, Leoš 11.07, 11.15
Jo(hannes) Carlay 3.08
Johannes Bacus Correcarius de Bononia 3.08
Johannes Fulginatis 3.08
Jovannes de Florentia 3.08

Kelterborn, Rudolf 12.13
Klassik oder Romantik 10.06, 10.21
Klavierkonzerte: Mozart 9.18, 9.19
Klaviermusik 4.02
Klaviermusik: 18.–20. Jahrhundert 3.01
Klaviermusik: Dvořák 10.23
Klaviermusik: Mozart 2.03
Klaviersuite: Bach, J.S. 9.03
Knab, Armin 11.01
Kodály, Zoltan 11.31, 11.37
Kontrafaktur: Trecento 7.02
Kurth, Ernst 3.01, 11.03, 12.12

Landini, Francesco 2.05, 3.07, 3.08, 7.12, 7.24, 7.29
Lasso, Orlando di 2.02
Lauda AVE MATER 6.07
Laudesi: 14. Jahrhundert 7.19
Laufenberg, Heinrich 3.08
Lied: Armin Knab 11.01
Lied: Hindemith 2.06, 11.34
Lied: Honegger 11.13
Lied: Mahler 10.09, 10.12, 10.13, 10.14
Lied: Schubert 10.17, 10.19
Lorenzo da Firenze 2.04, 3.08
Lucca, Codex 3.01

Madrigal: 14. Jahrhundert 3.05, 3.08, 7.29, 7.31
Madrigal: 16.–17. Jahrhundert 8.11
Mahler, Gustav 10.08, 10.09, 10.12, 10.13, 10.14, 11.37, 13.18
Mailand Cappella del Duomo 13.06
Marchetus 2.04
Marcus 3.08
Marek, Czeslaw J. 3.01
Marseillaise 9.14
Martin, Frank 3.04, 11.04, 11.20
Martinu, Bohuslav: Passion 11.05
Marx, Adolf Bernhard 10.20
Matheus de Perusio 2.07, 7.34
Mediolano 2.04, 3.08
Mehrstimmigkeit: 13. Jahrhundert 6.01
Mehrstimmigkeit, primitive 7.33
Messe: 14.–15. Jahrhundert 6.04
Messe: 19. Jahrhundert 10.22
Messe: Trecento 7.25, 7.30
MGG 13.01
Moderne Musik 4.09, 5.02, 11.29
Mohr, Ernst 12.09
Monteverdi, Claudio 8.07, 8.08, 8.09, 8.10, 8.11, 8.12, 8.13
Motiv 1.02
Mozart, Leopold: Violinschule 9.01
Mozart, Wolfgang Amadeus 2.03, 9.06, 9.07, 9.08, 9.15, 9.18, 9.19
Musik und Konzert heute 4.36
Musik und Religion 1.08, 1.09, 4.24, 4.32, 9.17
Musikästhetik 4.39, 10.16
Musikästhetik: Debussy 11.25
Musikerziehung 5., 5.06
Musikerziehung: Gymnasium 5.07
Musikgeschichte 4.31, 13.19
Musikgeschichte der Südslaven 13.17
Musikgeschichte und Musikethnologie 4.30
Musikgeschichtliches Denken 4.26
Musikhistoriographie 10.18
Musikhören 5.03
Musiktheorie 5.01
Musiktheorie: 12. Jahrhundert 6.14
Musiktheorie: 14. Jahrhundert 7.20, 7.33
Musiktheorie: 19. Jahrhundert 10.20
Musikunterricht 5.
Musikwissenschaft 4.16, 13.21

Naegeli, Hans Georg 9.14
National 10.18
Neefe, Christian G. 9.09
Neue, das 4.07, 4.17, 4.18, 4.22
Neue, das – bei Beethoven 10.04, 10.07
Niccolo da Perugia 3.01, 3.08
Nord und Süd: 14.–16. Jahrhundert 6.05
Notation 3.05
Notation: Trecento 7.08
Notation: Trecento, frz. Einfluss 7.05, 7.06
Nucella 3.08

Ordinariumszyklus → Messe
Orgelchoralvariation 8.04

Padua 3.01
Paduaner Handschriften 3.01
Pädagogik 5.
Paolo da Firenze 2.04, 3.08, 7.17
Paris, BN Ms. F-Pn 568 7.30
Parodie: Trecento 7.02
Passacaglia 3.01, 4.04
Passion 4.24, 4.32, 6.15, 11.05
Passion – bis 1600 3.08, 4.20
Passion 16. Jahrhundert 8.02
Passion 16. Jahrhundert: Italien 8.01, 13.02
Passion 16. Jahrhundert: Portugal 8.05
Passion: Aretino 2.01
Passion: Bach, J.S. 9.12, 9.17
Passion: Beber, A. 13.05
Passion: Corteggia, F. 13.13
Passion: Lasso 2.02
Passion: Schütz 8.06

Passion, katholische: 16.–17. Jahrhundert 8.03
Passion, katholische und mehrstimmige 3.01
Paulus de Florentia 2.04, 3.01
Philipoctus de Caserta 2.04
Piero 3.01, 3.08, 7.22, 7.31
Prodenzani, Simone 3.01

Quellen: 13.–15. Jahrhundert 6.03
Quellen: 13.–15. Jahrhundert, slavische 6.12
Quellen: 14. Jahrhundert 7.20
Quellen: 14.–15. Jahrhundert 6.04
Quellen: 14.–16. Jahrhundert 6.08
Quellen: 15. Jahrhundert, Schweiz 6.09
Quellen: 15. Jahrhundert, Süddeutschland 7.14
Quellen: Trecento 1.04, 1.06, 3.01, 3.08, 7.05, 7.13

Realismus 11.32
Reger, Max: Klaviertrio op. 102 11.26
Reina, Codex 3.01, 7.01, 7.11
Rentinus de Ponte Curvo 2.07, 3.08
Revolutionierende Macht der Musik 4.33
Reynaldus 3.08
RISM (Fünfjahresbericht 1977–1982) 4.38
RISM B IV 3/4 1.06
Römische Handschriften 3.01
Rosso de Chollegrana 3.08

Sant Omer 3.08
Sarti, Giuseppe 9.06, 9.15
Satztechnik: Trecento 7.04
Satztechnik: 18. Jahrhundert 9.03
Schlegel, Friedrich 10.16
Schoeck, Othmar 11.11
Schrade, Leo 12.02, 12.03, 12.04
Schubert, Franz 10.17, 10.19, 10.21, 10.22
Schütz, Heinrich 8.06
Schweiz 3.01, 3.02, 3.03, 3.05, 4.23, 4.29, 9.14, 11.31, 11.36, 13.10
Schweiz bis 1850 4.05
Schweizer Komponisten 3.02
Siena 6.01, 6.02
Siena: Fragmente 7.16
Sinn der Musik 5.04
Sonate 11.06
Squarcialupi, Antonio 3.01, 3.08
Squarcialupi-Codex 3.01, 7.17, 13.03
Stil: 20. Jahrhundert 11.02
Stilpluralismus: Trecento 7.32
Stravinsky, Igor 11.18
Streichquartett: Beethoven 10.10, 10.11

Tanel 3.08
Theologia Crucis 6.15
Tonartencharakteristik 4.01
Tonartsordnung 10.19
Tradition 4.19, 11.08, 11.18
Tradition(alismus): 20. Jahrhundert 4.15
Transzendenz 11.29
Trecento 1.04, 2., 2.07, 3.03, 3.08, 7., 7.09, 7.26
Trecento: Musik und Gesellschaft 7.18
Trecento: Ursprung, Technik, Entwicklung 7.10
Trecentokomponisten → 3.08
Trecentoprobleme 7.03
Tristani 3.08
Tütsche Musica 13.11

Universität Zürich 5.08, 5.09

Variation 1.02, 1.05, 3.01, 3.08
Variation: 18. Jahrhundert 9.09
Variation: 18.–19. Jahrhundert 9.05
Variation: Bach, C. Ph. E. 9.04
Variation: Beethoven 10.02, 10.03
Variation: Mozart, W. A. 2.03, 9.06, 9.07, 9.08, 9.15
Vatikan: Handschriften 3.01
Vincenzo da Rimini 3.08
Vitry, Philippe de 7.24
Vogel, Wladimir 11.17, 11.23
Vokalmusik: 19. Jahrhundert 10.20

Weltlich und Geistlich 9.11
Weltliche Musik 4.03
Wertkriterien: 14.–15. Jahrhundert 6.13
Wertproblem 4.35
Werturteil 4.14
Whistler, James McNeill 11.25, 11.38
Wort-Tonverhältnis: Mahler 10.14
Wort-Tonverhältnis: Schubert 10.17
Wort-Tonverhältnis: Trecento 7.21, 7.27, 7.28, 7.29

Zacharias → Antonius dictus Zacharias de Teramo
Zaninus de Peraga de Padua 3.08
Zeitproblem 20. Jahrhundert 4.11
Zeltenpferd 3.08, 7.34
Zürich 4.28, 4.36, 4.37
Zürich: Konservatorium, Musikhochschule 5.05
Zürich: Musikwissenschaftliches Seminar 5.08, 5.09
Zürich: 18.–19. Jahrhundert 9.13