[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **3 (1983)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft
Annales Suisses de Musicologie

Neue Folge / Nouvelle Série
3 (1983)

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft
DER SCHWEIZERISCHEN GESELLSCHAFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
Annuaire Suisse de Musicologie

Neue Folge

Band 1: *Die Orgeln und sehr [illegible]*
in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 15. bis 18. Jahrhundert. Von Prof. Dr. Arnold Geering. 100 Seiten, 11 Notenbeispiele, kart. Fr. [illegible]

Band 2: *Komponist Mozart [illegible]*
Ein Beitrag zur [illegible] Musikanschauung des 17. Jahrhunderts. Von Dr. Hans Peter Schmitz. 143 Seiten, kart. Fr. 14.–/DM 13.30

Band 3: *Bericht über den Internationalen Kongreß für [illegible]*
[illegible] September 1952. 72 Seiten, kart. Fr./DM 12.–

Band 4: *Claude von Arezzo*
Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der approbierten oktavierten Tonleiter. Von Prof. Dr. Hans Oesch. Vergriffen.

Band 5: *Studien zur instrumentalen Musik des Trecento und Early Quattrocento*
Tabellarischer Werkkatalog über das Quellenmaterial im Anhang. Von Prof. Dr. Kurt von Fischer. Vergriffen.

Band 6: *Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts*
in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Von Dr. [illegible] Kirsch-Reinhardt. 99 Seiten mit Notenbeispielen, kart. Fr. 13.–/DM 14.30

Band 7: *Der Asgeme [illegible] bei Mozart*
Von Dr. Marie Taiana Hagnall. 171 Seiten mit Notenbeispielen, kart. Fr. [illegible]/DM 20.–

Band 8: *Das Sankt-Galler Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen*
Von Dr. Frank Labhardt. Teil I: Textband, 272 Seiten, viele Tabellen, [illegible] mit Faksimilesseiten, kart. Fr. 17.80/DM 19.50. Teil II: Notenband: 12 Seiten Text und [illegible] Seiten Noten, kart. Fr. 18.–/DM 20.–

Band 9: *Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker*
Mit einem Überblick über ihr Leben und die handschriftliche Überlieferung ihrer Werke. Von Prof. Dr. Hans Oesch. 221 Seiten, kart. Fr. 24.–/DM 26.20

Band 10: *Das Tempo in der Musik des 13. und 14. Jahrhunderts*
Von Dr. Salvatore Ottolino. 98 Seiten mit 8 Notenbeispielen, kart. [illegible]

Band 11: *Zur Harmonik in Blumenmuster [illegible]*
[illegible] des 2. Internationalen Kongresses für [illegible] 1952. Kongreßbericht. 101 Seiten, dazu ein [illegible] Seiten, kart. Fr. 11.20

Band 12: *[illegible] Literatur im 17. und 18. Jahrhundert*
[illegible] Neudrucklegung der [illegible] Chorpsalter [illegible] Meier. 136 Seiten mit 118 [illegible] im Text und einem Notenanhang von 12 Seiten, kart. Fr. 17.–/DM 19.80

Band 13: *[illegible] Kontrapunktes*
[illegible] Verfall einer tonalen Evolution im Werk Richard Strauß. Von Reinhard [illegible]

Band 14: *[illegible] Studien zur Musikanlage aus Dom von Monteverdi [illegible]*
Von Dr. [illegible] 99 Seiten und 5 Bildtafeln, kart. Fr. [illegible]

Band 15: *[illegible] gesamte Werk*
Von Dr. Raymond Ruegg. 107 Seiten mit [illegible] Text und einem Notenanhang, kart. Fr. 28.–/DM 31.–

Band 16: *Satzarchitektur und Form in Claude Gervaisens [illegible]*
Von Dr. Rudolf Mäusler. 136 Seiten mit über 100 Notenbeispielen, kart. Fr./DM 22.80

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft
Annales Suisses de Musicologie

Neue Folge / Nouvelle Série
3 (1983)

Herausgegeben von der
Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Publiées par la
Société Suisse de Musicologie

Redaktion / Rédaction: Dorothea Baumann

Bearbeitung in der Musik

Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag
Colloque à l'occasion du 70eanniversaire de Kurt von Fischer

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA

Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart

Gedruckt mit Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft und der Stadt Zürch – Edité avec le concours de la Société Suisse des Sciences Humaines et la ville de Zurich.

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Bearbeitung in der Musik /
Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag.
Hrsg. von d. Schweizer. Musikforschenden Ges.
Red.: Dorothea Baumann. –
(Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft; N.F., 3. 1983)
ISBN 3-258-03482-6

NE: Baumann, Dorothea [Red.];
Colloquium Kurt von Fischer ‹1983, Rapperswil; Küsnacht› ;
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft;
Fischer, Kurt von: Festschrift; GT

Alle Rechte vorbehalten
Copyright © 1986 by Paul Haupt Berne
Printed in Switzerland