Ernst Kurth - Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **6-7 (1986-1987)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ernst Kurth – Bibliographie

Selbständige Schriften

Der Stil der opera seria von Gluck bis zum Orfeo (Diss. Wien 1908), erschienen unter dem Titel «Die Jugendopern Glucks bis zum Orfeo», *StMw* I (Beihefte der *DTÖ*), 1913, 193–277.

Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme, Bern 1913; Reprint: München 1973, mit einem Nachwort von C. Dahlhaus. Für eine kommentierte englische Übersetzung vgl. L. Rothfarb, *Ernst Kurth's The Requirement for a Theory of Harmony: An Annotated Translation with an Introductory Essay,* Master Thesis University of Hartford (USA), 1979.

Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie, Bern 1917 (Titel der 1. Auflage: *Einführung in Stil und Technik von Bachs melodischer Polyphonie);* weitere Auflagen: Berlin ^{2}1922 und ^{3}1927, Reprints (der 3. Aufl.): Bern 1946 und 1956, Hildesheim 1977; Übersetzung ins Russische: Moskau 1931.

Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan, Bern 1920; weitere Auflagen: Berlin ^{2}1922 und ^{3}1923; Reprints der 3. Aufl.: Hildesheim 1968 und 1975; Übersetzung ins Russische: Moskau 1975.

Bruckner, 2 Bände, Berlin 1925; Reprint: Hildesheim 1971.

Musikpsychologie, Berlin 1931; Reprints: Bern 1947, Hildesheim 1969.

Aufsätze

«Kritische Bemerkungen zum V. Kapitel der ‚Ars cantus mensurabilis' des Franko von Köln», *KmJb* XXI (1908), 39–47.

«Zur Motivbildung Bachs. Ein Beitrag zur Stilpsychologie», *Bach Jb* XIV (1917), 80–136 (Ergänzungskapitel zum *Linearen Kontrapunkt*).

«Zur Stilistik und Theorie des Kontrapunkts (Eine Erwiderung)» [auf H. Riemanns Kritik des *Linearen Kontrapunkts* in ZfMw I (1918), 26ff.], *ZfMw* I (1918), 176–182.

«Julius Bittners grosse Messe mit Te Deum in D», *Mk* XVIII (1926), 878–883.

«Die Schulmusik und ihre Reform», *SMZ* LXX (1930), 297–304 und 341–351 (Abdruck aus *Schulpraxis* XIX, 1930).

Weitere Aufsätze erschienen als Vorabdrucke einzelner Abschnitte aus Kurths Büchern. Vgl. hierzu: *Musikblätter des Anbruch* II (1920), 539–543 und 568–571 *(Romantische Harmonik);* ibid. VI (1924), 351–357 sowie *Mk* XVI (1924), 861–869 und *Melos* IV (1924/25), 364–370 (*Bruckner* [Zum Formbegriff]); *Mk* XXIII (1930), 81–86 *(Musikpsychologie).*

Editionen

J. S. Bach, Sechs Sonaten und sechs Suiten für Violine und Violoncello solo (=Musikalische Stundenbücher IV), München 1921.

Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, Bern 1927ff.

Literatur zu Ernst Kurth

Selbständige Schriften über Ernst Kurth

Minoru Nisihara, *Prolegomena to Kurth: Studies on Psychological Moments and Music Philosophy,* Master Thesis, Tokyo University of Fine Arts 1978.

L. A. Rothfarb, *Ernst Kurth's The Requirement for a Theory of Harmony: An Annotated Translation with an Introductory Essay,* Master Thesis University of Hartford (USA), 1979.

Id., *Ernst Kurth as Theorist and Analyst,* Philadelphia, Univ. of Pennsylvania Press, 1988.

H. P. Rösler, *Die psychologischen Voraussetzungen der Musiktheorie Ernst Kurths,* Hamburg 1986.

L. A. Rothfarb, *Kurth Reader,* New York-London, Cambridge University Press (in Vorbereitung, ca. 1991).

Aufsätze und einzelne Abschnitte in selbständigen Schriften

H. Riemann, Rezension von *Grundlagen des linearen Kontrapunkts, ZfMw* I (1918), 26–29.
K. Huber, *Der Ausdruck musikalischer Urmotive,* Leipzig 1923, passim.
A. Lorenz, Rezension von *Romantische Harmonik, Mk* XVI (1924), 255–262.
H. Wetzel, «Zur Stilforschung in der Musik: Bemerkungen und Betrachtungen zu Ernst Kurths *Romantische Harmonik», Mk* XVI (1924), 262–269.
E. Bücken, «Kurth als Musiktheoretiker», Melos IV (1924/25), 358–364.
H. Eimert, «Bekenntnis und Methode», *ZfMw* IX (1926/27), 99–109.
J. Handschin, «De différentes conceptions de Bach», *SJbMw* IV (1929), 18ff.
A. Lorenz, «Ernst Kurths *Musikpsychologie», Mk* XXIII (1930), 182–187.
K. Herbst, «Musikpsychologie und Musikwissenschaft: Eine grundsätzliche Betrachtung über Ernst Kurths *Musikpsychologie», AMl* III (1931), 64–68.
K. Westphal, «Ernst Kurths *Musikpsychologie», SMZ* LXXII (1932), 233–246.
W. Schuh, «Ernst Kurth zum 60. Geburtstag», *SMZ* LXXXVI (1946), 302f.
K. v. Fischer, «In Memoriam Ernst Kurth», *Der Musik-Almanach,* hrsg. von V. Schwarz, München 1948, 228–252.
J. Daniskas, *Grondslagen voor de analytische vormleer der muziek,* Rotterdam 1948, passim.
W. Kreidler, «Ernst Kurth», *Mf* II (1949), 9–11.
H. Pfrogner, *Musik. Geschichte ihrer Deutung,* Freiburg-München 1954, 357ff. und passim.
C. Dahlhaus, «Bach und der ‚lineare Kontrapunkt'», *Bach Jb* IL (1962), 55–79.
A. Wellek, *Musikpsychologie und Musikästhetik,* Frankfurt a.M. 1963, passim.
D. Menstell-Hsu, «Ernst Kurth and the Concept of Music as Motion», *Journal of Music Theory* X (1966), 2–17.
C. Dahlhaus, *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität,* Kassel 1967, passim.
I. Lieberman, *Some Representative Works from Beethoven's Early Period analysed in the Light of the Theories of Ernst Kurth and Kurt von Fischer,* Dissertation Columbia University (USA) 1968, passim.
W. Seidel, *Über Rhythmustheorien der Neuzeit,* Bern und München 1971, passim.
C. Dahlhaus, Rezension von *Romantische Harmonik, Mf* XXV (1972), 225.
E. Platen, Rezension von *Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik, Mf* XXIX (1976), 226.
Minoru Nisihara, «The Evolution of Early Thought of Ernst Kurth: The Significance of the Harmonic Theory in His Habilitationsschrift», *Orgaku Gaku* 25.2 (1979), 116–126.
id., «Aesthetic Problems in Kurth's Music Theory», *Bigaku* 118 (1979), 49–61.
Madelon Bose, «The Sound and the Theory: A Novel Look at Word and Music», *IRASM* 10.1 (1979), 52–72.
St. Kunze, «Bruckner und Bern», *Info* (Zeitschrift der Bernischen Musikgesellschaft), Juni 1980.
H. Federhofer, *Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker,* Wien 1981, passim.
C. Dahlhaus/H. de la Motte-Haber (Herausgeber), *Systematische Musikwissenschaft* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 10), Wiesbaden 1982, passim.
J. Rothgeb, Rezension des oben genannten Buches von H. Federhofer (1981), *Music Theory Spectrum* IV (1982), 131–138.
P. McCreless «Ernst Kurth and the Analysis of Chromatic Music of the Late Nineteenth Century», *Music Theory Spectrum* V (1983), 56–75.
L. A. Rothfarb, «Ernst Kurth's ‚Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik' and the Beginnings of Music Psychology», *Theoria* (North Texas State University). In Vorbereitung.