Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **8-9 (1988-1989)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

*Antony Beaumont*
Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Otto Klemperer 1909–1924 ..... 11

*Giselher Schubert*
Paul Hindemith: USA-Tagebuch 1938 ..... 37

*Chris Walton*
Othmar Schoeck und die deutsche romantische Operntradition: Erfolgsrezept oder Akt der Verzweiflung? ..... 71

*Zoltán Cserépy*
Zur visionären Klangwelt der Passacaglia in Alban Bergs «Wozzeck» ..... 81

*Klaus Schweizer*
Materialdenken und Stilbildung bei Olivier Messiaen. Anmerkungen zu Satz VI des Oratoriums «La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ» ..... 95

*Volker Kalisch*
Zur Kulturbedeutung der Musikwissenschaft ..... 115

*Dorothea Baumann*
Musik und Akustik im Trecento: Räumliche Bedingungen des Musizierens in Italien im 14. Jahrhundert ..... 129

Autoren / Auteurs ..... 141

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1987 und 1988 / Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1987 et 1988 ..... 143

*Hans Peter Schanzlin, Peter Hagmann*
Schweizer Musikbibliographie für 1987 und 1988 / Bibliographie musicale suisse pour 1987 et 1988 ..... 151