Schweizer Musikbibliographie für 1991 (mit Nachträgen) : Bibliographie musicale suisse pour 1991 (avec compléments)

Autor(en): **Wälli, Silvia**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **12 (1992)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schweizer Musikbibliographie für 1991
(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1991
(avec compléments)

Silvia Wälli

Die jährlich erscheinende «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lükken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Paraissant annuellement, la «Bibliograpie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activté en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'oeuvres musicales, à moins qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros speciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

1 **Ackermann, Peter.** – Kumiuta: traditional songs for certificates: a study of their texts and implications. – Bern: P. Lang 1990. – 597 p.

2 **Ackermann, Philipp.** – Computer und Musik: Eine Einführung in die digitale Klang- und Musikverarbeitung. – Wien: Springer 1991. – 346 S. – (Springers angewandte Informatik)

3 **Adam, Johannes.** – Unterwegs zu mir selbst: Ein Gespräch mit André Richard.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/11 (November 1991), S. 19-23.

4 **Adam, Klaus.** – 100 Jahre Opernhaus Zürich: Stadt- und Welttheater an der Limmat.
In: Oper und Konzert 29/10 (Oktober 1991), S. 14-20.

5 **Adelmann, Olga.** – Die Alemannische Schule: Archaischer Geigenbau des 17. Jahrhunderts im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz. – Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz 1990. – 136 S.

6 **Albèra, Philippe.** – Les enjeux de la modernité.
In: dissonanz 30 (November 1991), p. 14-18.

7 **Albèra, Philippe.** – Musique suisse de ce siècle.
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – p. 10-24.
= Schweizer Musik in diesem Jahrhundert.
In: Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – S. 10-25.
Albéra, Philippe → 244
Alvis, Florindo → 24

8 **Amann, Hans.** – Die Schweizerreise der Familie Mozart. – Bern: Hans Huber 1991. – 59 S. – (Schwarze Hans Huber Bibliothek, Bd. 39)

9 **Ammann, Walter.** – Frühes Lagenspiel auf der Geige ! Ein Plädoyer für die Paul-Rolland-Pädagogik am Beispiel des Lagenspiels mit Besprechungen zugehöriger Literatur.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 148-159.

10 **Anda, Géza.** – Géza Anda: «Sechzehntel sind auch Musik»; Dokumente seines Lebens / ausgewählt und kommentiert von Hans Christian Schmidt. – Zürich: Artemis 1991. – 289 S.

11 **Ansermet, Ernest.** – Les compositeurs et leurs oeuvres / publié par J.-Claude Piguet. – Boudry-Neuchâtel: A La Baconnière 1989. – 375 p. – (Langages)

12 **Ansermet, Ernest.** – Correspondance Ansermet-Strawinsky (1914-1967) / Correspondance intégrale annotée par Claude Tappolet. – 2 vol. – Genève: Georg Editeur 1990-91. – Vol. I: 207 p.; II: 261 p.

13 Das APCS-Bulletin = Avis officiel de l'Association des professeurs de chant de Suisse. – Nr. 1 (Dezember 1988)- . – Kirchberg: APCS 1988-. – (erscheint vierteljährlich).

14 **Appolonia, Giorgio.** – Domenico Reina: biografia di un tenore luganese; pref. di Giorgio Gualerzi. – Bellinzona: Edizioni Casagrande 1990. – 201 p. – (Ricerche musicali nella Svizzera italiana)

15 **Arlt, Wulf.** – Repertoirefragen «peripherer» Mehrstimmigkeit: das Beispiel des Codex Engelberg 314.
In: Atti del XIV Congresso della Società Internationale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna 1987 / a cura di A. Pompilio ... [et al.] – Vol. I: Round tables. – Torino: EDT 1990. – S. 97-123.

16 **Arlt, Wulf.** – A propos des notations pragmatiques: le cas du codex Las Huelgas; Remarques générales et observations particulières.
In: Revista de Musicología 13 (1990), p. 401-419.

17 **Arlt, Wulf.** – Zur Aufführungspraxis der Musik des 15. Jahrhunderts und zum Stand ihrer Reflexion.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 14 (1990), S. 1-4.

18 **Arlt, Wulf.** – Chancen der Musikwissenschaft im Rahmen einer «Hochschule Schweiz».
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 209-211.
Arlt, Wulf → 157

19 **Armici, Jean-Claude.** – WOLFGANG: logiciel professionnel d'édition musicale / réalisé par Jean Claude Armici et Anne-Marie Praplan. – Genève: Société Mus'Art 1990. – 229 p.

20 **Arx, Guido von.** – 100 Jahre Musikgesellschaft Egerkingen: Geschichte einer Dorfmusik. – [Egerkingen 1989] – 24 S.

21 **Asper, Ulrich.** – Ernst Pepping und die evangelische Kirchenmusik des 20. Jahrhunderts: Bemerkungen zu Ernst Peppings Motette «Deines Lichtes Glanz».
In: Evangelische Singgemeinde 96 (1991), S. 6-14.

22 **Aubert, Laurent.** – L'essence du «cante flamenco»: entretien avec Calixto Sanchez.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 4 (1991), p. 255-264.

23 **Aubert, Laurent.** – Les outils du musicien: typologie des instruments de musique.
In: Mondes en musique / par Laurent Aubert. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – p. 97-117.

24 **Aubert, Laurent.** – Mondes en musique / par Laurent Aubert avec la collaboration de Florindo Alvis ... [et al.]. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – 119 p.

25 **Aubert, Laurent.** – Voir la voix: l'orient et l'occident de soeur Marie Keyrouz.

In: Cahiers de musiques traditionnelles 4 (1991), p. 239-245.

Aubert, Laurent → 362, 388, 394

26 **Bächi, Julius.** – Heitere Anekdoten um Musik und Musiker, gesammelt von Julius Bächi. – 2. Aufl. – Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1990. – 96 S.

27 **Bachmann, Marie-Laure.** – Dalcroze today: an education through and into music / translated by David Parlett. – Oxford: Clarendon Press 1991. – 377 p.

28 **Bachmann, Marie-Laure.** – Ein Weg zu den Spielbewegungen: die Dalcroze Erziehung.
In: Musik und Körper, Spielhaltungen und Spielbewegungen. Dokumentation über die Deutsch-Österreichisch-Schweizerische Studientagung (D-A-CH-Tagung) vom 28. April bis 1. Mai 1990 in Passau. – München: Verband Deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler [1991]. – S. 54-63.

29 **Bachmann, Marie-Laure.** – Le métier de rythmicien, une éducation musicale au service de la personne.
In: Résonances, mensuel de l'Ecole Valaisanne, Octobre 1991, p. 5-7.

30 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Volksmusik.
In: Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – S. 67-85.
= Musique populaire.
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – p. 64-82.

31 **Bächtold, Emil.** – Zum Problem der Koppeln in den Orgelwerken von César Franck.
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 18.

32 **Baer, Claudia.** – Das organisatorische Herz des Opernhauses: die Aufgabe des künstlerischen Betriebsbüros.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 192-195.

33 **Baer, Claudia.** – Im Schatten des Rampenlichts: Hinter den Opernhaus-Kulissen: die Rückseite des «Zigeunerbarons».
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 203-207.

34 **Baer, Claudia.** – Im zweiten Glied, aber unentbehrlich: der Statistenverein am Zürcher Opernhaus.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 168-171.

35 **Ballmer, Christoph.** – Von der «Partie honteuse» zum künstlerischen Ensemble: Geschichte und Struktur des Zürcher Opernchors.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 164-167.

36 **Baltensperger, André.** – Fragen des Métiers bei Frank Martin: zu den Skizzen des Violinkonzerts.
In: Quellenstudien I: Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin / hrsg. von Hans Oesch. – Winterthur: Amadeus 1991. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 2) – S. 157-234.

Baltensberger, André → 67, 157, 329, 497

37 **Bannwart, P. Roman.** – J. B. Hilber und der gregorianische Choral.
In: Johann Baptist Hilber, 1891-1973: Gedenkschrift zum 100. Geburtstag / verfasst von Zita Wyss-Keller, hrsg. vom Patronatskomitee Johann Baptist Hilber. – Luzern: Kommissionsverlag Edition Cron 1991. – S. 64-66.

38 **Bargauanu, Grigore et Tanasescu, Dragos.** – Dinu Lipatti; préf. de Nikita Magaloff. – Lausanne: Payot 1991. – 279 p. – (Les musiciens)

39 **Basler, Hans Rudolf.** – Auf dem Weg zum neuen Kirchengesangbuch: Die Kommissionsarbeit in der Zeitperiode 1990/91.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 123-124.

40 **Basler, Hans Rudolf.** – Zum Gedenken: P. Hubert Sidler OFMCap, Sursee (1904-1991).
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 80-81.

41 **Basler, Hans Rudolf.** – Zwei neue Lieder aus dem Faszikel 91.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 258-261.

42 **Baud-Bovy, Samuel.** – Les modes dans la musique byzantine et le chant populaire dans la musique greque antique.
In: Aspects de la musique liturgique au moyen âge / textes réunis et édités par Christian Meyer; préface de Marcel Pérès. – Paris: Editions Créaphis 1991. – p. 67-75.

43 **Baumann, Dorothea.** – Acustica.
In: Enciclopedia dell'arte medievale, Vol. 1, Rom 1990.

44 **Baumann, Dorothea.** – Musical acoustics in the middle ages.
In: Early Music 18 (1990), p. 199-210.

45 **Baumann, Dorothea.** – Die Musik des 14. Jahrhunderts: Italien.
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft,

Bd. 2: Die Musik des Mittelalters / hrsg. von Hartmut Möller und Rudolf Stephan. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – S. 385-415.

46 **Baumann, Dorothea.** – Hochschule und Bibliothek: Chancen und Probleme der elektronischen Datenverarbeitung für das Fach Musikwissenschaft.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 199-205.

47 **Baumann, Dorothea.** – Hören im Raum: Qualitätskriterien der Schallwahrnehmung.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 18 (23. 1. 1991), Beilage «Forschung und Technik», S. 67.

48 **Baumann, Dorothea.** – Performance practice and architectural acoustics: bibliographic sources in related disciplines.
In: Fontes Artis Musicae 38 (1991), p. 104-109.

49 **Baumann, Dorothea.** – Was ist Stille ?
In: Bauwelt 81 (1990), S. 981-983.
Und in: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 71-73.

Baumann, Dorothea → 311

50 **Behne, Klaus-Ernst.** – Walter Fähndrich: Klang – Bewegung – Raum. Eine Klanginstallation in den Herrenhäuser Gärten.
In: Musikpsychologie 7 (1990), S. 173-176.

51 **Benary, Peter.** – Vom Als-ob in Musik und Musikanschauung des 18. Jahrhunderts.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 13 (1989), S. 99-139.

52 **Benary, Peter.** – Was verband Mozarts Leben und Schaffen ?
In: Luzerner Zeitung, 30. 11. 1991.

53 **Benary, Peter.** – Zeiterfahrung und Musik: Ein vernachlässigter Aspekt der musikalischen Zeitlichkeit.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 2-6.

54 **Bennett, Gerald.** – Den Klang komponieren: Notizen zur elektroakustischen Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 85 (13./14. 4.), S. 67.

Bennett, Gerald → 196

55 Albert Benz: Ein Leben für die Blasmusik / hrsg. von Sales Kleeb unter Mitarbeit von Gustav Ineichen und Bruno Leuthold. – Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1990. – 520 S.

56 **Berger, Teresa.** – Das Lied «The church's one foundation» und seine deutsche Übersetzung von Anna von Weling.
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 2-14.

57 **Berna, Marianne.** – Paris wie die Wilden: Afrika – seine Musik – ihre Metropole / hrsg. von Verena Stettler. – Zürich: Eco-Verlag 1991. – 208 S.

58 **Bernauer, Markus.** – «In der Moderne haftet er am engsten.» Musik, die Steigerung des Hörers über sich selbst: der Dirigent Hermann Scherchen.
In: Musik & Theater 11/10 (Oktober 1991), S. 16-19.

59 **Bianconi, Lorenzo.** – Il seicento. – Nuova ed., ampliata, riv. e corretta. – Torino: EDT 1991. – 367 p. – (Biblioteca di cultura musicale. Storia della musica 5)

60 Bibliothekstaschenbuch Schweiz: wissenschaftliche Bibliotheken, Archivbibliotheken, Dokumentationsstellen, Allgemeine öffentliche Bibliotheken = Guide des bibliothèques suisses / [Hrsg.:] Rainer Diederichs und Hermann Schneider. – Aarau: Sauerländer 1991. – 216 S.

61 **Biedermann, Walter.** – Heinrich Jacoby.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 214-218.

62 **Biesenbender, Volker.** – Ein Plädoyer für improvisatorisches Lernen.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 28-39.

63 **Billeter, Bernhard.** – Zur Wiedergewinnung von Hindemiths Klaviersonate op. 17.
In: Hindemith-Jahrbuch = Annales Hindemith 16 (1987), S. 111-123.

64 **Billeter, Bernhard.** – Die geistlichen Werke von Frank Martin.
In: Musik und Kirche 60 (1990), S. 233-244.

65 **Billeter, Bernhard.** – Albert Schweitzer: l'interprétation des oeuvres de J. S. Bach: influences des caractéristiques du son musical de son temps et de la facture d'orgue française.
In: La réforme alsacienne de l'orgue inspirée par Emile Rupp et Albert Schweitzer: 3ème Symposium de la Féderation Francophone des Amis de l'Orgue. – Saint-Dié-des-Vosges: Edition Organa Europae 1991.

66 **Billeter, Bernhard.** – Bachs Wohltemperiertes Klavier: Zahlensymbolik, Form, Kontrapunkt, Aufführungspraxis und Bedeutung.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 83-90 und S. 225-231.

67 **Binet, Jean.** – Jean Binet: Musikmanuskripte / bearbeitet von André Baltensperger unter Mitarbeit von Lukas Handschin; Stand: Februar 1990. – Winterthur: Amadeus Verlag 1990. – 49 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 9)

68 **Bisegger, Ronald.** – Von der Grösse und Weite des Chorsängerdienstes: Bausteine für eine permanente Chorschulung.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 11-12, 54, 113-14, 164-65 und 221-22.

Bisegger, Ronald → 555

69 **Björkvall, Gunilla.** – Liturgische Dichtung im Codex Einsiedeln 121; II: Die für Einsiedeln speziellen Teile.
In: Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen

von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – S. 274-294.

70 **Blum, David.** – L'esprit sans âge.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), p. 19-24.

71 **Blumer, Matthias.** – Handglockenchöre: ein neuer kirchenmusikalischer Impuls?
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 14-16.

72 **Blumer, Matthias.** – Klöppel: Schmiedehammer und Glockenkiller? Ein Beitrag zur qualitativen Verbesserung des Klangs bestehender Glocken.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 281-283.

Boccazzi-Varotto, Attilio → 388, 394

73 **Bolle-Zemp, Sylvie.** – Institutionalized folklore and helvetic ideology.
In: Yearbook for Traditional Music 22 (1990), p. 127-140.

74 **Bolle-Zemp, Sylvie.** – La voix claire: conceptions esthétiques et valeurs sociales des chanteurs de la Gruyère (Suisse).
In: Cahiers de musiques traditionnelles 4 (1991), p. 117-130.

75 **Bombach-Reiter, Beate.** – Lapillus! – Erster Band: Georg Friedrich Händel, Ludwig van Beethoven, Nikolai Rimsky-Korsakow. – Zürich: Musikhaus Pan 1991. – 74 S.

76 **Boss, Roger.** – Regards sur l'activité musicale dans le canton de Neuchâtel.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 291-302.

77 **Boss, Roger.** – Regards sur la vie musicale du Jura hier et aujourd'hui.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 303-309.

78 **Bossard, Rudolf.** – Von San Luca nach Covent Garden: die Wege des «Giustino» zu Händel.
In: Göttinger Händel-Beiträge 4 (1991), S. 146-173.

Bouchet, Francine → 156

79 **Boulez, Pierre** und **Cage, John.** – Pierre Boulez, John Cage: correspondance et Documents / réunis, présentés et annotés par Jean-Jacques Nattiez en collaboration avec Françoise Davoine, Hans Oesch et Robert Piencikowski. – Winterthur: Amadeus 1990. – 234 p. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 1)

80 **Brauchli, Bernhard.** – Wolfgang Amadeus Mozart and the Clavichord.
In: Het Clavichord 4 (1991), p. 67-72.

81 **Březina, Aleš.** – Das «Klaviertrio mit Streichorchester» H.231 von Bohuslav Martinů.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 4 (1991), S. 37-41.

82 **Briner, Andres.** – Dank an einen grossen Sänger: Laudatio für Dietrich Fischer-Dieskau.
In: Hindemith-Jahrbuch = Annales Hindemith 16 (1987), S. 224-228.

83 **Briner, Andres.** – Armin Schibler 1920-1986. – Vol. II: Zur Musik; mit zwei theologischen Betrachtungen von Gina Schibler und einem Werkverzeichnis von Jacques Lasserre. – Zürich: Kommissionsverlag Hug & Co. 1991. – 94 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 175)

84 **Briner, Andres.** – Der Beginn einer neuen Aera: die Salzburger Festspiele nach dem Tod von Karajan.
In: Schweizer Monatshefte 71 (1991), S. 778-781.

85 **Briner, Andres.** – Die Musikstadt und die Schweiz: Zürich als Wiege des Chorgesangs.
In: Schweizer Monatshefte 71 (1991), S. 609-620.

86 **Briner, Andres.** – Gehobenes und Ungehobenes von Gustav Weber.
In: dissonanz 29 (August 1991), S. 4-7.

87 **Briner, Andres.** – Komplexität und Verweigerung: zu den Aspekten der Neuen Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 57 (9./10. 3.), S. 67.

88 **Briner, Andres.** – Musik kleinster Veränderungen: Notizen zur «Meditationsmusik» und zur «Minimal music».
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 148 (29./30. 6.), S. 68.

89 **Briner, Andres.** – Zur Entwicklung der privaten Musikpflege im alten Zürich: die Neujahrsblätter der Zürcher Musikgesellschaften als Periodica Musicalia und Quellen zur Musikpraxis.
In: Musica privata: die Rolle der Musik im privaten Leben; Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen / hrsg. von Monika Fink, Rainer Gstrein und Günter Mössmer. – Innsbruck: Helbling 1991. – S. 93-98.

Briner, Andres → 501

90 **Briner, Ermanno.** – Musik und elektronische Medien.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 40-47, 91-100 und 163-170.

Briner, Ermanno → 430

91 **Brotbeck, Roman.** – Max Regers «Konzert im alten Stil»: keine Ehrenrettung.
In: Probleme der Symphonischen Tradition im 19. Jahrhundert: Internationales Musikwissenschaftliches Colloquium Bonn 1989, Kongressbericht / hrsg. von Siegfried Kross. – Tutzing: Hans Schneider 1990. – S. 381-393.

92 **Brotbeck, Roman.** – Die finnische Komponistin Kaija Saariaho.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/1 (1991), S. 29-30.

93 **Brotbeck, Roman.** – Die pansonoren Musikräume von Ivan Wyschnegradsky.
In: dissonanz 30 (November 1991), S. 4-13.

94 **Brotbeck, Roman.** – Völkerverbindende Tondifferenzierungen: Mordecai Sandberg: ein verkannter Pionier der Mikrotonalität.

In: Neue Zeitschrift für Musik 152/4 (April 1991), S. 38-44.

95 **Bruggisser-Lanker, Therese.** – Die Stadtpfeiffer von Nürnberg im 16. Jahrhundert: Ikonografische und quellenkritische Hinweise zur Aufführungspraxis.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 10 (1990), S. 11-18.

96 **Bührle, Christian.** – Illusionistisch, symbolisch, geometrisch: Wagners «Ring des Nibelungen» in Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 130 (8./9. 6.), S. 67.

97 **Bührle, Christian.** – Ingeborg Fanger.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 223-225.

98 **Bührle, Christian.** – Lohengrins regelmässige Wiederkehr: zur szenischen Gestaltung der Zürcher Aufführungen.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 129-137.
Auch in: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 219 (21./22. 9.), S. 67.

99 **Bührle, Christian.** – Sven Olof Eliasson.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 220-222.

100 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Musical gesture and extra-musical meaning: words and music in the Urdu Ghazal.
In: Journal of the American Musicological Society 43 (1990), p. 457-497.

101 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Sufi music and the historicity of oral tradition.
In: Ethnomusicology and modern music history / edited by Stephen Blum, Philip V. Bohlman, Daniel M. Neuman. – Urbana: University of Illinois Press 1991. – p. 103-120.

102 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Whose music? Sources and Contexts in Indic Musicology.
In: Comparative musicology and anthropology of music: essays in the history of ethnomusicology / edited by Bruno Nettl and Philip V. Bohlman. – Chicago: The University of Chicago Press 1991. – (Chicago studies in ethnomusicology) – p. 152-168.

103 **Busch, Adolf.** – Adolf Busch: Briefe, Bilder, Erinnerungen. – Walpole, NH.: Arts & Letters Press 1991. – 595 S. – [deutsch und englisch]

104 **Büttner, Jean-Martin.** – Rock und Chanson: deutschsprachige Schweiz.
In: Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – S. 44-50.
= Rock et chanson: Suisse alémanique.
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – p. 42-48.

105 **Cabaud, Judith.** – Mathilde Wesendonck ou Le rêve d'Isolde; préf. de Marcel Schneider. – [Arles]: Actes Sud, H. Nyssen 1990. – 424 p.

Cadorin, Paolo → 521

Cage, John → 79

106 **Castelnuovo, Vittorio.** – Aneddoti della vita artistica musicale. – Biasca: Castelnuovo [1990]. – 39 p.

107 **Cattani, Alfred.** – Baumarathon in Rekordzeit: in sechzehn Monaten ein neues Theater.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 10-20.

108 **Cattani, Alfred.** – Eine Theateraffäre im Schatten von Politik und Intrigen: der erzwungene Abgang von Direktor Karl Schmid-Bloss 1947.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 32-39.

109 Chansonnier de Jean de Montchenu (Bibliothèque Nationale, Rotschild 2973 [I.5.13]) / Edition de G. Thibault, commentaires de David Fallows. – Paris: Publication de la Société française de Musicologie 1991. – 89 p. – (Publications de la Société française de Musicologie, Première Série, 23)

110 **Chew, Geoffrey.** – Ernst Kurth, music as psychic motion and «Tristan und Isolde»: towards a model for analysing musical instability.
In: music analysis 10 (1991), p. 171-193.

111 **Clericetti, Giuseppe.** – Le composizoni per strumenti a tastiera di Andrea Gabrieli.
In: L'Organo 25-26 (1987-1988), p. 9-61.

112 **Clericetti, Giuseppe.** – L'«Orfeo» di von Karajan è finalmente una realtà.
In: Il Dovere, 21. 11. 1991, p. 27.

113 Codex 121 Einsiedeln: Graduale und Sequenzen Notkers von St. Gallen. – Faksimile. – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – 600 S.

114 Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – 484 S.

115 Concours International d'Execution Musicale Genève 1939-1989: 50e anniversaire = Interna-

tional Competition for Musical Performers Geneva 1939-89: 50th anniversary / édité par le Secrétariat CIEM. – CIEM Genève 1990. – 121 p. avec 2 CD.

116 Conservatoire de musique (Lausanne): bibliothèque: les 50 ans de la bibliothèque, 1941-1991. – Lausanne: Conservatoire 1991. – 40 p. – (Gazette musicale)

117 **Cox, Gareth.** – Einige quellenkritische Bemerkungen zu Weberns «Satz für Klavier» (M.112).
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 4 (1991), S. 18-20.

118 Crescendo: information, news, interviews. – [No. 1, Dezember 1990]-. – Basel: Crescendo 1990-. – (erscheint unregelmässig)

119 **Dandelot, Yves.** – Les gaîtés de la musique classique / préface de Yehudi Menuhin / présentation de Maurice Tournade. – Paris: Editions Buchet/Chastel 1990. – 139 p.

120 **Daniels, Véronique und Dombois, Eugen.** – Die Temporelationen im Ballo des Quattrocento.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 14 (1990), S. 181-247.

121 **Danuser, Hermann.** – «Sturmüberflaggt»: Paul Hindemiths expressionistische Moderne in den drei Orchestergesängen opus 9.
In: Hindemith-Jahrbuch = Annales Hindemith 16 (1987), S. 32-57.

122 **Danuser, Hermann.** – Agogik als Mittel musiksprachlicher Darstellung: über ein Kapitel aus Carl Czernys Vortragslehre.
In: In rebus musicis: zur Musik in Geschichte, Erziehung und Kulturpolitik. Richard Jakoby zum 60. Geburtstag / hrsg. von Andreas Eckhardt und Rudolf Stephan. – Mainz: Schott 1990. – S. 28-38.

123 **Danuser, Hermann.** – Auktoriale Aufführungstradition.
In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna 1987 / a cura di Angelo Pompilio ... [et al.] – Vol. III: Free papers. – Torino: EDT 1990. – S. 331-343.

124 **Danuser, Hermann.** – Max Regers «Symphonischer Prolog zu einer Tragödie» im Kontext der Weltanschauungsmusik der Moderne.
In: Probleme der symphonischen Tradition im 19. Jahrhundert: Internationales Musikwissenschaftliches Colloquium Bonn 1989, Kongressbericht / hrsg. von Siegfried Kross. – Tutzing: Hans Schneider 1990. – S. 395-414.

125 **Danuser, Hermann.** – Zur Kritik der musikalischen Postmoderne.
In: Quo vadis musica ? Bericht über das Symposium der Alexander von Humboldt-Stiftung Bonn – Bad Godesberg 1988 / hrsg. von Detlef Gojowy. – Kassel: Bärenreiter 1990. – S. 82-91.

126 **Danuser, Hermann.** – Gustav Mahler und seine Zeit. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – 380 S. – (Grosse Komponisten und ihre Zeit)

127 **Danuser, Hermann.** – Mahlers Vortragsbezeichnung: zum Problem der Temporelationen im ersten der «Lieder eines fahrenden Gesellen».
In: Quellenstudien I: Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin / hrsg. von Hans Oesch. – Winterthur: Amadeus 1991. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 2) – S. 9-32.

128 **Danuser, Hermann.** – Postmodernes Musikdenken: Lösung oder Flucht ?
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 148 (29./30. 6.), S. 67.

129 **Danuser, Hermann.** – Postmodernes Musikdenken: Lösung oder Flucht ?
In: Neue Musik im politischen Wandel / fünf Kongressbeiträge und drei Seminarberichte hrsg. von Hermann Danuser. – Mainz: Schott 1991. – (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung 32). – S. 56-66.

130 **Danuser, Hermann.** – Rationalität und Zufall: John Cage und die experimentelle Musik in Europa.
In: Ästhetik im Widerstreit: Interventionen zum Werk von Jean-François Lyotard / hrsg. von Wolfgang Welsch und Christine Pries. – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – S. 91-105.

131 **Danuser, Hermann.** – Vermittlungsfunktion in Europa.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 213-14.

132 **Danuser, Hermann.** – Zur Interdependenz von Interpretation und Rezeption in der Musik.
In: Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft / hrsg. von Hermann Danuser und Friedhelm Krummacher. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 3) – S. 165-177.

Danuser, Hermann → 364, 400, 413, 465

Davoine, Françoise → 79

133 **Debeljevic, Dragan.** – Ein Leben mit Lisa Della Casa oder «In dem Schatten ihrer Locken». – 2., korrigierte und ergänzte Aufl. – Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag 1990. – 284 S.

134 **Decurtins, Giusep G.** – Duri Sialm: gl'um cun la fatscha plein optimissem; 2.-6. part: Sentupada cun Duri Sialm.
In: Schweizerische Chorzeitung 1991/1-2, p. 17-18; 1991/3, p. 23; 1991/4, p. 18-19; 1991/5, p. 18; 1991/6, p. 28 e 1991/9, p. 22-23.

135 **Deggeller, Kurt.** – La mémoire préservée ou de la conservation à la restauration.

In: Mémoires du son: histoire de l'enregistrement. – Carouge: Printemps Carougeois 1991. – p. 29-31.

136 **Di Sentis, Pietro.** – Rock et chanson: Suisse italienne et romanche.
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – p. 49-54.
= Rock und Chanson: italienisch- und romanischsprachige Schweiz.
In: Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – S. 51-58.

Diederichs, Rainer → 60

137 **Dietrich, Heinrich.** – Die Kirchenmusik in der Rätoromanischen Schweiz.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 122.

Dombois, Eugen → 120

138 **Drese, Claus Helmut.** – Ein guter Platz für Oper: Rückblick nach fünf Jahren.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 61-73.

139 **Drese, Claus Helmut.** – Tradition und Neubesinnung: Wegmarken der Mozart-Rezeption auf der Bühne 1956 bis 1991.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 67.

Dubs, Ursula → 217

140 **Duft, Johannes.** – Notker Balbulus, Schöpfer der Sequenzen.
In: Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – 189-206.

141 **Dünki, Jean-Jacques.** – Mein Mozart: Erinnerungen.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 67.

142 **Duplain, Georges.** – L'homme aux mains d'or: Werner Reinhart, Rilke et les créatures de Suisse romande. – Lausanne: Editions 24 Heures 1988. – 203 p. – (Collection Visages sans frontières)

143 **Ehrensperger, Alfred.** – Die «Apostolische Überlieferung» des Hippolyt von Rom: eine kurze Darstellung aus Anlass einer überarbeiteten Ausgabe.
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 74-76.

144 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Le paysage musicologique à Genève.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 247-255.

145 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Université-Conservatoire: accords à Genève autour de la musicologie.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), p. 197-98.

146 Elgar studies / edited by Raymond Monk. Foreword by Sir Yehudi Menuhin. – Aldershot and Brookfield, VT: Scolar Press 1990. – 260 p.

147 **Engeler, Margaret.** – Das Zürcher Konzertleben: Meinungen, Moden, Medien: volkskundliche Aspekte der städtisch-bürgerlichen Kultur. – Stäfa: Rothenhäusler 1990. – 219 S.

148 **Ennemoser, Dieter.** – Das Mass des Klanges: über die Entdeckung des Codes, mittels welchem das Gehirn Tonschönheit entschlüsselt = The character of sound: on the discovery of the code by which the brain recognizes the quality of sound. – Zürich: Musikhaus Pan 1990. – 23 S.

149 **Erig, Richard.** – Italienische Tempobezeichnungen am Beispiel von Corellis Weihnachtskonzert.
In: Tibia 15 (1990), S. 1-13.

150 **Estreicher, Jurek.** – Gespräch mit Jean Jaquenod.
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 133-137.

151 **Euw, Anton von.** – Beschaffenheit und künstlerische Ausstattung der Handschrift.
In: Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – S. 1-68.

152 **Eybl, Martin.** – Komponistenportrait: Beat Furrer in der Veranstaltungsreihe der ÖGMw.
In: Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 23 (1991), S. 72-74.

153 **Fabian, Imre.** – Osmins Freud und Leid: Überlegungen zu Mozarts «Entführung».
In: Opern und Opernfiguren: Festschrift für Joachim Herz / hrsg. von Ursula und Ulrich Müller. – Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1989. – S. 59-64.

154 **Fabian, Imre.** – Aufführungspraktische Probleme der Händel-Oper heute [Diskussionsbeitrag].
In: Aufführungspraxis der Händel-Oper: Bericht über die Symposien 1988 und 1989 / Hans Joachim Marx (Hrsg.). – Laaber: Laaber-Verlag 1990. – (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 3) – S. 213-218.

155 **Fallet, Eduard M.** – Bremgarten: Lese- und Schaubuch zur Geschichte des Kirchenspiels Bremgarten sowie der Gemeinden Zollikofen, Bremgarten-Stadtgericht und Bremgarten bei Bern. – Bern: Paul Haupt 1991. – 464 S. – (Berner Heimatbücher 141)

Fallows, David → 109

156 **Favre-Bulle, Liliane / Marin, Anne / Bouchet, Francine.** – Mélodies en couleur: musique de Emile Jaques-Dalcroze. – Genève: La Joie de lire 1991. – 64 p.

157 Festgabe für Hans Oesch zum 65. Geburtstag am 10. September 1991 / überreicht von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel und der Paul Sacher Stiftung; redigiert von Wulf Arlt und André Baltensperger. – Basel: Paul Sacher Stiftung 1991. – 61 S.

158 **Fischer, Kurt von.** – Remarks on some trecento and early quattrocento fragments.
In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna 1987 / a cura di Angelo Pompilio ... [et al.] – Vol. I: Round tables. – Torino: EDT 1990. – p. 160-162.

159 **Fischer, Kurt von.** – Text underlay in Landini's ballate for three voices.
In: Studies in medieval music: Festschrift for Ernest Sanders. – New York: Columbia University 1990. – p. 179-198. – (Current Musicology 45-47 (1988-1990))

160 **Fischer, Kurt von.** – «... soni pereunt ...»: zur mündlichen und schriftlichen Überlieferung von Musik.
In: Festgabe für Hans Oesch zum 65. Geburtstag am 10. September 1991. – Basel: Paul Sacher Stiftung 1991. – S. 5-11.

161 **Fischer, Kurt von.** – Die Passions-Motetten des Jacobus Gallus und ihre Beziehung zur Passion des Antoine de Longaval.
In: Gallus Carniolus und die europäische Renaissance. – Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica 1991. – S. 63-70.

162 **Fischer, Kurt von.** – Musik und Theologie: Mozart und die Folgen.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst, 116 (1991), S. 261-266.

163 **Fischer, Kurt von.** – Zusammenarbeit und Forschungsförderung.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 207-208.

164 **Fischer, Martin.** – Alt-Olten und seine Glokken.
In: Oltner Neujahrsblätter 1991, S. 18-21.

165 **Fischer, Rupert.** – Das Graduale des Codex 121 der Stiftsbibliothek Einsiedeln.
In: Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – S. 69-118.

166 **Föllmi, Beat.** – Der Osterintroitus «Resurrexi» und seine Tropierungen: ein Beitrag zur Geschichte des Tropus.
In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 74 (1990), S. 1-6.

167 **Föllmi, Beat.** – Psalmvertonungen von Othmar Schoeck (1886-1957).
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 70-74.

168 Foyer: ein Magazin / Stadttheater Chur. – Ausg. 1 (März 1990-). – Chur: Stadttheater 1990-. – (erscheint unregelmässig)

169 **Frauchiger, Urs.** – Mit Mozart reden: Szenen. – Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1990. – 198 S.

170 **Frauchiger, Urs.** – Musik im Widerstand, Musik als Widerstand: Protokoll des Vortrages vom 4. September 1990. – Luzern: Romero-Haus 1990. – 17 S. – (Romero-Haus-Protokolle 28)

171 **Frei, Walter.** – Das geistliche Anliegen in Mozarts Musik.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 267-273.

172 **Fuchs, Kurt.** – Entstehung, Niedergang und Wieder-Aufleben des Harmoniums.
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 186-189.

173 **Gaillard, Paul-André.** – L'as de pique et le sept de coeur ou L'opéra à l'envers: passes variés sur une donne connue. – [Paris]: Académie européenne du livre; Nanterre: Diffusion Bageca 1990. – 271 p.

174 **Gartmann, Thomas.** – Angewandte Musikwissenschaft.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 195-96.

175 **Gartmann, Thomas.** – Komponistenporträt: Beat Furrer: ein erfolgreicher Nachwuchskomponist.
In: Vaterland-Wochenendjournal, 10. 8. 1991, S. 7.

176 **Gartmann, Thomas.** – Komponistenporträt: Roland Moser: Beschäftigung mit den Extremfällen.
In: Vaterland-Wochenendjournal, 10. 8. 1991, S. 9.

177 **Gartmann, Thomas und Zimmermann, Friederike.** – Mozart und die Schweiz; Katalog der Ausstellung von Musik Hug zu den Zürcher Mozart-Tagen «Der junge Mozart» im Rahmen des internationalen Projektes «Mozarts europäische Reise». – Zürich: Musik Hug 1991. – 38 S.

178 **Gartmann, Thomas.** – Tondokumente zur Zürcher Theatergeschichte: eine kritische Rückschau.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 181-191.

179 **Gartmann, Thomas.** – Wenigstens Stockhausen möchte er noch verstehen lernen: Meinrad

Schütter, Bündner Komponist aus Leidenschaft. In: Bündner Tagblatt, 29. 1. 1991, S. 15.

Gartmann, Thomas → 250

180 **Gaudibert, Eric.** – A propos de «From the Steeples and the Mountains» d'Ives. In: dissonanz 29 (August 1991), p. 14-15.

181 **Gaudibert, Eric.** – Mein Mozart. In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 68.

182 **Geering, Mireille.** – Geschichte und Gegenwart der «AIBM». In: Forum Musikbibliothek 1991/3, S. 197-212.

183 **Geering, Mireille.** – Issues in the training of music cataloguers: le catalogage en Suisse: formation et pratique. In: Fontes Artis Musicae 38 (1991), p. 56-61.

184 **Geiser, Walther.** – Walther Geiser: Musikmanuskripte / bearbeitet von Felix Meyer unter Mitarbeit von Harriet Leander; Stand: Juni 1989. – Winterthur: Amadeus Verlag 1990. – 28 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 7)

Gerlach, Hannelore → 465

185 **Ginastera, Alberto.** – Alberto Ginastera: Musikmanuskripte / bearbeitet von Malena Kuss unter Mitarbeit von Lukas Handschin; Stand: Januar 1990. – Winterthur: Amadeus Verlag 1990. – 40 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 8)

186 **Giudici, Vincenzo.** – Die Kirchenmusik im Tessin. In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 121-22.

187 **Godel, Didier.** – La Société de Chant Sacré et la musique chorale classique à Genève. In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 161-169.

188 **Golan, Ron.** – L'orchestre de la Suisse romande entre hier et demain. In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 227-229.

189 **Goormaghtigh, Georges.** – L'art du quin: deux textes d'esthétique musicale chinoise. – Bruxelles: Institut belge des Hautes Etudes Chinoises 1990. – 209 p. – (Mélanges chinois et bouddhiques 23)

190 **Goormaghtigh, Georges.** – Une musique intérieure: l'art du lettré chinois. In: Mondes en Musique / par Laurent Aubert. – Genève: Musée d'ethnographie 1991. – p. 65-74.

191 **Gossen, Nicoletta.** – «Helas mon dueil, a ce cop sui je mort»: Allgemeines und Besonderes in einem Chanson-Text von Guillaume Dufay. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 14 (199O), S. 37-57.

La Grenette de Berthoud → 285

192 **Grimmerr, Frauke.** – Vom «wahrhaften Pädagogen»: Emile Jaques-Dalcroze: ein Wegbereiter ganzheitlicher Instrumentalpädagogik. In: Üben und Musizieren 8/4 (1991), S. 13-16.

193 **Groszer, Christoph.** – Fünf Jahre Opernarbeit in Zürich. In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 74-83.

Gualerzi, Giorgio → 14

Guida Musicale Svizzera → 451

Guide des bibliothèques suisses → 60

Guide Musical Suisse → 451

194 **Gundelfingen, Heinrich von.** – L'office chanté de Nicolas de Flue, 1488-1650-1950 = Das Offizium von Gundelfingen 1488 / édition critique de Jean-Marie Curti. – Genève: Opéra-Studio 1991. – 219 p. [Faksimile]

195 **Gutmann, Veronika.** – Das Virginal des Andreas Ryff (1572). – Basel: Baumann & Cie 1991. – 32 S. – (Basler Kostbarkeiten 12)

196 **Gutzwiler, Andreas** und **Bennet, Gerald.** – The world of a single sound: basic structure of the music of the Japanese flute shakuhachi. In: Musica Asiatica 6 (1991), p. 36-59.

197 **Haberfeld, Till.** – Gwyneth Jones: Bilder ihres Lebens und ihrer Rollen = pictures of her life and career = images d'une vie et d'une carrière / [Hrsg.:] Till Haberfeld. – Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1991. – 287 S.

198 **Haefeli, Anton.** – Die «Internationale der Musik»: zur Geschichte und Bedeutung der IGNM. In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 207 (7./8. 9.), S. 67.

199 **Haefeli, Anton.** – Die «Marseillaise»: zwischen absolutistischem Signal und revolutionärem Signet. In: dissonanz 28 (Mai 1991), S. 4-13.

200 **Haefeli, Anton.** – Musik als «eine für den Menschen nützliche Sache»: zur IGNM. In: WoZ Nr. 37 (13. 9. 1991), S. 19-20.

201 **Haefeli, Anton.** – Zuckerguss oder vielfältiger qualifizierter Unterricht ? Stellung und Bewertung des Faches Musik in der Volksschule. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 200-207.

202 **Haefliger, Ernst.** – Was ist ein Mozart-Sänger? In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 71.

203 **Hagmann, Peter.** – Alles von allem getrennt: Notizen zu den «Europeras» von John Cage. In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 118 (25.5.), S. 70.

204 **Hagmann, Peter.** – Den Mimen flicht die Nachwelt Kränze: Seitenblicke auf die Mozart-Interpretation im Konzertsaal. In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30.11.), S. 70.

205 **Hagmann, Peter.** – Drei grosse Taten: zur Geschichte der zeitgenössischen Oper in Zürich 1891-1991.

In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 115-122.

206 **Hagmann, Peter.** – Drei Jahrzehnte kollegialer Zusammenarbeit: Rücktritte beim Tonhalle-Orchester Zürich. [betr. Anton Fietz und Heribert Lauer]
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 117 (24.5.), S. 55.

207 **Hagmann, Peter.** – Erweiterungen.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 85 (13./14. 4.), S. 67.

208 **Hagmann, Peter.** – Hermann Scherchen, Musiker.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 142 (22./23. 6.), S. 69.

209 **Hagmann, Peter.** – «Ich will schöne Musik schreiben»: eine Begegnung mit Rolf Urs Ringger.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 83 (11.4.), S. 29-30.

210 **Hagmann, Peter.** – Innerlichkeit: Musikalische Avantgarde gestern und heute.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 9 (12./13. 1.), S. 67.

211 **Hagmann, Peter.** – Komplexität.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 57 (9./10. 3.), S. 67.

212 **Hagmann, Peter.** – Musik der offenen Beziehungen: Beat Furrer und seine Oper «Die Blinden».
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 9 (9.1.), S. 68.

213 **Hagmann, Peter.** – Restauration ?
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 148 (29./30. 6.), S. 67.

214 **Hagmann, Peter.** – «Restez ensemble, ne vous en faites pas»: auf Tournée mit dem Orchestre de la Suisse romande.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 262 (11.11.), S. 19-20.

215 **Hagmann, Peter.** – Ungarns Musikleben zwischen Hoffen und Bangen: Begegnungen in Budapest.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 114 (21.5.), S. 29-30.

216 **Hagmann, Peter.** – Weltmusiktage 1991: zu den in Zürich durchgeführten «Weltmusiktagen».
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 207 (7./8. 9.), S. 67.

217 Handbuch der öffentlichen und privaten Kulturförderung = Manuel de la promotion publique et privée de la culture = Manuale della promozione culturale publica e privata / hrsg. von Monika Spinatsch und Ursula Dubs. – 2., neu bearbeitete Auflage. – Zürich: Orell Füssli 1991. – 946 S.

Handschin, Lukas → 67, 185, 495

218 **Hänecke, Frank.** – Rock-/Pop-‹Szene› Schweiz: Untersuchungen zur einheimischen Rock-/Pop-Musik im Umfeld von Medien, Markt und Kultur. – Zürich: Seminar für Publizistikwissenschaft der Universität Zürich 1991. – 249 S. – (Reihe Diskussionspunkt 22)

Hänggi-Stampfli, Sabine → 222

219 Harpa: internationales Harfen-Journal = Journal internatonal de la harpe = International harp journal / Hrsg.: Internationales Harfen-Zentrum = Centre international de la harpe = International Harp Center. – 1991-. – Dornach-Basel: Internationales Harfen-Zentrum 1991-. – (4x jährl.)

220 **Harras, Manfred H.** – Alte Musik in unserer Zeit: ein historischer Überblick.
In: Pan Zeitung, 1991/4-5, S. 21-24 und 1991/6, S. 15-17.

Haselbach, Richard → 555

221 **Haubensack, Edu.** – Mein Mozart: Betrachtungen zu: kleiner Mozartgarten.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 69.

222 **Haubenstock-Ramati, Roman.** – Roman Haubenstock-Ramati: Musikmanuskripte / wissenschaftliche Bearbeitung: Robert Piencikowski; bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli; Stand: September 1991. – Winterthur: Amadeus Verlag 1991. – 22 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 12)

223 **Haug, Andreas.** – Der Sequenziarteil des Codex Einsiedeln 121.
In: Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – S. 207-256.

224 **Heer, Emil.** – Wenn Denkmalpflege und Heimatschutz das Sagen haben ... [zur Orgel in der Zwinglikirche Winterthur]
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 137-141.

225 **Heister, Hanns-Werner.** – Luca Lombardis Faust-Oper.
In: dissonanz 30 (November 1991), S. 19-23.

226 **Helbling, Hanno.** – Debütant im Publikum.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 201-202.

Hering-Mitgau, Mane → 521

227 Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni venti / [a cura di] Carlo Piccardi. – Milano: Edizioni UNICOPLI. – 379 p.

228 **Hirsbrunner, Theo.** – Paul Hindemiths Orchestertechnik am Beispiel der Oper «Mathis der Maler».
In: Das Orchester (März 1990), S. 250-255.

229 **Hirsbrunner, Theo.** – Manfred Trojahn: ein Portrait.
In: Musica 45 (1991), S. 75-78.

230 **Hirsbrunner, Theo.** – Nur eine Stunde: «L'heure espagnole» von Maurice Ravel.
In: Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters / hrsg. von Winifried Kirsch und Sieghart Döhring. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 3) – S. 347-353.

231 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bach und die «Perfidia iudacia»: zur Symmetrie der Juden-Turbae in der Johannes-Passion.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 13 (1989), S. 31-54.

232 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1987/88.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 13 (1989), S. 259-402.

233 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1988/89.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 14 (1990), S. 333-419.

234 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Die Musik des 12. und 13. Jahrhunderts: Musikleben und Musikanschauung.
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2: Die Musik des Mittelalters / hrsg. von Hartmut Möller und Rudolf Stephan. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – S. 217-238.

235 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Die Musik des 14. Jahrhunderts: Musikleben und Musikanschauung.
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2: Die Musik des Mittelalters / hrsg. von Hartmut Möller und Rudolf Stephan. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – S. 335-351.

236 **Hollenstein, Roman.** – Wertvolle Architektur oder Dutzendware ? Das wechselvolle bauliche Schicksal der Zürcher Oper.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 102-114.

237 **Holliger, Heinz.** – Abseits des Mainstreams: ein Gespräch mit dem amerikanischen Komponisten Elliott Carter.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/3 (März 1991), S. 4-9.

238 **Honegger, Andreas.** – Vom Stadttheater zum Staatstheater ? Die Oper im Spannungsfeld von Privatinitiative, Mäzenatentum, Sponsoring und Subventionierung.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 95-101.

Honegger, Andreas → 471

239 Hop là: comédie musicale: arènes romaines d'Avenches, 12 au 16 juillet 1991 / [textes de Jean-Pierre Pastori ... et al.]. – [Lausanne]: [J.-P. Pastori][1991]. – 47 p.

240 **Hospenthal, Cristina.** – Beobachtungen zu den «Ite missa est» im Tropenbestand der Handschriften aus dem Kloster Rheinau.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 10 (1990), S. 11-18.

241 **Hospenthal, Cristina.** – Tropen im Rheinauer Handschriftenbestand der Zentralbibliothek Zürich nach Gattungen.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 10 (1990), S. 19-31.

242 **Hospenthal, Cristina.** – Zur mehrstimmigen Sequenz des 13. und 14. Jahrhunderts in Frankreich.
In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna 1987 / a cura di Angelo Pompilio ... [et al.] – Vol. III: Free papers. – Torino: EDT 1990. – S. 637-646.

243 **Hubacher, Martin.** – Mozart im Berner Münster. – Bern: M. Hubacher 1991. – 32 S. – [Vorträge über Mozarts Kirchensonaten und Orgelwerke, gehalten im Oktober/November 1991 im Rahmen eines Konzert-Zyklus im Berner Münster]

244 **Huber, Klaus.** – Ecrits / préface de Philippe Albèra. – Genève: Contrechamps éditions 1991. – 190 p.

245 **Huber, Max E.** – Dora Rappard-Gobat (1842-1923): die vergessene Liederdichterin und Komponistin.
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 231-234.

246 **Hübner, Ursula.** – Reri Grist.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 232-235.

247 **Hudry, François.** – Tableau des créations d'Ernest Ansermet.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 231-233.

248 Hugo von Montfort / hrsg. von Eugen Thurnher ... Lorenz Welker ... [et al.] – Göppingen: Kümmerle 1978-. – 3 Bde. – Redaktion: Franz Viktor Spechtler – (Litterae 57)

249 **Imfeld, Martin.** – Früher Beginn für Klarinettenschüler: ein Unterrichtsversuch mit Chalumeau.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 82.

Ineichen, Gustav → 55

Inglin, Meinrad → 444

250 Interdisziplinäres Symposium «Der junge Mozart» im Rahmen der Zürcher Mozart-Tage, 17.-20. Januar 1991: Programmheft / Redaktion: Ernst Lichtenhahn unter Mitarbeit von Thomas Gartmann. – Zürich: Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Zürich 1991. – 47 S.

International Competition for Musical Performers → 115

251 L'Interstice: [le magazine indépendant du rock et du jazz en Suisse romande] / [édité par Christian Dutruit et Hughes Fressineau]. – No. 1 (mai 1991)-. – Reverolle: C. Dutruit 1991 – [trimestriel]

252 **Irmen, Elisabeth und Irmen, Hans-Josef.** – Gabriel Josef Rheinberger und Franziska von Hoffnaass: eine Musikerehe im 19. Jahrhundert. – Zülpich: Prisca-Verlag (1990). – 307 S.

253 **Ischer, Yvan.** – Jazz story. – Vevey: Editions Mondo 1990. – [avec disque compact] = Jazz story [Übersetzung aus dem Französischen: Willy Kuster]. – Vevey: Mondo-Verlag 1990. – [mit Compact Disc] – 58 p.

254 Ist Allgemeinbildung im Musikerberuf unverzichtbar ? 21. D-A-CH-Tagung in Solothurn vom 28. April bis 1. Mai 1989 / hrsg. vom Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV). – [Zürich]: SMPV [1989]. – 100 S.

255 **Jacobsson, Ritva.** – Liturgische Dichtung im Codex Einsiedeln 121; I: Notkers Sequenzen und ihre Voraussetzungen.
In: Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – S. 257-273.

256 **Jakob, Friedrich.** – Die Orgel und die Ausstellung. – Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn 1990. – 68 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1991)

257 **Jakob, Friedrich.** – Grundsätzliche Bemerkungen zum Restaurieren von Orgeln.
In: Glareana 40 (1991), S. 43-54.

Jakob, Friedrich → 521

Jan de Montchenu → 109

Jans, Hans Jörg → 495

258 **Janz, Curt P.** – «Das Gesetz über uns»: Friedrich Nietzsches Wagner-Erfahrung.
In: «Der Fall Wagner»: Ursprünge und Folgen von Nietzsches Wagner-Kritik / hrsg. von Thomas Steiert. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – S. 13-32.

259 **Jappe, Michael** mit einem Beitrag von Paul J. Reichlin. – Quartett für Nagelgeige und ...
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 13 (1989), S. 183-205.

260 **Jaunet, André.** – Stilistische Betrachtungen zur Flötenliteratur = Réflexions musicales; Vorwort: Aurèle Nicolet / Hrsg.: Günter Rumpel. – Bern: Salm 1991. – 140 S.

261 **Jeandin, Richard A.** – A propos «Université-Conservatoire».
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), p. 215-16.

262 **Jeandin, Richard A.** – Genève: le passé et le présent d'une cité; la Fédération des Ecoles Genevoises de Musique.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 211-226.

263 **Jecklin, Jürg.** – Lichtorgeln für den Konzertsaal ?
In: Musik & Theater 11/4 (April 1991), S. 66-67.

264 **Jecklin, Jürg.** – Macht die Mehrheit jeden Markt ? Der Schweizer Rundfunk-Kultursender DRS 2 ist arg unter Druck.
In: Musik & Theater 11/6 (Juni 1991), S. 68-69.

265 **Jecklin, Jürg.** – Music goes hightech: Synthesizer, Sampler, Hard Disc Recording: die Technisierung der Musik.
In: Musik & Theater 11/2 (Februar 1991), S. 74-75.

266 **Jenny, Markus.** – Eine Korrektur Luthers an einer von seinen eigenen Melodien.
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 33 (1990/91), S. 204-5.

267 **Jenny, Markus.** – Kein Gedenktag für Nikolaus Decius! Aber bald einmal einer für «Allein Gott in der Höh sei Ehr»!
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 125-126.

Jones, Gwyneth → 197

268 **Joppich, Godehard.** – Die rhetorische Komponente in der Notation des Codex 121 von Einsiedeln.
In: Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – S. 119-188.

269 **Kalisch, Volker.** – Zur Anthropologie der «bürgerlichen Musik».
In: Miscellanea Musicologica; Adelaide Studies in Musicology 17 (1990), S. 132-142.

270 **Kalisch, Volker.** – Brauchen wir Musik ? Ein Vortrag.
In: Musikerziehung 45 (1991/92), S. 51-59.

271 **Karlen, René.** – Im Spannungsfeld von «Serialismus» und «Programm»: zur Musik von Roland Moser.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 9 (12./13. 1.), S. 67.

Karlen, René → 322

Kayser, Thomas → 459

272 Kasualien und Kirchenmusik: Tagung des schweizerischen Arbeitskreises für evangelische Kirchenmusik, 9./10. September 1990 in Gwatt / [hrsg. im Auftrag des Schweizerischen Arbeitskreises für evangelische Kirchenmusik].

– Zürich: Gotthelf-Verlag 1991. – 26 S. – (Schriftenreihe des Schweizerischen Arbeitskreises für evangelische Kirchenmusik 5)

Keller, Kjell → 498

273 **Keller, Max E.** – Mein Mozart: Betrachtung.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 70.

274 **Kelterborn, Rudolf.** – Hörfunk-Kulturprogramme ohne Perspektive.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/9 (September 1991), S. 34.

275 **Kelterborn, Rudolf.** – Mein Mozart: Betrachtung.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 67.

276 **Kelterborn, Rudolf.** – Rudolf Kelterborn: Musikmanuskripte / wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer; bibliothekarische Bearbeitung: Judith Tanner; Stand: Mai 1991. – Winterthur: Amadeus Verlag 1991. – 18 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 11)

277 **King, Charles W.** – Frank Martin: a bio-bibliography / compiled by Charles W. King. – New York: Greenwood Press 1990. – 251 p. – (Bio-Bibliographies in Music 26)

278 **Kirnbauer, Martin.** – Die «Kronborg-Motetten»: ein Beitrag zur Musikgeschichte Nürnbergs?
In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 78 (1991), S. 103-122.

279 **Kirnbauer, Martin.** – Die «Kronborg-Motetten». – Beilage zu: Quodlibet 2 (1991). – 4 S.

280 **Kirnbauer, Martin.** – Katalog der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. – Band 2: Flöten- und Rohrblattinstrumente bis 1750. – Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1991. – 240 S. – (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 24)

Kleeb, Sales → 55

281 **Knaus, Jakob.** – Dvořákova aktuálnost pro Janáčka (Dvořáks Aktualität für Janáček).
In: Hudební rozhledy 44 (1991), S. 472-475.

282 **Knaus, Jakob.** – Franz Tischhauser: vertonte Heiterkeit.
In: DU (August 1991), S. 44-47.

283 **Knaus, Jakob.** – Leoš Janáčeks Violinkonzert: die späte Entdeckung eines bemerkenswerten Werkes.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/1 (1991), S. 41-45.

284 **Knaus, Jakob.** – Tschechische Chormusik.
In: Antonin Dvořák: Konzertführer der Musikfestspiele Saar 1991 aus Anlass des 150. Geburtstages des Komponisten / Robert Leonardy (Hrsg.). – Lebach: Hempel 1991. – S. 253-255. – (Edition Karlsberg 12)

Knoepfli, Albert → 521

Köchel, Jürgen → 465

Konrad, Ulrich → 473

285 Kornhaus Burgdorf im Käfigturm = La Grenette de Berthoud é la Tour des Prisons: Erläuterungen zur Ausstellung: 10. Ausstellung in der Reihe «Museen aus dem Kanton Bern stellen sich vor» vom 5. Januar bis 25. Februar 1990 im Käfigturm Bern / [Texte von Brigitte Bachmann-Geiser und Ernst Burgdorfer], Redaktion: Urs Kneubühl. – Bern: Kantonales Amt für Wirtschafts- und Kulturausstellungen 1989. – 36 S.

286 **Kreikle, Mechthild.** – Hermann Scherchen 1891-1966: Phonographie: Deutsche Rundfunkproduktionen, Industrietonträger, Eigenaufnahmen. – Frankfurt am Main: Deutsches Rundfunkarchiv 1991. – 50 S.

287 **Kuhn, Hans.** – Definig a nation in song: danish patriotic songs in songbooks of the period 1832-1870. – København: C.A. Reitzel 1990. – 287 p.

288 **Küng, Hans.** – Mozart: Spuren der Transzendenz. – München; Zürich: Piper 1991. – 89 S. – (Serie Piper 1498)

289 **Kunze, Stefan.** – Carl Philipp Emanuel Bach: Zeit und Werk.
In: Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts; Bericht über das Internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg, 29. September – 2. Oktober 1988 / hrsg. von Hans Joachim Marx. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1990. – S. 15-38.

290 **Kunze, Stefan.** – Carl Orffs Tragödien-Bearbeitungen: Vision des Anfänglichen.
In: Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1989 / hrsg. von Peter Csobádi u. a. – Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1990. – (Wort und Musik 7). – S. 259-279.

291 **Kunze, Stefan.** – «Über Sternen muss er wohnen». Töne der Jenseitigkeit in Beethovens Neunter Symphonie.
In: Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag / hrsg. von Norbert Dubowy und Sören Meyer-Eller. – München: Ludwig 1990. – S. 283-297.

292 **Kunze, Stefan.** – Überlegungen zu Idomeneo.
In: Wolfgang Amadeus summa summarum / hrsg. von Peter Csobádi. – Wien: Neff 1990. – S. 171-176.

293 **Kunze, Stefan.** – «Ein Schönes war ...»: Strauss' Capriccio: Rückspiegelungen im Einakter.
In: Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters / hrsg. von Winifried Kirsch und Sieghart Döhring. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 3) – S. 285-299.

294 **Kunze, Stefan.** – Mozarts Gegenwart: zur 200. Wiederkehr des Todestages am 5. Dezember.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 65.

295 **Kunze, Stefan.** – Vom Märchen über das Volkstheater zum Sinnbild: Personen und Personifikationen in der «Zauberflöte».
In: Mozarts Opernfiguren: grosse Herren, rasende Weiber, gefährliche Liebschaften / hrsg. von Dieter Borchmeyer. – Bern: Paul Haupt [1991]. – S. 135-151.

296 **Kurth, Ernst.** – Ernst Kurth: selected writings / ed. and transl. by Lee A. Rothfarb. – Cambridge: Cambridge University Press 1991. – 235 p. – (Cambridge studies in music theory and analysis 2)

297 **Labhart, Walter.** – Vom Alphornruf zum Synthesizerklang: Schweizer Musik aus 150 Jahren; Ausstellung, Rathaus der Stadt Luzern (Kornschütte), 17. August – 11. September 1991: Katalog. / Hrsg.: Internationale Musikfestwochen Luzern. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1991. – 160 S.

298 **Lambour, Christian.** – Ein Schweizer Reisebrief aus dem Jahr 1822 von Lea und Fanny Mendelssohn Bartholdy an Henriette Mendelssohn, geb. Meyer.
In: Mendelssohn Studien 7 (1990), S. 171-178.

299 **Lang, Odo.** – Einführung, Inventar und Register [zum Codex Einsiedeln 121].
In: Codex 121 Einsiedeln: Kommentar zum Faksimile / hrsg. von Odo Lang; mit Beiträgen von Gunilla Björkvall, ... [et al.] – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – S. IX-XV und 295-474.

Lang, Odo → 114

300 **Lanini, Aldo.** – Gli organi della Svizzera Italiana. – Vol. 4: Organi moderni del Sottoceneri. – Lugano: Ricerche musicali nella Svizzera Italiana 1989. – 163 p.

Lasserre, Jacques → 437

301 **Lauber, Joseph.** – Joseph Lauber (1864-1952): catalogue des oeuvres / par Jean-Louis Matthey et Martine Rey-Lanini; avant-propos = Geleitwort: Pio Pellizzari. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire, section de archives musicales, 1991. – 117 p.

Leander, Harriet → 184, 329

302 **Lehmann, Hans Ulrich.** – Musique de chambre.
In: Le Trou 7 (1990), p. 115-141.

303 **Lempfrid, Wolfgang.** – Dinu Lipatti: Künstler von göttlicher Geistigkeit. [mit Diskographie]
In: Pianoforte 1991/1, S. 26-35.

304 Lenzburg-Tagung: Schweizer Kulturschaffende nehmen Stellung zum neuen Urheberrechtsgesetz; Fachreferate gehalten anlässlich des Symposiums vom 5./6. Februar 1990 auf Schloss Lenzburg / hrsg. von der Schweizerischen Interpretengesellschaft (SIG) und der International Federation of Producers of Phonograms and Videograms (IFPI). – Zürich: Schweizerische Interpreten-Gesellschaft 1990. – 46 S.

305 **Lessing, Wolfgang.** – Hommage à Sacher: Henri Dutilleux' und Heinz Holligers Kompositionen für Violoncello solo über den Namen SACHER.
In: Musiktheorie 6 (1991), S. 151-180.

306 Lettres de compositeurs suisses à Ernest Ansermet, 1906-1963: Conrad Beck, Willy Burckhard, Gustave Doret, Arthur Honegger, Friedrich Klose, Rolf Liebermann / [édité par] Claude Tappolet; Avant-propos de Conrad Beck, Postface de Julien-François Zbinden. – Genève: Georg 1989. – 197 p.

307 **Leuthold, Axel.** – Ausbildung und Karriereverläufe von Schweizer Berufsmusikern. – Freiburg/Schweiz: Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliches Institut, Universität Freiburg 1990. – 64 Bl. – (Working papers, Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliches Institut, Universität Freiburg, Schweiz 178)

Leuthold, Bruno → 55

308 **Levitz, Tamara.** – Busonis Meisterklasse in Komposition: drei Schweizer Komponisten in Berlin um 1920.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 115-137.

309 Lexikon der Fernsehspiele 1988: mit TV-Spielfilmen, Serien, Kinderfilmen, Sprech- und Musiktheater im Fernsehen = Encyclopedia of television plays in german-speaking europe 1988 / zusammengestellt und bearbeitet von Achim Klünder. – München: Saur 1991. – 458 S. – (Bild- und Tonträgerverzeichnisse hrsg. vom Deutschen Rundfunkarchiv 21)

310 Lexikon des Musiktheaters im Fernsehen 1973-1987 / zusammengestellt und bearbeitet von Achim Klünder und Christina Voigt = Encyclopedia of Music Theatre on TV in German-Speaking Europe. – München; London; New York; Paris: Saur 1991. – 437 S. – (Bild- und Tonträgerverzeichnisse hrsg. vom Deutschen Rundfunkarchiv No. 19)

311 Lexikon Musikinstrumente / hrsg. von Wolfgang Ruf unter Mitarbeit von Christian Ahrens, Dorothea Baumann, Hermann Engesser, Hans Musch, Hans Oesch, Franz Schwarz, Thomas Welke. – Mannheim: Meyers Lexikonverlag 1991. – 590 S.

312 **Lichtenhahn, Ernst.** – Der musikalische Stilwandel im Selbstverständnis der Zeit um 1750.
In: Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts; Bericht über das Internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg, 29. September – 2. Oktober 1988 / hrsg. von Hans Joachim Marx. –

Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1990. – S. 65-77.

313 **Lichtenhahn, Ernst.** – Einleitung zu «Paul Sacher und die Musik des zwanzigsten Jahrhunderts: Aufträge, Widmungswerke, Uraufführungen».
In: Quellenstudien I: Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin / hrsg. von Hans Oesch. – Winterthur: Amadeus 1991. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 2) – S. 245-249.

314 **Lichtenhahn, Ernst.** – Ganzheitliche Musikbetrachtung: zum 50. Todestag von Guido Adler.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 38 (15. 2.), S. 25-26.

315 **Lichtenhahn, Ernst.** – «Gefährdete Innenräume»: Perspektiven des Musikdenkens im späten 18. und im 19. Jahrhundert.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 139-146.

316 **Lichtenhahn, Ernst.** – Musikwissenschaft in der Schweiz heute: institutionelle Grundlagen und inhaltliche Schwerpunkte.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 181-194.

Lichtenhahn, Ernst → 250

317 **Liebi, Roger.** – Wolfgang Amadeus Mozart: zwischen Ideal und Abgrund. – Berneck: Schwengeler 1991. – 93 S. – (Leben, Werk, Wirkung 2817)

318 **Looser, Ursula.** – Allgemeine Gedanken über das Spiel und im besonderen über das Spielen eines Streichinstrumentes.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 24-28.

319 **Lorkovic, Radovan.** – Das Violinkonzert von Alban Berg: Analysen, Textkorrekturen, Interpretationen / hrsg. von der Musik-Akademie der Stadt Basel. – Winterthur: Amadeus 1991. – 220 S. – (Musikreflexionen 3)

320 **Lucchesi, Joachim.** – Röntgenbilder der Musik: zum 100. Geburtstag von Hermann Scherchen.
In: Motiv 1991/4-5, S. 50-51.

Lucchesi, Joachim → 436

321 **Lustenberger, Otto.** – Johann Baptist Hilber zum 100. Geburtstag.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 14-16 und 56-57.

Lütolf, Max → 555

322 **Maderna, Bruno.** – Bruno Maderna: Musikmanuskripte / bearbeitet von René Karlen und Maurizio Romito unter Mitarbeit von Sabine Stampfli; Stand: November 1989. – Winterthur: Amadeus Verlag 1990. – 44 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 6)

323 **Maehder, Jürgen.** – «Quest'è Mimi, gaia fioraia»: zur Transformation der Gestalt Mimis in Puccinis und Leoncavallos «Bohème»-Opern.
In: Opern und Opernfiguren: Festschrift für Joachim Herz / in Zusammenarbeit mit Gerhard Heldt und Georg F. Mielke herausgegeben von Ursula und Ulrich Müller. – Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1989. – S. 301-319.

Magaloff, Nikita → 38

324 **Maier, Michael.** – Jacques Handschins «Toncharakter»: zu den Bedingungen seiner Entstehung. – Stuttgart: F. Steiner 1991. – 237 S. – (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 31)

325 **Malcolm, Noel.** – George Enescu: his life and music; with a preface by Sir Yehudi Menuhin. – London: Toccata Press 1990. – 320 p.

Manifest des Schweizer Musikrates → 536

Manuale della promozione culturale publica e privata → 217

Manuel de la promotion publique et privée de la culture → 217

Marin, Anne → 156

326 **Marti, Andreas.** – Bach und die Theologie: Einführung zu «Clavierübung III. Teil».
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 54-61.

327 **Marti, Andreas.** – Finanz- und Rechtsfragen im Chor: einige Ergebnisse der Zweijahres-Umfrage des SKGB 1989-1990.
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 236-243.

328 **Marti, Andreas.** – Zeitgenössische Melodien im «Vorentwurf für das Evangelische Gesangbuch».
In: Sursum corda: Variationen zu einem liturgischen Motiv: für Philipp Harnoncourt zum 60. Geburtstag / hrsg. von Erich Renhart und Andreas Schnider. – Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1991. – S. 364-373.

329 **Martin, Frank.** – Frank Martin: Musikmanuskripte / bearbeitet von André Baltensperger unter Mitarbeit von Harriet Leander; Stand: März 1990. – Winterthur: Amadeus Verlag 1990. – 17 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 10)

330 **Martin, Maria.** – Souvenirs de ma vie avec Frank Martin. – Lausanne: L'Age d'Homme 1990. – 311 p.

331 **Matthey, Jean-Louis.** – Hommage à Andor Kovach.
In: Revue des musiques 20 (1991), p. 27.

332 **Matthey, Jean-Louis.** – Robert Mermoud, chef de choeur, chef d'orchestre et compositeur.
In: Revue des musiques 21 (1991), p. 27.

Matthey, Jean-Louis → 301

333 **Mazzola, Guerino.** – Mathematische Musiktheorie: status quo 1990.
In: Jahresberichte der Deutschen Mathematiker-Vereinigung 93 (1991), S. 6-29.

334 **Meier, Irene.** – Tradition und Avantgarde: Bühnenbilder und Bühnenbildner.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Ma-

rianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 172-180.

Meier, P. Daniel → 555

335 **Menuhin, Yehudi.** – Mein Lehrer Mozart.
In: Wolfgang Amadeus summa summarum / hrsg. von Peter Csobádi. – Wien: Neff 1990. – S. 204-205.

Menuhin, Yehudi → 119, 146, 325, 448

336 **Merz, Richard.** – Gaye Fulton.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 229-231.

337 **Merz, Richard.** – Lisa Della Casa.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 217-219.

338 **Merz, Richard.** – Nicholas Beriozoff.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 214-216.

339 **Merz, Richard.** – Willy Ferenz.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 226-228.

340 **Meuli, Andrea.** – Nostalgie oder Krise des Gesangs ? Editionen noch und noch aus den Pionierzeiten der Tonaufzeichnung: die «Alten» erobern den Markt.
In: Musik & Theater 11/5 (Mai 1991), S. 16-17.

341 **Meyer, Felix.** – Im Zeichen der Reduktion: quellenkritische und analytische Bemerkungen zu Anton Weberns Rilke-Liedern op. 8.
In: Quellenstudien I: Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin / hrsg. von Hans Oesch. – Winterthur: Amadeus 1991. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 2) – S. 53-100.

342 **Meyer, Felix.** – «The art of speaking extravagantly»: eine vergleichende Studie der «Concord Sonata» und der «Essays Before a Sonata» von Charles Ives. – Bern: Paul Haupt 1991. – 256 S. – (Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie 2, Vol. 34)

Meyer, Felix → 184, 276, 497

343 **Meyer, Thomas.** – Alternative Kulturbetriebe in der Schweiz.
In: dissonanz 28 (Mai 1991), S. 20-23.

Meyer, Thomas → 554

344 **Michell, Brian.** – Dalcroze the pianist.
In: Studies in Music 24 (1990), p. 87-95.

345 **Michot, Pierre.** – Le créateur de Cecilio: Venanzio Rauzzini.
In: Lucio Silla, L'Avant-Scène Opéra 139 (1991), p. 92-94.

Mili, Isabelle → 503

346 **Molino, Jean.** – Analyser: épistémologie/méthodes/réflexion.
In: Analyse Musicale 16 (1989), p. 11-13.

347 **Mosch, Ulrich.** – Disziplin und Indisziplin: zum seriellen Komponieren im 2. Satz des «Marteau sans maître» von Pierre Boulez.
In: Musiktheorie 5 (1990), S. 39-66.

348 **Mosch, Ulrich.** – Musikalische Postmoderne als Krise des Geschichtsverständnisses.
In: Motiv 1991/2-3, S. 24-26.

349 **Mosch, Ulrich.** – Vom Neoklassizismus zur Avantgarde: Cristóbal Halffters Weg zur Neuen Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 231 (5./6. 10.), S. 69.

350 **Moser, Roland.** – Mein Mozart: Erinnerung.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 71.

351 **Moser, Roland.** – Orientierungsversuche im Tonraum nach der Erfahrung mit Atonalität.
In: dissonanz 29 (August 1991), S. 16-20.

352 Mozarts Opernfiguren: grosse Herren, rasende Weiber, gefährliche Liebschaften / [hrsg. von] Dieter Borchmeyer. – Bern: Paul Haupt [1991]. – 270 S. – (Schweizer Theater-Jahrbuch 52)

353 **Mrazek, Célestin.** – Fribourg de l'orchestre des jeunes / photogr. de Célestin Mrazek; textes de Maurice Greder. – Fribourg: Orchestre des jeunes 1991. – 60 p.

354 **Muller, Dominique.** – Jean-Jacques Rousseau et ses «Canzoni da batello».
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), p. 79-113.

355 **Müller, Giovanni.** – Interaktive Bearbeitung konventioneller Musiknotation. – Zürich: Verlag der Fachvereine an den schweizerischen Hochschulen und Techniken 1991. – 150 S. – (Informatik-Dissertationen ETH Zürich, Nr. 24)

356 **Müller, Jörg.** – Das Basler Trommeln: Teil 1: Ursprünge und Geschichte; Teil 2: Weitere Entwicklung.
In: Instrumentenbau 45/10 (1991), S. 21-23 und 45/12 (1991), S. 11.

357 **Muschg, Adolf.** – Wo alles aufhört, beginnt das Spiel: Gedanken über Mozarts «Zauberflöte». – Zürich: Theologischer Verlag 1991. – 36 S.

358 **Muscionico, Daniele.** – Das Internationale Opernstudio: eine Talentschmiede: ein Gespräch mit Marc Belfort.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 208-212.

359 Die Musikerziehung im Zeitalter der Elektronik: Deutsch-Österreichisch-Schweizerische Studientagung. 20. D-A-CH-Tagung Golling, Salzburg 1988: Tagungsbericht / hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs; Bearbeitung und Zusammenstellung: Brigitte Peschl. – Wien: VWGÖ 1989. – 123 S.

360 Musikerziehung in der Erwachsenenbildung: Tagungsbericht / 18. D-A-CH-Studientagung, 1.-4. Mai 1986, Fondation Hindemith, Blonay/VD / hrsg. vom Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV); Bearbeitung und Zusammenstellung: J. Roman Widmer. – [Zürich]: SMPV [1986]. – 100 S.

361 Musikführer-Katalog / [Hrsg.:] Rec Rec Laden. – April 1991-. – Zürich: Rec Rec Laden 1991 – (erscheint ca. alle 3 Jahre)

Musik-Handbuch 1991/92 → 451

362 Musiques traditionelles: guide du disque / [édité par] Laurent Aubert; Ateliers d'ethnomusicologie. – 1991-. – Genève: Georg 1991-. – (environ tous les 2 ans)

363 **Nager, Franz Xaver.** – Jazz im Musiktheater: Fragen zu «Cosmopolitan Greetings» von George Gruntz und Rolf Liebermann.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 169-178.

Nattiez, Jean-Jacques → 79

Neubauer, Eckhard → 478

364 Neue Musik im politischen Wandel / fünf Kongressbeiträge und drei Seminarberichte hrsg. von Hermann Danuser. – Mainz: Schott 1991. – 99 S. – (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung 32)

Nicolet, Aurèle → 260

365 No e Wili: Erinnerungen an die Freilichtspiele 1986, Stein am Rhein, 16. Juni bis 6. September / [Hrsg.:] «No e Wili»-Verein, Stein am Rhein; Textredaktion und Leittexte: Andreas Netzle. – Schaffhausen: Meier 1987. – 183 S.

366 **Oehler, K. Eberhard.** – Johann Caspar Lavater (1741-1801): Gottesmann, Physiognom, Liederdichter.
In: Musik und Gottesdienst 45 (1991), S. 118-124.

367 **Oesch, Hans.** – Die Senoi auf Malakka: Stabilität oraler Tradition in einer animistischen Gesellschaft.
In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna 1987 / a cura di Angelo Pompilio ... [et al.] – Vol. I: Round tables. – Torino: EDT 1990. – S. 350-363.

368 **Oesch, Hans.** – Exotisches Wiegenlied.
In: Das Kind in seiner Welt / hrsg. von R. Battegay und U. Rauchfleisch. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1991. – S. 244-253.

369 **Oesch, Hans.** – Vorwort.
In: Seidenstrasse: Musik der Welt in Basel: Festival 2.-22. Juni 1991 / Redaktion: Thomas Kayser. – Riehen: Musik der Welt in Basel 1991. – S. 2-3.

370 **Oesch, Hans.** – Webern und das SATOR-Palindrom.
In: Quellenstudien I: Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin / hrsg. von Hans Oesch. – Winterthur: Amadeus 1991. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 2) – S. 101-156.

Oesch, Hans → 79, 157, 311, 401

L'office chanté de Nicolas de Flue → 194

Das Offizium von Gundelfingen → 194

371 Die Orgel: Klang-Architektur-Konstruktion: Ausstellung zum 100jährigen Jubiläum der Walcker-Orgel in der Stadtkirche Winterthur / Ausstellung und Katalog: Fritz Hobi. – Winterthur: Gewerbemuseum Winterthur 1988. – 120 S.

372 L'Orgue: bulletin trimestriel de la Société des organistes protestants jurassiens. – Mars 1989-. – Grandvaux: F. Widmer 1989-.

373 **Ott, Eugen und Ott, Karin.** – Verzierungen in Klavierwerken Mozarts.
In: dissonanz 30 (November 1991), S. 24-29.

374 **Ott, Eugen und Ott, Karin.** – Die geläufige Gurgel der Mlle Cavallieri. Verzierte Vokalmusik bei Mozart.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 71.

375 **Overath, Johannes.** – Musica sacra als Lebensinhalt und Apostolat.
In: Johann Baptist Hilber, 1891-1973: Gedenkschrift zum 100. Geburtstag / verfasst von Zita Wyss-Keller, hrsg. vom Patronatskomitee Johann Baptist Hilber. – Luzern: Kommissionsverlag Edition Cron 1991. – S. 67-70.

376 **Pahlen, Kurt.** – Die grossen Epochen der abendländischen Musik: vom Gregorianischen Choral bis zur Moderne. – München: Südwest-Verlag 1991. – 703 S.

377 **Pahlen, Kurt.** – Wolfgang Amadeus Mozart: sein Leben, seine Zeit. – Herrsching: Manfred Pawlak 1991. – 444 S.

Pahlen, Kurt → 523

378 **Pauli, Hansjörg.** – Dossier 769033: Bundesfeierliche Marginalien zum 100. Geburtstag von Hermann Scherchen.
In: dissonanz 29 (August 1991), S. 8-13.

379 **Pauli, Hansjörg.** – Ein Leben für die neue Musik ? Hermann Scherchen und die Komponisten seiner Zeit.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 142 (22./23. 6.), S. 69.

380 **Pellaton, Ursula.** – Ein Jahrhundert Theatertanz: zur Zürcher Ballettgeschichte.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Mu-

siktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 138-154.

381 **Pellaton, Ursula.** – Maya Kübler.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 236-238.

Pellizzari, Pio → 301

382 **Perret, Denise.** – Bulgarie: l'art garde ses droits ...
In: L'Express/Horizons, 18. 4. 1991, 1 p.

Pfiffner, Ernst → 555

383 **Pfister, Werner.** – Fritz Wunderlich: Biographie. – Zürich: Schweizer Verlagshaus 1990. – 417 S.

384 **Pfister, Werner.** – «Fricsay ? Wie buchstabiert man denn das ... ?» 80 und ein bisschen in den Archiven vergessen: die Sopranistin Maria Stader.
In: Musik & Theater 11/11 (November 1991), S. 24-27.

385 **Pfister, Werner.** – «Kein Orchester akzeptiert eine Show.» Marie-Jeanne Dufour über ihre Erfahrung als Dirigentin.
In: Musik & Theater 11/3 (März 1991), S. 24-27.

386 **Pfister, Werner.** – «Schläft ein Lied in allen Dingen ...» Die vielbeschworene Krise des Liedgesangs – und was davon zu halten ist.
In: Musik & Theater 11/10 (Oktober 1991), S. 20-25.

387 **Phipps, Graham.** – Harmonic Thought in Webern's Sketches.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 4 (1991), p. 31-33.

388 Pianeta musicale: strumenti musicali dei cinque continenti / [ed.:] Museo dei etnografia di Ginevra; testo di Laurent Aubert; fotografie di Attilio Boccazzi-Varotto; trad. italiana di Gina Barnabè Bosisio = The world of music: musical instruments from the five continents / The Geneva ethnography museum; text by Laurent Aubert; photographs by Attilio Boccazzi-Varotto; english translation and adaptation by John Iliffe. – Ivrea: Priuli e Verlucca 1991. – 144 p.

389 **Piccardi, Carlo.** – Legittimazione della nuova musica nel teatro.
In: Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni venti / [a cura di] Carlo Piccardi. – Milano: Edizioni UNICOPLI 1991.

390 **Piccardi, Carlo.** – Mascagni e l'ipotesi del «dramma musicale cinematografico».
In: Musica/Realtà 35 (1991), p. 87-109.

391 **Piccardi, Carlo.** – Musica e risorgimento.
In: Corriere del Ticino, 19. 10. 1991, p. 47.

392 **Piccardi, Carlo.** – Omaggio a Edwin Loehrer.
In: dissonanz 30 (November 1991), p. 31-33.

Piccardi, Carlo → 227

393 **Pidoux, Pierre.** – La Genève de Calvin et le chant des psaumes.
In: Revue musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 139-159.

Piencikowski, Robert → 79, 222

Piguet, J.-Claude → 11

394 Planete Musicale: instruments de musique des cinq continents / [éd.:] Musée d'ethnographie de Genève; texte de Laurent Aubert; photographies de Attilio Boccazzi-Varotto. – Ivrea: Priuli & Verlucca 1991. – 115 p.

395 **Porte, Dominique.** – Geste et musique: la rythmique Jaques-Dalcroze. – Genève: Institut Jaques-Dalcroze 1989. – 8 p.

396 **Porte, Dominique.** – Movement and music: Jaques-Dalcroze's eurhythmic method / transl.: André Thomann. – Geneva: Institut Jaques-Dalcroze. – 1989. – 8 p.

Praplan, Anne-Marie → 19

397 Prix de la ville de Sion (1986) / éloge du lauréat Maître Tibor Varga, violiniste, par Paul Schenker; remerciements de Maître Tibor Varga. – [Sion]: [Municipalité, Secrétariat] 1986. – 24 p.

398 Prix de ville de Sion (1990) / éloge du lauréat Monsieur Maurice Wenger par Monsieur le Chanoine Georges Athanasiadès; remerciements de Monsieur Maurice Wenger. – Sion: Municipalité 1990. – 17 p.

399 Projekt musikalische Erwachsenenbildung: Bericht von der Tagung im Künstlerhaus Boswil, 8.-10. Dezember 1989 / hrsg. vom Verein Schweizer Musikinstitut. – Aarau: Schweizerisches Musikinstitut [1991]. – 67 S.

400 Sergej Prokofjew: Beiträge zum Thema, Dokumente, Interpretationen, Programme, das Werk; Programmbroschüre des Internationalen Musikfestivals «Sergej Prokofiew und die zeitgenössische Musik aus der Sowjetunion», Duisburg 1990-1991 / hrsg. von Hermann Danuser ... [et al]. – Laaber: Laaber-Verlag 1990. – 336 S.

401 Quellenstudien I: Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin; mit einem Anhang: Paul Sacher und die Musik des 20. Jahrhunderts / hrsg. von Hans Oesch. – Winterthur: Amadeus 1991. – 280 S. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 2)

402 **Rankin, Susan.** – «Ego itaque Notker scripsi».
In: Revue Bénédictine 101 (1991), p. 268-298.

403 **Rankin, Susan.** – Notker und Tuotilo: schöpferische Gestalter in einer neuen Zeit.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 17-42.

404 **Rankin, Susan.** – The earliest sources of Notker's sequences: St. Gallen, Vadiana 317, and Paris, Bibliothèque Nationale lat. 10587.
In: Early Music History 10 (1991), p. 201-233.

405 **Rapin, Jean-Jacques.** – Les Vaudois et la musique.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 5-70 et p. 83-90.

406 **Rauchfleisch, Udo.** – Robert Schumann: Leben und Werk: eine Psychobiographie. – Stuttgart: W. Kohlhammer 1990. – 224 S.

407 **Rauchfleisch, Udo.** – Robert Schumann und seine Eltern.
In: Das Kind in seiner Welt / hrsg. von R. Battegay und Udo Rauchfleisch. – Göttingen: Vanderhoeck & Ruprecht 1991. – S. 269-285.

408 **Ravizza, Victor.** – Emanzipation einer Episode: zu Gustav Mahlers Adagietto.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 267 (16./17. 11.), S. 66.

409 La réforme alsacienne de l'orgue inspirée par Emile Rupp et Albert Schweitzer: ses apports jusqu'à nos jours pour la facture d'orgue, l'édition et l'interprétation de l'oeuvre d'orgue de J. S. Bach; 3ème Symposium de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue à Rouffach, le 14 juillet 1990. – Saint-Dié-des-Vosges: Edition Organa Europae 1991. – 144 p. – (Cahiers hors-série no. 3)

410 **Reich, Dietbert.** – Das Opernhaus und seine jungen Besucher.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 196-200.

411 **Reichenbach, Franz.** – Vom Stadttheater zum Opernhaus: die Direktionszeit Graf als Umbruchzeit.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 40-48.

412 **Reidemeister, Peter.** – Johann Gottfried Müthels «Technische Übungen» oder: Von der Mehrdeutigkeit der Quellen.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 13 (1989), S. 55-98.

Rey-Lanini, Martine → 301

413 Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft / hrsg. von Hermann Danuser und Friedhelm Krummacher. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – 336 S. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 3)

414 **Ringger, Rolf Urs.** – Edith Oravez.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 248-250.

415 **Ringger, Rolf Urs.** – Maestro Nello Santi.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 162-163.

416 **Ringger, Rolf Urs.** – Max Lichtegg.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 239-241.

417 **Ringger, Rolf Urs.** – Victor Reinshagen.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 251-253.

418 **Ringger, Rolf Urs.** – Warum denn forte ? Der Anfang des dritten Aktes von «Tristan und Isolde».
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 130 (8./9. 6.), S. 68.

419 **Rohr, Chris von.** – Hunde wollt ihr ewig rokken: mein Trip durch den Rockdschungel. – [Solothurn]: Steinblatt-Verlag 1991. – 447 S.

Romito, Maurizio → 322

420 **Rosenthal, Albi.** – Faksimiles als Fehlerquellen.
In: Quellenstudien I: Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin / hrsg. von Hans Oesch. – Winterthur: Amadeus 1991. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 2) – S. 235-241.

421 **Rosset, Dominique.** – Introduction = Einleitung.
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia = Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – p. 7-9.

422 **Rosset, Lucienne.** – Antonio Pasculli (1842-1924).
In: Tibia 15 (1990), S. 194-197.

Rosset, Dominique → 525

423 **Rothfarb, Lee A..** – Ernst Kurth as theorist and analyst. – Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1988. – 258 p.

424 **Röthlin, Niklaus.** – Strawinskys juristische Ausbildung: zu seinem Studium und zur Lage an der Universität Petersburg (1901-1906).
In: Quellenstudien I: Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin / hrsg. von Hans Oesch. – Winterthur: Amadeus 1991. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 2) – S. 101-156.

425 **Ruckstuhl, Dieter.** – Johannes Schreiber: St. Urbaner Klosterkomponist (1716-1800): ein bedeutender Zeitgenosse Leonti Meyers von Schauensee.

In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 227-230.

426 **Sackmann, Dominik.** – Adolf Busch und Riehen.
In: Riehener Zeitung 70 (1991), Nr. 43 (25. 10.), S. 5.

427 **Sackmann, Dominik.** – Adolf Busch, der Komponist: eine Annäherung.
In: Veranstaltungen zum Gedenken an Adolf Busch aus Anlass seines 100. Geburtstages. – Hilchenbach: 1991. – S. 43-54.

428 **Sackmann, Dominik.** – Eine schweizerische Musikgeschichte?
In: Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – S. 26-43.
= Une histoire de la musique suisse ?
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – p. 25-41.

429 **Sackmann, Dominik.** – Musikwissenschaftssprachgebrauchsdeutsch.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 217-18.

430 **Sackmann, Dominik und Briner, Ermanno.** – «Unsern täglichen Beethoven gib uns heute ...»: Musik und elektronische Medien.
In: Alltag in der Schweiz seit 1300 / hrsg. von Bernhard Schneider. – Zürich: Chronos Verlag 1991. – S. 281-286.

431 **Salm, Urs Peter.** – Peter-Lukas Graf: der Interpret zwischen Komponist und Publikum.
In: Flöte aktuell 1991/1, S. 12-15.

432 **Scarpatetti, Beat von.** – Was haben denn die Schöngeister bei der Umwelt verloren? Geisteswissenschaften und Ökologie: eine grosse, offene Option.
In: CH-Forschung 11 (1991), S. 1-7.

433 **Scartazzini, Claudia.** – 100 Jahre Musikverein Harmonie Gerlafingen 1889-1989. – Gerlafingen 1989. – 36 S.

434 **Schaad, Isolde.** – Laudatio für Irène Schweizer.
In: Jazz-Podium 40/3 (1991), S. 14-15.

Schaller, Paul → 555

435 **Schärmeli, Yvonne.** – Königsbrauch und Dreikönigsspiele im welschen Teil des Kantons Freiburg. – Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz 1988. – 222 S. – (Germanistica Friburgensia 11)

436 **Scherchen, Hermann.** – Hermann Scherchen: Werke und Briefe / hrsg. von Joachim Lucchesi. – Bd. 1: Schriften 1. – Berlin: Peter Lang 1991. – 292 S. – (Berliner Ausgaben)

437 **Schibler, Armin.** – Armin Schibler: Werkverzeichnis / hrsg. von Jacques Lasserre. – Adliswil: Edition Kunzelmann [1991]. – 48 S.

Schibler, Gina → 83

438 **Schibli, Sigfried.** – Das Instrument zum Singen bringen: Musik und anderes: ein Gespräch mit dem Pianisten Krystian Zimerman.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/9 (September 1991), S. 15-18.

439 **Schibli, Sigfried.** – Permanent im Umbruch: ein Blick auf die Opernstädte Zürich und Basel.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/6 (Juni 1991), S. 44-45.

440 **Schibli, Sigfried.** – Schweiz: Unmut im goldenen Käfig: Serie über Komponistenförderung (Folge 6).
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/7-8 (Juli/August 1991), S. 45-48.

441 **Schirm, Christian.** – Le Grand Théâtre de Genève: Repères historiques.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 235-245.

Schmidt, Hans Christian → 10

Schneider, Hermann → 60

442 **Schneider, Philippe.** – Rock et chanson: Suisse romande.
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – p. 55-63.
= Rock und Chanson: Französischsprachige Schweiz.
In: Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – S. 59-66.

443 **Schneider, Urs Peter.** – Mein Mozart: Betrachtung.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 68.

444 **Schoeck, Othmar.** – Othmar Schoeck: Post nach Brunnen: Briefe an die Familie 1908-1922 / mit einem Text von Meinrad Inglin; Hrsg. und kommentiert von Elisabeth Schoeck-Grüebler. – Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1991. – 186 S.

445 **Schoeck-Grüebler, Elisabeth.** – Marmor oder Bronze ? Mérimée und Eichendorff als Grundlage zu Othmar Schoecks Oper «Venus».
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 97 (27./28. 4.), S. 69.

446 **Schoeck-Grüebler, Elisabeth.** – «Ranudo macht seine Sache ausgezeichnet»: Othmar Schoeck und das Zürcher Stadttheater.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 123-128.

Schoeck-Grüebler, Elisabeth → 444

447 **Schöffler, Heinz Herbert.** – Mozart und die Musik der Sterne: ein astrologischer Lebens-

lauf. – Wettswil: Edition Astrodata 1990. – 169 S.

448 **Schönzeler, Hans-Hubert.** – Furtwängler; foreword by Sir Yehudi Menuhin. – London: Duckworth 1990. – 181 p.

449 **Schützeichel, Harald.** – Die Konzerttätigkeit Albert Schweitzers / hrsg. für den Schweizer Hilfsverein für das Albert Schweitzer-Spital in Lambarene in Zusammenarbeit mit der Kommission für das geistige Werk Albert Schweitzers von R. Brüllmann. – Bern: Paul Haupt 1991. – 214 S.

450 **Schützeichel, Harald.** – Die Orgel im Leben und Denken Albert Schweitzers. – Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft MBH 1991. – 383 S. – (Schriftenreihe der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung 4) – [mit einem Kapitel über Ernst Schiess, S. 312-317]

451 Schweizer Musik-Handbuch 1991/92: Informationen über Struktur und Organisaion des Schweizer Musiklebens = Guide Musical Suisse 1991/92: informations sur la structure et l'organisation de la vie musicale suisse = Guida Musicale Svizzera 1991/92: informazioni sulla struttura e l'organizzazione della vita musicale svizzera / hrsg. von der SUISA-Stiftung für Musik, Neuchâtel. – Zürich: Atlanis Musikbuch-Verlag 1991. – 285 S.

Schweizer Theater-Jahrbuch → 352

452 Schweizer Zitherpost / Hrsg.: Zitherverein Luzern in Zusammenarbeit mit weiteren Zitherfreunden aus der Schweiz. – Ausg. 1 (Oktober 1989)-. – Luzern: Schweizer Zitherpost 1989-. – (3-4x jährlich)

453 Schweizerischer Musikerverband: Delegiertenversammlung (1991; Zürich). – AD 91 / USDAM [Union suisse des artistes musiciens]. – Bâle: USDAM 1991. – [64] p.

454 Schweizerischer Musikerverband: Delegiertenversammlung (1991; Zürich). – DV 91 / SMV [Schweizerischer Musikerverband]. – Basel: SMV 1991. – [62] S.

455 **Seebass, Tilman.** – Classical and Romantic Principles in Schubert's Lieder: «Auf dem See» and «Des Fischers Liebesglück».
In: Studies in Musical Sources and Style: essays in Honor of Jan LaRue / edited by Eugene K. Wolf and Edward H. Roesner. – Madison: A-R Editions 1990. – p. 481-504.

456 **Seebass, Tilman.** – «Theory» (English) and «Lehre» (German) versus «Téori» (Indonesian).
In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna 1987 / a cura di Angelo Pompilio ... [et al.] – Vol. I: Round tables. – Torino: EDT 1990. – p. 200-209.

457 **Seebass, Tilman.** – Iconography and dance research.
In: Yearbook for Traditional Music 23 (1991), p. 33-51.

458 **Seebass, Tilman.** – Léopold Roberts Maleratelier und seine Musikinstrumentensammlung.
In: Musica privata: die Rolle der Musik im privaten Leben; Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen / hrsg. von Monika Fink, Rainer Gstrein und Günter Mössmer. – Innsbruck: Helbling 1991. – S. 121-127.

459 Seidenstrasse: Musik der Welt in Basel: Festival 2.-22. Juni 1991 / Redaktion: Thomas Kayser. – Riehen: Musik der Welt in Basel 1991. – 41 S.

460 **Senn, Georg F.** – Erkenntnisse aus der Restauration eines Flügels von Broadwood.
In: Glareana 40 (1991), S. 14-22.

461 **Seydoux, François.** – Témoins méconnus de l'«Orgellandschaft» fribourgeoise: les orgues des XVIIe et XVIIIe siècles.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 360-368.

462 **Shreffler, Anne C.** – A new Trakl fragment by Webern: some notes on «Klage».
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 4 (1991), p. 21-26.

463 Singen und Musizieren im Gottesdienst: Zeitschrift für die Musik in der Liturgie / [Hrsg.:] Schweizerischer Katholischer Kirchenmusik-Verband SKMV. – Jg. 116, Heft 1 (Januar/Februar 1991)-. – St. Gallen: «Ostschweiz» Druck + Verlag 1991. – (erscheint zweimonatl.) – [Fortsetzung von: Katholische Kirchenmusik]

464 **Siron, Paul-Louis.** – L'école genevoise d'orgue.
In: Revue musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 171-180.

465 Sowjetische Musik im Licht der Perestroïka: Interpretationen, Quellentexte, Komponistenmonographien / hrsg. von Hermann Danuser, Hannelore Gerlach und Jürgen Köchel. – Laaber: Laaber-Verlag 1990. – 496 S.

466 **Spector, Irwin.** – Rhythm and life: the work of Emile Jaques-Dalcroze. – Stuyvesant, N. Y.: Pendragon Press 1990. – 411 p. – (Dance and music series, Vol. 3)

467 **Speiser, Irène.** – Norman Mittelmann.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 242-244.

468 **Speiser, Irène.** – Sandra Warfield.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 261-264.

Spinatsch, Monika → 217

469 **Spoerri, Elka.** – Les compositions musicales dans les dessins et les textes.
In: Wölfli, Dessinateur-Compositeur. – Lausanne: Editions L'Age d'Homme, Collection de l'art brut; Berne: Fondation Adolf Wölfli 1991. – p. 13-27.

470 **Spohr, Mathias.** – Originalwerk versus Teamwork.
In: dissonanz 28 (Mai 1991), S. 17-19.

471 Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – 264 S.

472 **Staehelin, Martin.** – Mehrstimmige Repertoires im 14. und 15. Jahrhundert: das Problem der verlorenen Quellen.
In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna 1987 / a cura di Angelo Pompilio ... [et al.] – Vol. I: Round tables. – Torino: EDT 1990. – S. 153-159.

473 **Staehelin, Martin** und **Konrad, Ulrich.** – Allzeit ein Buch: die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts; Ausstellung im Malerbuchkabinett der Bibliotheca Augusta vom 5. Dezember 1991 bis zum 15. März 1992. – Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1991. – 147 S. – (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 66)

474 **Staehelin, Martin.** – Die Frühgeschichte des Musikhauses Nägeli-Hug.
In: Schweizerische Chorzeitung 1991/11, S. 7-8.

475 **Staehelin, Martin.** – Elijah, Johann Sebastian Bach, and the new covenant: on the Aria «Es ist genug» in Felix Mendelssohn-Bartholdy's Oratorio Elijah.
In: Mendelssohn and his World / ed. by Larry Todd. – Princeton: Princeton University Press 1991. – S. 121-136.

476 **Staehelin, Martin.** – [Rezension von:] John Kmetz: die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel: Katalog der Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts, Basel 1988.
In: Göttinger gelehrte Anzeigen 243 (1991), S. 261-271.

477 **Staehelin, Martin.** – Siebzig Jahre Göttinger Händel-Festspiele: zu den Anfängen der Göttinger Händel-Renaissance.
In: Göttinger Händel-Beiträge 4 (1991), S. 23-40.

478 **Staehelin, Martin und Neubauer, Eckhard.** – Türkische Derwischmusik bei Heinrich Isaac.
In: Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte; Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. – Kassel: Bärenreiter 1991. – S. 27-39.

479 **Staehelin, Martin.** – Wandlungen des Mozart-Bildes.
In: Georgia Augusta 55 (1991), S. 9-16.

Stampfli, Sabine → 322

480 **Steiger, Adrian von.** – Das Berner Chansonnier-Fragment: Beobachtungen zur Handschrift und zum Repertoire.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 43-65.

481 **Steiner, Rudolf.** – Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen: acht Vorträge, zwei Fragenbeantwortungen und zwei Schlussworte, gehalten in Köln, Berlin, Leipzig, Dornach und Stuttgart in den Jahren 1906 und 1920 bis 1923. – Dornach: Rudolf Steiner Verlag 1991. – 192 S. – (Rudolf-Steiner-Taschenbücher aus dem Gesamtwerk)

482 **Steiner, Rudolf.** – Eurythmieformen. – Band 5: Eurythmieformen zu Dichtungen von Albert Steffen / mit Einleitung und erläuternden Angaben hrsg. von Eva Froböse. – Dornach: Rudolf-Steiner-Verlag 1991. – 138 S. – (Rudolf-Steiner-Gesamtausgabe; Veröffentlichungen aus dem künstlerischen Nachlass)

483 **Stenzl, Jürg.** – Critique et création musicale.
In: Analyse Musicale 19 (1990), p. 13-14.

484 **Stenzl, Jürg.** – Der becircte Mann oder wie verführt man ein männliches Wesen auf der Opernbühne ?
In: Musikkulturgeschichte: Festschrift für Constantin Floros zum 60. Geburtstag / hrsg. von Peter Petersen. – Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990. – S. 369-386.

485 **Stenzl, Jürg.** – Laudatio auf Luigi Nono.
In: MusikTexte 35 (1990), S. 48-51.

486 **Stenzl, Jürg.** – Adolf Wölfli lu par trois compositeurs.
In: Wölfli, Dessinateur-Compositeur. – Lausanne: Editions L'Age d'Homme, Collection de l'art brut; Berne: Fondation Adolf Wölfli 1991. – p. 61-69.

487 **Stenzl, Jürg.** – Claudio Monteverdi im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit.
In: Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft / hrsg. von Hermann Danuser und Friedhelm Krummacher. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 3) – S. 269-306.

488 **Stenzl, Jürg.** – Nationalistische Selbststilisierung: Alfredo Casella.
In: Nationaler Stil und europäische Dimension in der Musik der Jahrhundertwende / hrsg. von Helga de la Motte-Haber. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1991. – S. 132-146.

489 **Stenzl, Jürg.** – «Reinlichkeitsgefühl in Kunstdingen»: «Politische Musik»-Skizze einer Begriffsgeschichte.
In: MusikTexte 39 (April 1991), S. 48-55.

490 **Stenzl, Jürg.** – Traum und Musik.
In: Musik und Traum / Hrsg.: Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: text + kritik 1991. – (Musik-Konzepte 74). – S. 8-102.

Stettler, Verena → 57

491 **Steulet, Christian.** – Le jazz en Suisse.
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – p. 83-93.
= Jazz in der Schweiz.
In: Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – S. 86-97.

492 **Stock, Rodney.** – Fin d'une époque ...: Pierre Vidoudez prend congé.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), p. 47.

493 **Stock, Rodney.** – Souvenirs de Dvořák.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), p. 231-233.

494 **Straus, Joseph N.** – Two 'Mistakes' in Stravinsky's «Introitus».
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 4 (1991), p. 34-36.

495 **Strawinsky, Igor.** – Igor Strawinsky: Musikmanuskripte / bearbeitet von Hans Jörg Jans unter Mitarbeit von Lukas Handschin; Stand: Juni 1989. – Winterthur: Amadeus Verlag 1989. – 62 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 5)

496 **Strawinsky, Igor.** – Histoire du soldat: parlée, jouée, dansée = Die Geschichte vom Soldaten: gelesen, gespielt, getanzt / texte: Charles-Ferdinand Ramuz; musique: Igor Strawinsky; trad.: Mani Matter; ill.: Heinz Jost. – Bern: Edition Lesabéndio 1990. – 61 p.

497 **Strawinsky, Igor.** – Igor Stravinsky: Symphonies d'instruments à vents; Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung (1920) / hrsg. und kommentiert von André Baltensperger und Felix Meyer. – Wintherthur: Amadeus 1991. – 84 S.

498 **Streiff, Peter et Keller, Kjell.** – Adolf Wölfli, Compositeur.
In: Wölfli, Dessinateur-Compositeur. – Lausanne: Editions L'Age d'Homme, Collection de l'art brut; Berne: Fondation Adolf Wölfli 1991. – p. 29-41.

499 **Suter, Louis-Marc.** – Fribourg et la musique.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 355-359.

500 **Sutermeister, Heinrich.** – Mein Mozart: Ein Dankeswort.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 71.

501 Swiss composers in the 20th century: eleven short portraits / selected and introduced by Andres Briner. – Zürich: Pro Helvetia 1990. – 75 p.

502 **Szende, Otto.** – Oskar Studer (1877-1940): un important collaborateur suisse de l'école de violon hongroise Hubay.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), p. 159-162.

503 **Tabachnik, Michel und Mili, Isabelle.** – Xenakis vu par un des ses interprètes attirés.
In: dissonanz 28 (Mai 1991), p. 14-17.

504 **Tagliavini, Luigi Ferdinando.** – Giovanni Ferrini and his harpsichord «a penne e a martelletti».
In: Early Music 19 (1991), p. 399-408.

Tanasescu, Dragos → 38

Tanner, Judith → 276

Tappolet, Claude → 12, 306

505 **Tchamkerten, Jacques.** – Emile Jaques-Dalcroze: le compositeur et son action à Genève jusqu'en 1896.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 267-277.

506 **Tétaz, Numa F.** – Quelques notes sur la question: «La musique est-elle un langage ?»
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 107-113.

507 **Thaler, Lotte.** – Musikwissenschaft: quo vadis? Ergebnis einer Umfrage unter Professoren an deutschsprachigen Universitäten [betr. auch Jürg Stenzl].
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/2 (Februar 1991), S. 13-21.

508 **Thévoz, Michel.** – Musique mon oeil!
In: Wölfli, Dessinateur-Compositeur. – Lausanne: Editions L'Age d'Homme, Collection de l'art brut; Berne: Fondation Adolf Wölfli 1991. – p. 51-60.

Thibault, G. → 109

509 **Thomas-Mifune, Werner.** – Cello-Spielen leichter = Celloplaying easier / Co-Autoren: Wolfgang Lehner, Nikos Kotzias; Textbearbeitung: Franz Rudnik-Diehl; physiologische Beiträge: Marie-Luise Duda; Fotos: Rudolf Pehl; Grafiken: Aphrodite Kotzias. – Adliswil: Kunzelmann 1991. – 172 S.

510 **Tornay, Jacques.** – Léo Devantéry: bonjour les pianos oubliés. – Sierre: Monographic 1991. – 151 p.

Tournade, Maurice → 119

511 **Traub, Andreas.** – Zur «Kunst der Fuge».
In: Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag / hrsg. von Norbert Dubowy und Sören Meyer-Eller. – München: Ludwig 1990. – S. 183-191.

512 **Traub, Andreas.** – Die Musik des 12. und 13. Jahrhunderts: das Ereignis Notre Dame.
In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2: Die Musik des Mittelalters / hrsg. von Hartmut Möller und Rudolf Stephan. – Laaber: Laaber-Verlag 1991. – S. 239-271.

Traub, Andreas → 565

513 **Trümpy, Balz.** – Komponieren in der Zeit. – Reinach: Schaub [1990]. – 19 S.

514 **Tschuor, Mariano.** – La poesia romontscha ella canzun.
In: Schweizerische Chorzeitung 1991/11, p. 20-22.

515 **Tzermias, Pavlos.** – Antigone Sgourda.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 258-260.

516 **Tzermias, Pavlos.** – John Modenos.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 245-247.

517 **Ulrich, Herbert.** – Aufsätze und Vorträge von Johann Baptist Hilber neu gelesen.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 58-60, 117-120 und 222-224.

518 **Ulrich, Herbert.** – Kirchenmusikalische Ausbildung in der Schweiz.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 170-177, 224-226 und 274-278.

519 **Ulrich, Herbert.** – Psallite Domino: singet dem Herrn.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 106-112.

520 **Ulrich, Herbert.** – Wir danken dir, Herr Jesus Christ: ein Kirchenlied und seine pastoralen Möglichkeiten.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 5-9.

521 Die Valeria-Orgel: ein gotisches Werk in der Burgkirche zu Sitten/Sion / von Friedrich Jakob, Mane Hering-Mitgau, Albert Knoepfli, Paolo Cadorin. – Zürich: Verlag der Fachvereine an den schweizerischen Hochschulen und Techniken (vdf) 1991. – 279. S. – (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 8)

522 **Van der Kooij, Fred.** – Und wo, Monsieur Godard, sind unter den Bildern die Klänge daheim?
In: dissonanz 27 (Februar 1991), S. 20-26.

523 Verdi, Giuseppe: Nabucco, Textbuch (italienisch-deutsch) [Libretto von Temistocle Solera; dt. Übertragung von Leo Schottlaender] / Einführung und Kommentar von Kurt Pahlen unter Mitarbeit von Rosmarie König. – Mainz: Piper 1990. – 191 S.

524 **Vibrations: rythmes, etc.** – No. 1, juillet/août 1991-. – Lausanne: Vibrations magazine 1991-. – (6 fois par an)

525 La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – 111 p. = Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – 116 S.

526 **Viret, Jacques.** – En hommage à Marcel Regamey: le soleil dans un mirroir, ou la musique selon Marcel Regamey.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 93-100.

527 **Viret, Jacques.** – Les musiciens romands et le disque.
In: Revue Musicale de Suisse romande 44 (1991), p. 319-334.

528 **Vuataz, Roland.** – Pour une recherche-action sur l'enseignement instrumental dans les écoles de musique.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), p. 222-224.

529 **Waeber, Michel.** – Die Kirchenmusik in der Romandie.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 116 (1991), S. 120-21.

530 **Walton, Chris.** – Ein Land ohne Musik ? Zur angelsächsischen Chortradition.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 74 (30./31. 3.), S. 67.

531 **Wason, Robert W..** – Remnants of tonality in Webern's Op. 3/2.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 4 (1991), p. 27-30.

532 **Weid, Jean-Noël von der.** – Les Musiciens du XIXe siècle. – Alleur: Flash Marabout 1991. – 94 p. – (Flash Marabout 21)

533 **Weikert, Ralf.** – Eine Zweckehe und ihre späte Scheidung: das Orchester der Oper Zürich.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 155-161.

534 **Weiss, Allen S.** – Musique et folie.
In: Wölfli, Dessinateur-Compositeur. – Lausanne: Editions L'Age d'Homme, Collection de l'art brut; Berne: Fondation Adolf Wölfli 1991. – p. 43-50.

535 **Weiss, Heinrich.** – Schaffen, Bauen und Erfinden: vom Mechaniker zum grössten Musikautomaten-Sammler der Welt / Mitarbeit: Bernd Bunke. –
Basel: Friedrich Reinhardt Verlag 1990. – 261 S.

536 Welche Schule heute für eine Schweiz von morgen? Ein Manifest des Schweizer Musikrats (SMR) = Aujourd'hui comment penser l'école pour la Suisse de demain? Le Manifeste du Conseil Suisse de la Musique.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), S. 68-71 (deutsch) und 135-138 (français).

537 **Welker, Lorenz.** – Claudio Monteverdi und die Alchemie.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 13 (1989), S. 11-29.

538 **Welker, Lorenz.** – Bläserensembles der Renaissance.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 14 (1990), S. 249-270.

539 **Welker, Lorenz.** – Some aspects of the notation and performance of German song around 1400.
In: Early Music 18 (1990), p. 235-246.

540 **Welker, Lorenz.** – Ein anonymer Mensuraltraktat in der Sterzinger Miszellaneen-Handschrift.
In: Archiv für Musikwissenschaft 48 (1991), S. 255-281.

541 **Welker, Lorenz.** – Heinrich Laufenberg in Zofingen: Musik in der spätmittelalterlichen Schweiz.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 67-78.

Welker, Lorenz → 248

Weltmusiktage Zürich → 554

542 **Wernli, Andreas.** – Die Institutionen.
In: Musikleben in der Schweiz: acht Beiträge zusammengestellt von Dominique Rosset / hrsg. von der Pro Helvetia. – Zürich: Pro Helvetia 1991. – S. 98-113.
= Les institutions.
In: La vie musicale en Suisse: huit articles rassemblés par Dominique Rosset / édité par Pro Helvetia – Zurich: Pro Helvetia 1991. – p. 94-108.

543 **Wiedemann, Herbert.** – Meditatives Klavierspiel: Horchen, Spielen, Improvisieren. – Aarau: Musikedition Nepomuk 1991. – 109 S. – (musikpädagogische Schriftenreihe «Wege» 1)

Widmer, J. Roman → 360

544 **Wilhelmi, Thomas.** – Das Basler Gesangbuch im 18. und 19. Jahrhundert.
In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 91 (1991), S. 231-238.

545 **Willener, Alfred.** – Pour une sociologie de l'interprétation musicale: le cas du «Concerto pour trompette» de Haydn. – Lausanne: Editions Payot 1990. – 202 p.

546 **Willimann, Joseph.** – Magister und Scholarus. Zwei Busoni-Texte von 1923: das vergessene Zwiegespräch «Später» und das vermeintliche Vermächtnis «Zeitwelle».
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11 (1991), S. 139-168.

Willisegger, Hansruedi → 555

547 **Wilson, Peter Niklas.** – Musikalische Endspiele: der Komponist Heinz Holliger.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 9 (12./13. 1.), S. 67.

548 **Wittweiler, Bernhard.** – Europäischer Binnenmarkt 1992 und Sinfonieorchester.
In: Das Orchester (März 1990), S. 235-240.

549 **Wohlhauser, René.** – Transzendentale Exerzitien: zum Schaffen Brian Ferneyhoughs.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 57 (9./10. 3.), S. 68.

550 **Wohlthat, Martina.** – Das Altern der alten Musik: ein Lagenbericht.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/6 (Juni 1991), S. 4-7.

551 **Wohlthat, Martina.** – Doktor Faust als Pluralist: ein Briefwechsel mit dem Komponisten Luca Lombardi über seine Oper «Faust. Un Travestimento».
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/12 (Dezember 1991), S. 15-22.

552 **Wohlthat, Martina.** – Ein Instrument mit Witz: Andreas Staier über Vor- und Nachteile des Hammerklaviers.
In: Neue Zeitschrift für Musik 152/11 (November 1991), S. 24-27.

553 Wölfli: Dessinateur-Compositeur / textes de Elka Spoerri, Peter Streiff et Kjell Keller, Allen S. Weiss, Michel Thévoz, Jürg Stenzl. – Lausanne: Editions L'Age d'Homme, Collection de l'art brut; Berne: Fondation Adolf Wölfli 1991. – 131 p.

554 World Music Days Zurich 1991: Programme = Weltmusiktage Zürich 1991: Programm / hrsg. von Thomas Meyer. – Zürich: Swiss Society for Contemporary Music 1991. – 235 S.

555 **Wyss-Keller, Zita.** – Johann Baptist Hilber, 1891-1973: Gedenkschrift zum 100. Geburtstag / hrsg. vom Patronatskomitee Johann Baptist Hilber [mit Werkanalysen von Ronald Bisegger, Richard Haselbach, Max Lütolf, P. Daniel Meier, Ernst Pfiffner, Paul Schaller und Hansruedi Willisegger]. – Luzern: Edition Cron 1991. – 120 S.

556 **Wyttenbach, Jürg.** – Mein Mozart: Kanon aus «Harlekinade».
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 71.

557 **Zehnder, Jean-Claude.** – Giuseppe Torelli und Johann Sebastian Bach: zu Bachs Weimarer Konzertform.
In: Bach-Jahrbuch 77 (1991), S. 33-95.

558 **Zelger-Vogt, Marianne.** – «Das Opernhaus hat einen Bildungsauftrag»: ein Gespräch mit Hermann Juch, Direktor des Opernhauses von 1964 bis 1975.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 49-60.

559 **Zelger-Vogt, Marianne.** – «Der Qualitätsmassstab liegt in der Kunstform Oper»: ein Gespräch mit Alexander Pereira.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Ma-

rianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 84-94.

560 **Zelger-Vogt, Marianne.** – Konstanten einer wechselvollen Geschichte: die ersten sieben Jahrzehnte des Stadttheaters im Überblick.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 21-31.

561 **Zelger-Vogt, Marianne.** – Mozart heute.
In: Neue Zürcher Zeitung 212 (1991), Nr. 279 (30. 11./1. 12.), S. 65.

562 **Zelger-Vogt, Marianne.** – Vera Schlosser.
In: Stadttheater/Opernhaus: Hundert Jahre Musiktheater in Zürich 1891-1991 / hrsg. von Marianne Zelger-Vogt und Andreas Honegger. – Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1991. – S. 254-257.

Zelger-Vogt, Marianne → 471

563 **Zemp, Hugo.** – Filmare la musica.
In: Ethnomusicologica 43 (1989), p. 269-295.

564 **Zemp, Hugo** et **Tràn Quang Hai.** – Recherches expérimentales sur le chant diphonique.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 4 (1991), p. 27-68.

565 **Ziegler, Susanne** und **Traub, Andreas.** – Mittelalterliche und kaukasische Mehrstimmigkeit: neue Überlegungen zu einem alten Thema.
In: Beiträge zur Musikwissenschaft 32 (1990), S. 214-227.

566 **Zihlmann, Hans.** – Werkanalyse: Messe zu Ehren des hl. Niklaus von der Flüe [von J. B. Hilber].
In: Johann Baptist Hilber, 1891-1973: Gedenkschrift zum 100. Geburtstag / verfasst von Zita Wyss-Keller, hrsg. vom Patronatskomitee Johann Baptist Hilber. – Luzern: Kommissionsverlag Edition Cron 1991. – S. 102-103.

Zimmermann, Friederike → 177

567 **Zulauf, Madeleine.** – La musique à l'école: branche mineure ou branche majeure ?
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), p. 7-9.

568 **Zurcher, Pierre.** – Musique pour l'élève ou musique pour l'école.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 79 (1991), p. 74-81.

569 Zusammenhänge: eine Forderung nach mehr Rhythmik / hrsg. von Alies Erdmann. – Zürich: Musikhaus Pan 1990. – 99 S.

570 20 Jahre Jugendmusikschule Leimental. – [Therwil]: [Jugendmusikschule Leimental 1991]. – 55 S.