Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **13-14 (1993-1994)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Georges Starobinski
Les *Altenberg-Lieder* d'Alban Berg ou la Dramatisation du «Naturbild» 11

Katrin Bösch / Ivan Vojtěch
Der Briefwechsel zwischen Erwin Schulhoff und Alban Berg 27

Philippe Dinkel
La *Poétique Musicale* de Stravinsky et ses sources 79

Markus Weber
Der Schaffensprozess im VI. Satz aus Anton Weberns *Zweiter Kantate* op. 31:
Versuch einer Rekonstruktion 99

Aleš Březina
Die Martinů-Manuskripte in der Paul Sacher-Stiftung Basel 157

Andres Briner
Paul Hindemiths Privatbibliothek (Musikalien) 275

Volker Kalisch
«...ich konnte nur gelegentlich bei entscheidenden Manifestationen
dabeisein». Willi Reich als Musikhistoriograph der Neuen Wiener Schule 331

Kristina Ericson
Die Ich-Verneinung als musikalischer Prozess. Studien zu Heinz Holligers
Monodrama *Not I* nach Samuel Beckett 357

Autoren / Auteurs 379

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1992/93
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1992/93 381

Silvia Wälli
Schweizer Musikbibliographie für 1992/93
Bibliographie musicale suisse pour 1992/93 389

Index zur Bibliographie 437